

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»**

Разработчик: Бова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу саксофона МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензенты: Паращук Игорь Олегович, профессор, преподаватель, кларнет, саксофон, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»;

Коптев Илья Владимирович, преподаватель Высшей квалификационной категории по классу кларнета МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №12 имени С.С.Прокофьева».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Саксофон)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Игра на саксофоне является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность (Саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и основана на профессиональных образовательных программах среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на саксофоне;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра духовых инструментов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Саксофон)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (Саксофон)».

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

При 8 (9)-летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут).

При 5 (6)-летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-3 классах по 2 академических часа в неделю, в 4- 6 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному

предмету «Специальность (Саксофон)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

При 8 (9)-летнем сроке освоения УП минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет: 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа в неделю, 7-9 классы по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов.

При 5 (6)-летнем сроке освоения УП минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет: 1-3 классы по 3 часа в неделю, 4-6 классы по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1316 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (Саксофон)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей

каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Саксофон)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (Саксофон)» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (Саксофон)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- комплект саксофонов;

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Специальность (Саксофон)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Работа над ритмом: хлопать ритмические рисунки с названием ритмослогов, повторять на инструменте на одном звуке, отбивая ритм языком.	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами (использовать метроном)	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Консультации	3	3
11.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	64	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2

2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	2,5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10

7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

9 класс (дополнительный год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работа над атакой звука.

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 10 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *деташе, легато, стаккато*. Мажорные гаммы в тональностях до одного знака. Развёрнутое тоническое трезвучие в этих тональностях. 4 этюда. 6 - 8 пьес.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

В конце первого полугодия на зачёте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачёт, на котором исполняется 1 гамма и 1 этюд. На переводном экзамене должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А.Б. «Школа игры на саксофоне»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Оспенников К.В. «Классные этюды для блокфлейты и других духовых инструментов»

Пьесы:

М.Шапошникова «Труба зовёт»

И.Потолковский «Охотник»

У.Н.П. «Птичка над моим окошком»

Р.Н.П. «Соловьём залётным»

И.С. Бах «Песня»
 И.С. Бах «Хорал»
 Ф. Шуберт «Вальс»
 Р. Шуман «Мелодия»
 И. Дунаевский «Колыбельная»
 В.Купревич «Пингвины»
 А.Зацепин «Песенка о медведях»
 Н.Делло-Джойо «Безделушка»
 А.Рубинштейн «Мелодия»
 Д.Шостакович «Вроде марша»
 П.Чайковский «Сладкая грёза»
 Л.Бетховен «Народный танец»
 В.Моцарт «Деревенский танец»
 Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант:

И. Дунаевский «Колыбельная»
 Д.Шостакович «Вроде марша»

2 вариант:

П.Чайковский «Сладкая грёза»
 Г.Гендель «Гавот с вариациями»

2 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность та 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Продолжить работу над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работу над атакой звука.

Годовые требования:

Мажорные гаммы в штрихах, терциями, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в медленном темпе. 4 этюда. 6-8 пьес. Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

В первой четверти – творческий зачёт, который может включать и технический материал и пьесы (1 гамма, 1 этюд, пьеса).

В конце первого полугодия на зачёте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачёт, на котором исполняется 1 гамма и 2 этюда. На переводном экзамене должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Оспенников К.В. «Классные этюды для блокфлейты и других духовых инструментов»

Пьесы:

П. Чайковский «На берегу»

Т. Хренников «Колыбельная»

П. Чайковский «Грустная песенка»

П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

И. Брамс «Петрушка»

А. Хачатурян «Андантино»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Л. Шитте «Этюд»

М. Петренко «Вальс»

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

А. Виллолло «Танго»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

К. Дебюсси «Маленький негрёнок»

И. Бах «Сицилиана»

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант:

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

2 вариант:

И. Бах «Сицилиана»

К. Дебюсси «Маленький негрёнок»

3 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Укрепление исполнительского аппарата. Продолжить работу над звукоизвлечением и атакой. Работа над артистизмом.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), в умеренном темпе. 4 этюда. 6 пьес, две из которых развёрнутые. Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. (Зачетов может быть и больше, если обучающийся успевает проходить много произведений).

