

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
*О.Б.Бойкова* О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Разработчики: Щербакова В.А., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Якимова Надежда Яковлевна, профессор, преподаватель, специальное фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Шакирова Л.Р., преподаватель Высшей квалификационной категории по специальному фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к учащемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить как за партией фортепиано, так и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального и инструментального (виолончель, скрипка, саксофон, флейта) исполнительства;

- овладение навыками работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**1.4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

*Таблица 1*

Содержание	7 класс – 1 полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка в часах (общая на 1,5 года)	122,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

**Аудиторная** нагрузка по учебному предмету распределяется на полтора года (в период обучения в 7 классе и первом полугодии 8 класса) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1,5 часа в неделю.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие

самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению искусства концертмейстерского класса.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**1.7. Методы обучения**

– Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа с солистом);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

### **2.1. Тематический план и содержание учебного предмета *Таблица 2***

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО ЧАСОВ
		7 -1-я половина 8 класса классы

Тема 1. Работа над аккомпанементом и вокальных произведений	Изучение аккомпанементов вокальных произведений, знакомство с лучшими образцами вокальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Воспитание навыка различать тембры голосов, их диапазон и tessitura, особенности певческого дыхания.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 2. Работа над аккомпанементом инструментальных произведений	Изучение аккомпанементов инструментальных произведений, знакомство с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с различными инструментами, их тембром, диапазоном, особенностями настройки, технических и звуковых возможностях, приёмами звукоизвлечения. Особенности дыхания и цезур у исполнителей на духовых инструментах.	
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 3. Работа над практическими навыками концертмейстера	Формирование навыков читки с листа и транспозиции. Знакомство с разными видами фактур в аккомпанементе. Значение баса в аккомпанементе.	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 4. Работа над произведениями для концертного исполнения с солистом.	Изучение партии солиста. Работа над трёхстрочной партитурой. Исполнение с солистом. Формирование навыков поиска верного баланса между солистом и концертмейстером. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания с солистом, умения подчиняться творческой воле солиста.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18,5

## 2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что



большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

## **7 класс**

### **Объем учебной нагрузки**

Концертмейстерский класс 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

### **Учебные задачи**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Годовые требования:

В I полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В II полугодии следует пройти в классе не менее 3-5 романсов, продолжить работу над усложнением аккомпанементов, формированием навыков транспозиции, материалом для которой служат несложные аккомпанементы.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса (вокальный):</b>	
Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона»
Бетховен Л.	«Госка разлуки», «Воспоминание», «Надежда»
Бородин А.	«Фальшивая нота», «Песня тёмного леса»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Горные вершины»
Глинка М.	«Сомнение», «Мери», «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Свадебная песня»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Гурилёв А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Вам не понять моей печали»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Я всё ещё его люблю», «К славе», «Я затеплю свечу», «Расстались гордо мы...», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Старина»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Р. –Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из детских песен: «Весна», «Мой садик»; «Нам звёзды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуман Р.	«Подснежник», «Совёнок», «Приход весны»
<b>Примерный репертуарный список для зачётов:</b>	
Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Горные вершины»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилёв А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А.	«Мне грустно», «К славе», «Я затеплю свечу», «Расстались гордо мы...», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Старина»
Чайковский П.	Из детских песен: «Весна», «Мой садик»; «Нам звёзды кроткие сияли»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор

## 8 класс

### Объем учебной нагрузки

Концертмейстерский класс 1 час в неделю в течение 1-го полугодия.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

### Учебные задачи

Знакомство с новым видом аккомпанемента – инструментальным аккомпанементом (Виолончель). Необходимо наличие иллюстраторов. Работа с инструментальным аккомпанементом требует знакомства с различными инструментами, их тембром, диапазоном, особенностями настройки, техническими и звуковыми возможностями, приёмами звукоизвлечения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе минимум 3 произведения на разные виды фактуры.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация

В конце I полугодия обучающиеся сдают зачет – 2 произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса (виолончельный):</b>	
Аренский А.	Колыбельная
Бабаджанян А.	Ария, Танец
Бакланова Н.	Романс, Мазурка
Балакирев М.	Полька
Белорусская нар.песня	Бульба
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Контрданс, Песня, Экосез, Сурок, Два народных танца Багатель
Броваль Ж.	Соната До мажор
Векерлен Ж.	Песня
Глинка М.	Испанская песня, Полька
Гольтерман Г.	В непогоду
Гречанинов А.	Весельчак
Евлахов О.	Романс

