

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств № 12"

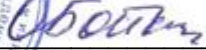
---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"

 О.Б.Бойкова  
Приказ №59-од от 21.03.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Разработчик: Горбунова О.А., преподаватель первой квалификационной категории по классу балалайки МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Бызов Андрей Борисович, профессор, преподаватель, баян, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»;

Дубовкина Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары; ЕДМШ №10 им. В.А. Гаврилина.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

– Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

– Игра на баяне, аккордеоне является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

– Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

– Обучение игре на баяне, аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

– Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

– Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

#### **Цели:**

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической и народной музыке, музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

**1.4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок обучения - 8-9 лет

**Таблица 1**

Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету –82,5 часа, самостоятельной работы – 132 часа.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Режим занятий – 2 раза в неделю.

**Аудиторная** нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

При 8 (9) летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7-9 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). При 5 (6)- летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет в 1-3 классах по 2 академических часа в неделю, в 4-6 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок -40 , второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;



- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- комплект балалаек;

- библиотека;

- фонотека;

-технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

#### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Работа над меховедением	4	4
5.	Работа над ритмом: хлопать ритмические рисунки, повторять на инструменте на одном звуке.	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами (использовать метроном)	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>64</b>	

#### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие

		32 часа	32 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над навыками меховедения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>66</b>	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием навыков ведения меха	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>66</b>	

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над приёмами ведения меха	4	4

4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>66</b>	

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над приёмами меховедения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>66</b>	

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над приёмами меховедения	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8

8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>66</b>	

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над приёмами меховедения	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>82,5</b>	

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над приёмами меховедения	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>82,5</b>	

### 9 класс (дополнительный год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над приёмами меховедения	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	<b>Итого: Аудиторные занятия</b>	<b>82,5</b>	

#### 2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### Срок обучения 8 (9) лет:

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при

необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **1 класс**

#### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность (баян, аккордеон) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Учебные задачи**

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, меховедением. Работа над штрихами. 1 мажорная гамма по выбору педагога. 1-2 этюда. 16-20 пьес

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание у обучающегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

#### **Годовые требования:**

В течение I полугодия обучения освоение мажорных тетракордов, пройти 1-2 этюда; 8-10 небольших пьес различного характера.

В течение II полугодия: освоение минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). 1-2 этюда; 8-10 небольших пьес различного характера. 1 мажорная гамма по выбору педагога.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в конце I четверти контрольный урок, исходя из возможностей обучающегося;

в конце I полугодия – зачёт (2 разнохарактерных произведения);

- во II полугодии: в конце III четверти - Зачёт (1-2 пьесы, коллоквиум)

в конце II полугодия на переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. р.н.п. «Как под горкой».

Бел. н.п. «Савка и Гришка»

2. бел.н.п. «Перепёлочка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

1. Качурбина Л. Мишка с куклой

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

2.Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Шуберт Ф. Лендлер

## 2 класс

### Объем учебной нагрузки

Специальность (баян, аккордеон) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Учебные задачи

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, работой меха. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над штрихами.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

### Годовые требования:

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. Штрихи, ритмические группировки. 1-2 этюда и 6-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в конце I четверти – Технический зачёт (повторная пьеса или этюд, гамма);

- в конце I полугодия – зачёт (2-3 разнохарактерных произведения);

- в конце II полугодия – Технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2-3 разнохарактерных произведения

### Примерный репертуарный список для зачёта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. «Колыбельная»

Польская песня «Кукушечка»

2. УНП Дивлюсь я на небо

РНП Как у наших у ворот, обр. Иванова А.

### Примеры экзаменационных программ:

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Белорусский танец «Крыжачок»

Салин В. Этюд ля минор

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

РНП «Как у наших у ворот», обр. Иванова А.

## 3 класс

### Объем учебной нагрузки:

Специальность (балалайка) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Совершенствование ранее проѐденных приёмов.

Знакомство с полифонией.