В первой четверти – творческий зачёт, который может включать и технический материал и пьесы (1 гамма, 1 этюд, пьеса).

В конце первого полугодия на зачёте обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачёт, на котором исполняется 1 гамма и 2 этюда, проверка чтения нот с листа. На переводном экзамене должно быть исполнено одна развёрнутая пьеса и одно произведение.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Ривчун А.Б. «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

Дж. Каччини «Ave Maria»

Г.Гендель «Ларго»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

А.Дворжак «Юмореска»

Г.Свиридов «Музыкальный момент»

Л.Бетховен «Сонатина»

В.Моцарт «Сонатина»

К.Вебер «Сонатина»

Ф. Антонини «Цыганский дивертисмент»

Г.Гендель «Анданте и Буррэ» из сонаты №3

Г.Миллер «Лунная серенада»

Г.Уоррен «Я знаю почему»

Г.Уоррен «Чаттануга чу-чу»

Л. Нихауз «Минор-Мажор»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

К.Сен-Санс «Лебедь»

К.Вебер «Сонатина»

II вариант:

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф. Антонини «Цыганский дивертисмент»

4 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Укрепление исполнительского аппарата. Продолжить работу над звукоизвлечением и атакой. Работа над артистизмом.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» первой октавы до «ми» третьей октавы. 4 этюда. 4 пьесы, одно произведение крупной формы. Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. (Зачетов может быть и больше, если учащийся успевает проходить много произведений).

В первой четверти – творческий зачёт, который может включать и технический материал и пьесы (1 гамма, 1 этюд, пьеса).

В конце первого полугодия на зачёте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачёт, на котором исполняется 1 гамма и 2 этюда, проверка чтения нот с листа. На переводном экзамене должно быть исполнено произведение крупной формы и одна пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

И.Бах «Ария»

Р. Глиэр «Романс»

Ф. Верачини «Ларго»

П. Чайковский «Осенняя песня»
 А. Корелли «Жига»
 Ф. Куперен «Дилижанс»
 А. Крепин «Селин Мандарин»
 С. Лансен «Саксофониана»
 И. Бах «Гавот и Мюзет»
 Ф. Ферран «Багира»
 М. Равель «Сонатина»
 В. Моцарт «Рондо»
 Г. Гендель «Аллегро» из сонаты №3

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

С. Лансен «Саксофониана»
 Ф. Куперен «Дилижанс»

II вариант:

Р. Глиэр «Романс»
 Ф. Ферран «Багира»

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Укрепление исполнительского аппарата. Продолжить работу над исполнительским дыханием. Продолжать работать над звукоизвлечением и атакой. Работа над артистизмом.

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен подготовить выпускную программу: крупная форма или развёрнутая пьеса, произведение кантиленного характера, виртуозная пьеса или пьеса эстрадно - джазовой стилистики.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Хроматическая гамма от «си бемоль» малой октавы до «фа» третьей октавы. 4 этюда. Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год у обучающегося должно быть три прослушивания выпускной программы и технический зачёт.

В конце первого полугодия учащийся исполняет полную программу по нотам или часть выпускной программы (крупную форму или две пьесы) наизусть.

Во втором полугодии обучающийся исполняет выпускную программу на двух прослушиваниях и на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

И.Бах «Ария» (Air)

Ж.Массне «Размышление»

Н.Римский-Корсаков «Ария шемаханской царицы»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Р.Видофт «Восточный танец»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

А.Бюссер «Астурия»

Л.Винчи «Первая соната»

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

П.Дезмонд «Играем на пять»

Ж.Косма «Опавшие листья»

Примеры программ выпускного экзамена (для учащихся по программе 5 лет)

I вариант:

Р.Видофт «Восточный танец»

И.Бах «Ария» (Air)

П.Дезмонд «Играем на пять»

II вариант:

А.Бюссер «Астурия»

Ж.Массне «Размышление»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

6 класс (дополнительный год обучения)

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Подготовить обучающегося к поступлению в учебное заведение следующей ступени. Продолжить работу над укреплением исполнительского аппарата. Продолжить работу над исполнительским дыханием, звукоизвлечением и

атакой, над артистизмом.