Глюк Х.	Гавот
Григ Э.	Листок из альбома
Люлли Ж.	Песенка
Кабалевский Д.	Галоп
Лядов А.	Я с комариком плясала
Перголези Дж.	Песня
Р.-Корсаков	Мазурка
Рубино Дж.	Адажио
Ромберг Б.	Сонаты Си-бемоль мажор, До мажор
Спендиаров А.	К розе
Флисс Д.	Колыбельная
Чайковский П.	Колыбельная в бурю, Грустная песенка, Неаполитанская песенка
Чешская нар. песня	Богатый жених
Шуберт Ф.	Экосез, Колыбельная
Шуман Р.	Колыбельная
<b>Примерный репертуарный список для зачётов:</b>	
Белорусская нар.песня	Бульба
Броваль Ж.	Соната До мажор
Гольтерман Г.	В непогоду
Гречанинов А.	Весельчак
Евлахов О.	Романс
Ромберг Б.	Сонаты Си-бемоль мажор, До мажор
Чайковский П.	Колыбельная в бурю, Грустная песенка, Неаполитанская песенка
Чешская нар. песня	Богатый жених

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских

возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **4.2. Критерии оценки выступления**

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 «хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 «удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>«зачет» без оценки</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### **5.1.1. Методические рекомендации в работе над вокальным аккомпанементом**

Учащемуся - концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Учащемуся необходимо уметь исполнять вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учащимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

В работе над балансом между звучанием партии солиста и аккомпанемента надо добиваться, чтобы голос звучал сквозь рояль, а не наоборот. Большое значение в партии концертмейстера имеет правильно взятый бас – основа гармонии и ритмической пульсации; звучные, полные басы – хорошая поддержка певцу.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### **5.1.2. Методические рекомендации в работе над виолончельным аккомпанементом**

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Виолончельные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Виолончель - это инструмент, звучащий, в основном, в низком регистре, поэтому пианисту нельзя форсировать звучание рояля в нижнем регистре, так как это мешает восприятию виолончельной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента виолончельной партии. После взятия звука виолончелист может его усиливать или ослаблять, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с виолончельными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантатной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения виолончелистом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая



позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список нотной литературы**

#### **6.1.1. Сборники вокального репертуара**

1. Бетховен Л. Песни М., Музыка, 1977
2. Варламов А. Полное собрание, М., Музыка, 1976
3. Глинка М. Романсы и песни М., Музыка, 1970
4. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1981
5. Рахманинов С. Романсы М., Музыка, 1977
6. Р. – Корсаков Н., Романсы М., Музыка, 1969
7. Рубинштейн А. Романсы М., Музыка, 1972
8. Свиридов Г. Романсы и песни М., Музыка, 1970
9. Чайковский П. Романсы М., Музыка 1978
10. Шопен Ф. Песни М., Музыка 1974
11. Шуберт Ф. Песни на стихи Гёте М., Музыка 1961
12. Шуман Р. Песни М., Музыка 1969
13. Моцарт В. Песни М., Музыка 1981
14. Романсы русских композиторов сост. Мовчан С., М., Музыка, 2006
15. Романсы и дуэты русских композиторов СПб, Композитор, 2012

#### **6.1.2. Сборники виолончельного репертуара**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Пьесы для 1-2 классов ДМШ, сост. Сапожников Р., М., Музыка, 1960
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Пьесы для 3-4 классов ДМШ, сост. Сапожников Р., М., Музыка, 1965
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Пьесы для 5 класса ДМШ, сост. Сапожников Р., М., Музыка, 1962
4. Мардеровский Л.Н. Уроки игры на виолончели, Музгиз, 1962
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, Пьесы для 3-4 класса ДМШ, сост. Сапожников Р., М., Музыка, 1988

### **6.2 Список методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста – концертмейстера с виолончельным репертуаром/ «Фортепиано», 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент/Изд. Композитор СПб, 2009
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
4. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-

- практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург, гос. пед университет; Ред. колл. М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998
5. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
  - 6.Крючков Н.Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
  - 7.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001 № 4
  - 8.Шендеровтч Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.Музыка, Л., 1996
  - 9.Мур Дж. Певец и аккомпаниатор / М., 1961
  10. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М., Музыка, 1974.
  11. Живов Л. работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера.М., Музыка, 1974.
  12. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л.,М.,Музыка,1972
  - 13.Савельева М. Обучение обучающихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыками аккомпанемента в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3, М., Музыка,1991
  14. Смирнова М. О работе концертмейстера М.,Музыка,1974
  - 15.Шендеровтч Е. Об искусстве аккомпанемента М., Музыка, Л., 1969, №4
  - 16.Чачава В. Искусство концертмейстера Композитор СПб, 2007