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

**Годовые требования:**

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. Штрихи, ритмические группировки. Чтение нот с листа. Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

2- 4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса или этюд, Гамма); зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – Технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Бухвостов В. Хоровод

2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Р.н.п. в обр. Иванова А. «Как под яблонькой»

мажор

**Примеры экзаменационных программ:**

1. Корелли А. Сарабанда ми минор

Шилова О. Весёлое настроение

Талакин А. Этюд ре мажор



2. Глинка М. Жаворонок  
 Бушуев Ф. Оригинальный вальс  
 Лондонов П. Яблочко

#### **4 класс**

##### **Объем учебной нагрузки**

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

##### **Учебные задачи**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над штрихами, ритмическими группировками. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над полифонией.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

##### **Годовые требования:**

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в медленном темпе. Штрихи, ритмические группировки.

Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, одно полифоническое произведение.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения на разные виды техники.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);  
 зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

##### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 Хачатурян К. «Старый вальс»

Шашкин П. р.н.п. «Куманёчек»

2. Томкевич Т. Полифоническая пьеса

Павин С. Возле речки, возле мосту

### **Примеры экзаменационных программ:**

1 Глинка М. «Двухголосная fuga» до мажор

Бухвостов В. Р.н.п. «Тки, дочка»

2. Бызов А. «Галоп»

Грачёв В. «Как вечер тоска нападала»

### **5 класс**

#### **Объем учебной нагрузки**

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Учебные задачи**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Работа над приёмами меховедения. Освоение аккордовой техники.

#### **Годовые требования:**

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание уделить динамическому развитию;

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Штрихи, ритмические группировки. Хроматическая гамма. 1-2 этюда и 6-8 пьес. Одно произведение полифонической формы. Подбор по слуху и транспонирование. Чтение нот с листа.

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);

зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Люлли Ж. «Гавот»  
Грачёв В. «Что, гармошка, не играешь»

2. Самойлов Ю. Пьеса  
Воленберг А. Спать мне не хочется

**Примеры экзаменационных программ:**

1. Бах И.С. «Ария» (соль минор)  
Талакин А. «Где ты, где ты, моя доля»

2. Репников А. Песня и Кавалерийская

Сурков А. То не ветер ветку клонит

**6 класс**

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (балалайка) 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Работа над приёмами меховедения.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков (включительно), в подвижном темпе. Хроматическая гамма. Штрихи, ритмические группировки. 4-6 пьес различных эпох и стилей; одно произведение полифонической формы; 2-4 этюда на различные виды техники;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху и транспонирование

**Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);  
зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение циклической формы.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Павин С. Р.н.п. «Солнце село за горою дальней»

2. Миклашевский Л. Сонатина  
Елецкий В. Русский вальс

### **7 класс**

#### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность (балалайка) 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Учебные задачи:**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над приёмами меховедения.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

#### **Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков (включительно), в подвижном темпе. Хроматическая гамма, гамма в терцию. Штрихи, ритмические группировки. 1-2 этюда и 4-7 пьес. Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – Технический зачёт (1 повторная пьеса, Гамма);  
зачет (2 разнохарактерные пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение циклической формы.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Гендель Г. «Аллегро» из сюиты №2  
Павин С. Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»

2. Елецкий В. «Тема с вариациями»  
Фоменко З. «В стиле регтайм»

#### **Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации**

1. Бах И.С. «Инвенция» до мажор  
Паницкий И. р.н.п. «Среди долины ровныя»

2. Довлаш Б. «Концертино»  
Шашкин П. р.н.п. «Куманёк»

### **8 класс**

#### **Объем учебной нагрузки**

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### **Учебные задачи**

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### **Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков (включительно), в подвижном темпе штрихами, ритмическими группировками. Хроматическая гамма, гамма в терцию. Чтение нот с листа.

1-2 этюда;

1-2 произведения полифонической формы;

4-7 пьес;

подбор по слуху и транспонирование;

ансамбли.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – прослушивание, включающее в себя 2 произведения из выпускной программы;

-во II полугодии – прослушивание всей программы;

Май - Выпускной экзамен.

На Выпускном экзамене исполняются 4 произведения: Произведение полифонической формы (возможна замена произведением малой формы или классическим переложением), этюд, пьеса, обработка народной песни или танца.