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен подготовить выпускную программу: крупная форма или развёрнутая пьеса, произведение кантиленного характера, виртуозная пьеса или пьеса эстрадно - джазовой стилистики.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Хроматическая гамма на весь диапазон инструмента. Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен исполнить выпускную программу на трёх прослушиваниях.

В конце первого полугодия обучающийся исполняет полную программу по нотам или часть выпускной программы (крупную форму или две пьесы) наизусть.

Во втором полугодии ещё два прослушивания и выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

Е.Бозза «Ария»

П.И. Чайковский «Баркарола»

Ж.-Б.Сенжеле «Концертное соло»

Ж.-Б.Сенжеле «Концертино»

А.Браю «Карусель»

Р.Маккер «Жонглёр»

Л.Винчи «Первая соната»

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

М.Готлиб «Концерт»

Примеры программ выпускного экзамена (для заканчивающих школу по 5-летней программе с дополнительным годом обучения)

1 вариант:

Винчи «Первая соната»

П.И. Чайковский «Баркарола»

А.Браю «Карусель»

II вариант:

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

Е.Бозза «Ария»

Р.Маккер «Жонглёр»

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Работа над атакой звука. 3 мажорные гаммы по выбору педагога. 4 этюда.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список**Упражнения и этюды:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святые маршируют»

Д. Шонбергер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

Примеры программ переводного зачёта*I вариант:*

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

II вариант

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Л. Бетховен «Сурок»

2 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.
Работа над атакой звука. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. 4 этюда и 4 пьесы.
Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колыхает»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт «Бурре»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен «Экосез»

Й. Брамс «Петрушка»

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

Примеры программ переводного зачёта

1 вариант:

Й. Брамс «Петрушка»

У. Гросс «Нежно»

2 вариант:

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

3 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.
Работа над атакой звука. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. 4 этюда и 4 пьесы.
Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

Пьесы:

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

Примеры программ переводного зачёта*1 вариант:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

2 вариант:

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

4 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.
Работа над атакой звука. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. 4 этюда и 4 пьесы.
Чтение нот с листа.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Прокофьев «Зелёная рощица»

С. Петренко «Вальс»

С. Киша «Пьеса»

С. Киша «Маленькая пьеса»

Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»

Ф. Шуберт «Серенада»

Б. Сметана «Вальс»

Э. Григ «Странник»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

Примеры программ переводного зачёта*1 вариант:*

С. Лансен «Саксофониана»

Ф. Шуберт «Серенада»

2 вариант:

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

5 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работа над атакой звука. Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список**Этюды:**

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Пьесы:

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Б. Годар «Канцонетта»

А. Бюссер «Астурия»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинин «Грустная песенка»

П. Чайковский «Осенняя песнь»

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программ выпускного экзамена (для учащихся по программе 5 лет)

1 вариант:

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинин «Грустная песенка»

2 вариант:

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. Работа над атакой звука. Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

Г. Гендель «Жига»

П.И. Чайковский «Баркарола»

И.С. Бах «Скерцо»

П.И. Чайковский «Подснежник»

Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»

Б. Барток «Венгерский танец»

Д. Пешетти «Престо»

А. Пьяццола «Обливион»

Д. Обер «Жига»

Д. Обер «Престо»

7 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

З. де Абрэу «Тико-тико»

Т. Альбиниони «Адажио»

Ж. Бизе «Хор солдат» из оперы «Кармен»

Р. Видофт «Весёлый саксофонист»

Р. Видофт «Мазанетта»

П. Дезмонд «Играем на пять»

А. Жулев «Экспресс Буги»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант:

З. де Абрэу «Тико-тико»

Т. Альбиниони «Адажио»

2 вариант:

Р. Видофт «Весёлый саксофонист»

Р. Видофт «Мазанетта»

8 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

В конце года обучающийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, пьесу технического характера и пьесу

кантиленного характера. В начале 2 полугодия проводится прослушивание выпускной программы учащихся.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

Пьесы:

В. Керма «Пальцы Руди»

М. Лакт «Рубато Видофта»

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты No2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурия (Фантазия на испанские темы)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант:

В. Керма «Пальцы Руди»

В. Сапаров «Концертный вальс»,

2 вариант:

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

9 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

В конце года учащийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, пьесу технического характера и пьесу кантиленного характера. В начале 2 полугодия проводится прослушивание выпускной программы учащихся.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968
 Петров В. Этюды. М., 1968
 Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
 Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Дж. Гершвин «Любимый мой»
 Дж. Гершвин «Прелюдия №2»
 А. Браю «Карусель»
 Синджелли «Соло де концерт»
 Готлиб «Концерт»
 В. Сапаров «Концертный вальс»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант:

Дж. Гершвин «Прелюдия №2»
 А. Браю «Карусель»
 Синджелли «Соло де концерт»

2 вариант:

Дж. Гершвин «Любимый мой»
 В. Сапаров «Концертный вальс»
 Готлиб «Концерт»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (Саксофон)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (Саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты(2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения учащийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
---------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от недостаточного количества времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются

переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 периодичность занятий – каждый день;
 количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий важно знать, что обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Заниматься лучше в дневное время с 10-00 до 19-00. Нужно учитывать звуковые возможности инструмента и уважать покой соседей. Заниматься нужно в полную силу, полным звуком. Обязательно начинать занятия с игры длинных звуков в разной динамике. Исполнителю на духовом инструменте большее время занятия нужно уделять именно работе над звуком. При работе над техническим материалом необходимо наличие метронома. Необходимо наличие пульта, регулируемого по высоте соответственно росту обучающегося, для удобной и правильной постановки. После занятия обязательно насухо протирать мундштук и эску, именно здесь скапливается основная влага. Трость нельзя оставлять на мундштуке. Её нужно протереть и хранить в специальном футляре. Сам инструмент следует хранить в жёстком кофре.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя

рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пьесы для саксофона-альта и фортепиано (Лист, Гайдн, Форе, Гендель, Брамс). – ООО Мельграф, 2003
2. Пьесы русских композиторов.Переложение для саксофона-альта и фортепиано Ривчуна А.Б. – М., 2003
3. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Под редакцией В.Д.Иванова. Москва, 2001.
4. Роланд Г. Токката. Популярные пьесы. переложение для саксофона-альта и фортепиано. – М., 1996
5. Сафронов Ф.И. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – СПб, 2002
6. Саксофон в джазе. Вып 1,2. Нетрудные джазовые пьесы для саксофона. – М., 2007
7. Симеонов Д. Школа для саксофона. София, 1982.
8. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Гаммы, упражнения и этюды. Составитель М.К.Шапошникова. Москва, 1999.
9. Шапошникова М.К. Женщина из страны Саксофония. «Музыкальная жизнь», Москва, 1990, № 22.
10. Шапошникова М.К. Музыка в стиле ретро: пособие для саксофона-альта и фортепиано. – М., 1996
11. Проблемы воспитания музыканта-исполнителя на духовых инструментах на современном этапе. Учебно-методическое для преподавателей. Екатеринбург, УТК им. М.П.Мусоргского, 1993.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1982.
13. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Часть I. Москва, 1991.
14. Чуева Л.М. О некоторых психолого-педагогических аспектах обучения игры на баяне учащихся начальных классов детских музыкальных школ.
15. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 годы. Составитель М.К.Шапошникова. Москва, 1985
16. Хрестоматия для саксофона-альта, 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбли. Составитель и редактор М.К.Шапошникова. Москва, 1987
17. Хрестоматия для саксофона-альта, 5-6 годы обучения. Пьесы и ансамбли. Составитель и редактор М.К.Шапошникова. Москва, 1989
18. Хрестоматия для саксофона-тенора. Составитель Б.Ф.Прорвич. Москва, 1979
19. Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ. Составитель Ю.Долженков. Москва,