### **Примеры программ итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор

Попов А. «Этюд» фа минор

Бызов А. «Русский вальс»

Бурьян О. р.н.п. «Выйду на улицу»

2. Бызов А. Сюита «Русские зарисовки»

Канаев Н. Этюд для минор

Рохлин Е. Веретено

Сурков А. Как у наших у ворот

### **9 класс**

### **Объем учебной нагрузки**

Специальность (балалайка) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### **Учебные задачи**

Совершенствование полученных навыков и свободное владение

разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в быстром темпе. Штрихи, ритмические группировки. Хроматическая гамма., в терцию. Чтение нот с листа.

1-2 этюда;

4-5 пьес различных эпох и стилей; обязательным является включение в репертуар полифонических произведений;

подбор по слуху и транспонирование;

ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – зачёт в форме прослушивания выпускной программы (во 2 четверти).

-во II полугодии – экзамен в форме академического концерта (май).

На экзамене исполняются 4 произведения: Произведение крупной формы (возможна замена произведением малой формы или классическим переложением), кантилена, оригинальное сочинение для балалайки, обработка народной песни или танца.

**Примеры экзаменационных программ:**

1. Холминов А. «Фуга»

Шендерёв Г. «Этюд» си мажор

Дмитриев В. «Карусель»

Сурков А. р.н.п. «Как у наших у ворот»

2. Глинка М. «Фуга» до минор (3-х голос.)

Канаев Н. «Этюд» дя минор

Бызов А. «Русский вальс»

Власов В. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Оценка качества реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,

- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,

- конкурсы,

- прослушивания,

- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### 4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 «хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 «удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>«зачет» без оценки</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**



### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков учащимся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской школы игры на балалайке, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

5.2.1. Место для занятий на баяне, аккордеоне должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

5.2.2. Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на баяне, аккордеоне, опирались на пол. При этом обычно используется специальная подставка для ног, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

5.2.3. Для занятий учащемуся необходимо иметь пульт для нот.

5.2.4. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается обучающийся.

5.2.5. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение

утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на баяне, аккордеоне.

5.2.6. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходных дней (воскресенье и суббота) может быть использована с наибольшим успехом для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

5.2.7. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

5.2.8. И, конечно, инструмент нужно брать чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

5.2.9. После занятия инструмент необходимо убрать в футляр или поместить на специальную подставку, которая должна быть расположена вдали от отопительных приборов и сквозняков.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список нотной литературы**

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев. – М., 1987.
2. Акимов, Ю. Школа игры на баяне / Ю.Акимов. – М., 1986.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М., 1988
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41 / сост. В.Бухвостов. – М., 1990.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе / сост. В.Иванов. – М., 1990.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. А.Судариков, А.Талакин. – М., 1987.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. – М., 1987.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / сост. А.Судариков, А.Талакин. – М., 1991.
9. Бажилин, Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Н.Бажилин. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000.
10. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – К., 1989.
11. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс / ред.-сост. О.Денисов, В.Угринович. – 14-е изд. – К., 1989.
12. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс / ред.-сост. О.Денисов, В.Угринович. – 14-е изд. – К., 1989.
13. Баян. Учебный репертуар ДМШ. Подготов. группа / ред.-сост. О.Денисов, В.Угринович. – К., 1990.
14. Баянные ансамбли / сост. Г.Мандрус. – Минск, 1979.
15. Беларускі сувенір / скл. М.Сеўрукоў. – Мінск, 1990.
16. Баян-аккордеон: пособие для учителей общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями (7–8-й годы обучения) / сост. В.В. Карпуть, А.И.Ковалев, В.П.Бубен, И.К.Сумар. – Минск, 2005.
17. Баян-аккордеон: учеб. пособие для обучающихся 5–6-го годов обучения школ с музыкальным и общеэстетическим уклонами / сост. А.И.Ковалев, В.П.Бубен, В.В.Карпуть. – Минск, 2004.
18. Белорусские народные мелодии / обр. для баяна и дуэта баянов В.Савицкого. – Л., 1991.
19. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста / В.Бесфамильнов, А.Семашко. – К., 1989.
20. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
21. Брызгалин, В. Я играю на баяне: репертуарно-метод. сб. /В.Брызгалин. – Курган, 1995.
22. Булыго, К.М. Играй, баян / К.М.Булыго. – Минск: Беларусь, 2000.
23. Бубен, В.П. Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов / В.П.Бубен, В.Г.Федорук. – Минск, 2008.

24. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / сост. И.Савинцева. – М., 1987.
25. Выборный баян. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев. – К., 1982.
26. Гершвин, Дж. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Дж.Гершвин, О.Питерсон; исполн. ред. А.Суркова; сост. С.Рубинштейн и Г.Левкодумов. – М., 1987.
27. Глебов, Е. Пьесы для баяна / Е.Глебов; сост. В.Писарчик. – Минск, 1981.
28. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. – Л., 1980.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 39 / сост. .Накапкин. – М., 1990.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 40 / сост. В.Платонов. – М., 1990.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 41 / сост. В.Накапкин. – М., 1991.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 42 / сост. В.Платонов. – М., 1991.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–3 классов. Вып. 33 / сост. В.Платонов. – М., 1987.
34. Двилянский, М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
35. Дербенко, Е. Детская музыка для баяна / Е.Дербенко. – М., 1989.
36. Джоупин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С.Джоупин; перел. О.Шарова. – Л., 1988.
37. Доренский, А. Музыка для детей. 2–3 классы / А.Доренский. Вып. 2. – Ростов н/Д, 1998.
38. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Агафонов. – М., 1995.
39. Завальный, В. Пьесы для баяна, аккордеона: учеб. репертуар ДМШ / В.Завальный. – К., 1994.
40. Капыльскія скокі. Танцавальная музыка Беларусі / уклад. М.Козенка; пералаж. для баяна М.Сіраты. – Мінск, 1998.
41. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
42. Литвин, Н. Урок музыки / Н.Литвин; исп. ред. Г.Мандрусса. – Минск, 1987.
43. Мой друг баян. Вып. 17 / сост. Е.Двилянский. – М., 1990.
44. Музыкальная коллекция юного исполнителя. Произведения для баяна и аккордеона. Ст. кл. ДМШ / сост. В.Шимановская. – Брест, 2002.
45. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / А.Накапкин. – М., 1988.

46. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / сост. В.Артюгин, Н.Скулатова, И.Сперанский. – СПб., 1998.
47. Народные песни. Баян. 3–5 классы. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М., 1999.
48. Онегин, А. Школа игры на баяне / А.Онегин. – М., 1990.
49. П'есы для баяна / уклад. М.Була. – Мінск, 1995.
50. Папоў, А. Эцюды для баяна / А.Папоў. – Мінск, 1995.
51. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы. ДМШ. Вып. 9 / сост. В.Алехин, А.Чиняков. – М., 1980.
52. Писняк, Г. Мелодические этюды для баяна и аккордеона / Г.Писняк. – Могилев, 1995.
53. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. – М., 1991.
54. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. – М., 1983
55. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9. – М., 1983.
56. Полифонические пьесы. Баян. 3–5 классы. ДМШ / сост. Д.Самойлов. – М., 1999.
57. Популярные пьесы для баяна / сост. Т.Воронина. – Полоцк, 1995.
58. Произведения белорусских композиторов для баяна / сост. М.Була. – Минск, 2002.
59. Произведения для ансамблей баянов / сост. М.Була. – Минск, 1998.
60. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Вып. 3 / перелож. для баяна П.Говорушко. – Л., 1988.
61. Пьесы для баяна / сост. М.Солопов. – Минск, 1982.
62. Пьесы и ансамбли для баяна / сост. Г.Мандрус. – Минск, 1984.
63. Репертуар баяниста / сост. К.Булыго. – Минск, 1978.
64. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3 / сост. А.Новиков. – М., 1981.
65. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.Говорушко. – Л., 1989.
66. Самойлов, Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Д.Самойлов. – Минск, 1998.
67. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 3 / сост. П.Говорушко. – Л., 1988.
68. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г.Стативкин; ред. Б.Егоров. – М., 1989.
69. Сурус, Г. Пьесы для баяна / Г.Сурус. – Минск, 1983.
70. Танцавальная музыка Беларусі. Капыльскія скокі / уклад. М.Козенка; пералаж. для баяна М.Сіраты. – Мінск, 1991.
71. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / перелож. Р.Бажилина. – М., 2001.
72. Урок музыки / сост. В.Писарчик. – Минск, 1988.
73. Урок музыки / сост. Т.Короткая. – Минск, 1991.
74. Хрестоматия баяниста ДМШ (5 кл.) / сост. В.Грачев. – М., 1990.
75. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1–2 классы / сост. А.Крылусов. – М., 2001.