1990

20. Хромушин О.Н. Джентельментский набор начинающего джазмена. Санкт-Петербург, 2002
21. Шапошникова М.К. Гаммы, этюды, упражнения. Для саксофона 4-6 годы обучения. Москва, 1991.
22. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Москва, 1991
23. Симеонов Д. Школа для саксофона. София, 1982
24. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
25. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
26. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
27. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
28. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
29. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
30. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
31. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
32. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
33. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
34. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
35. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
36. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
37. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
38. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
39. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
40. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
41. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
42. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
43. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
44. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
45. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
46. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
47. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
48. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
49. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
50. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
51. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978

52. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
53. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
54. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
55. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
56. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
57. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
58. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
59. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
60. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
61. Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
62. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
63. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
64. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
65. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
66. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
67. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
68. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
69. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
70. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
71. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
72. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
73. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
74. Ч. I / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
75. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
76. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
77. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
78. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949

79. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
80. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
81. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
82. Список методической литературы музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
83. Ривуч. А.Школа игры на саксофоне. Москва. Музыка. 2001 г.
84. Хрестоматия для саксофона-альта. Москва. Музыка. 1985 г.
85. 20 джазовых этюдов для саксофона. Москва. Мелограф. 2002 г.
86. Хрестоматия для блокфлейты. Советский композитор. Москва 1983г.
87. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 классы. Москва. Музыка. 2005 г.
88. Бах. И. С. Соната Ми бемоль мажор для флейты и чембало. С-Петербург. Композитор. 1998 г.
89. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 классы. Москва. Музыка. 2005 г.
90. Легкие пьесы для саксофона-альта. С-Петербург. Композитор. 2002 г.
91. Джазовая галерея. Выпуск 3. Москва. Музыка. 2005 г.
92. Музыкальная мозаика 2 для блокфлейты и фортепиано. Москва. Музыка. 2005 г.
93. Саксофон в джазе. Выпуск 1. Москва. Музыка. 2002 г.
94. Саксофон в джазе. Выпуск 2. Москва. Музыка. 2003 г.
95. Жемчужников.А. Три пьесы для альты саксофона и ф-но. Екатеринбург 2006 г.
96. Кобекин В. Вверх по спирали. Для саксофона и ф-но. Екатеринбург 2004 г.
97. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 классы. Москва. Музыка. 2005 г.
98. Хрестоматия для блокфлейты. Советский композитор. Москва 1998 г.
99. Станкевич И. Легкие пьесы для блокфлейты и фортепиано. Москва. Престо. 1997 г.

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Адриановский С.И. Программа по ансамблю в классе духовых инструментов. Екатеринбург, 2007
2. Волков В. Вопросы методики исполнительства на духовых инструментах. Москва, 2009
3. Данскер И.М. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах. Ленинград, 1968.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. Москва, 1983
5. Иванов В.Д. Саксофон. Москва, 1990.
6. Кларнет и саксофон в музыкальной школе. Учебное пособие. – Сост. Галкин И.Е. – СПб, 2006
7. Михайлов Л.Н. Школа игры на саксофоне. Москва, 1975
8. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Министерство культуры РФ, федеральный методкабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1988

9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
13. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
14. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
15. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
16. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
17. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
18. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
19. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
20. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
21. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
22. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
23. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
24. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
25. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

26. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
27. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
28. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
29. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
30. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
31. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
32. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
33. Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
34. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
35. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
36. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
37. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
39. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
40. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
41. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
42. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
43. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
44. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109