76. Хрестоматия баяниста ДМШ. 1–3 классы. Упражнения, этюды / сост. А.Судариков. – М., 1983.
77. Хрестоматия баяниста ДМШ. 3–4 классы / сост. В.Грачев. – М., 1989.
78. Хрестоматия баяниста ДМШ. 3–4 классы. 4-е изд. / сост. В.Грачев. – М., 1986.
79. Хрестоматия баяниста. Ст. кл. ДМШ. Пьесы. Ч. 2 / сост. В.Грачев, В.Петров. – М., 2001.
80. Хрестоматия баяниста. Этюды. 4–5 классы. ДМШ / сост. А.Судариков. – М., 1988.
81. Хрестоматия для ансамблей баянов / сост. В.Зиновьев. – М., 1984.
82. Чапкий, С. Школа игры на выборном баяне / С.Чапкий. – К., 1978.
83. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона / сост. В.Куликов. – М., 1994.
84. Шахов, Г. Чудный месяц. Песни народов мира в переложении для баяна (аккордеона) / Г.Шахов. – М., 1999.
85. Шлег, Л. Белорусская тетрадь / Л.Шлег. – Минск, 1979.
86. Шрамко, В. Детский альбом для готово-выборного баяна / В.Шрамко. – Могилев, 1997.
87. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. ДМШ. 6-е изд. / ред.-сост. А.Нечипоренко

#### **Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г
22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.



30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г. 53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г
61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
70. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
71. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
72. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

73. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.

74. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.

2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.

3. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс / Ю.Бардин. – М., 1978.

4. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.

5. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. – М., 1981.

6. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. – М., 1984.

7. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. – М., 1987.

8. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. – М., 1978.

9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989.

10. Бубен, В.П. Программы общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями. «Специальный инструмент (Баян, аккордеон)» / В.П.Бубен, М.И.Була. – Минск, 2005.

11. Бубен, В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве / В.П.Бубен // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 4.

12. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.

13. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. – Минск: БГПУ, 2006.

14. Була, М.И. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств / М.И.Була, В.П.Бубен. – Минск, 2004.

15. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.

16. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004.

17. Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В.М.Глубоченко, В.Ф.Савицкий. – Минск, 1991.

18. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. – Л., 1980.

19. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.

20. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982.
21. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод. пособие / В.Завьялов. – М., 1971.
22. Каганович, Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Каганович. – Минск, 1977.
23. Ковалев, А.И. Концертмейстерская подготовка учителя музыки общеобразовательной школы / А.И.Ковалев // Практические аспекты фортепианной подготовки студентов в системе многоуровневого образования: сб. науч. ст. – Минск, 1999.
24. Ковалев, А.И. Концертмейстерский класс. Программа и методические рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / А.И.Ковалев. – Минск, 1997.
25. Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
26. Ковалев, А.И. Формирование творческой активности будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А.И.Ковалев. – Минск, 2001
27. Крупин, А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
28. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. – М., 1985.
29. Масленников, Р. Импровизация на уроках музыки в школе / Р.Масленников // Проблемы развития педагогического образования. – Минск, 2005.
30. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
31. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. – М., 1994.
32. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
33. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков. – М., 1989.
34. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Пуриц. – М., 2001.
35. Солопов, М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию / М.Солопов // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – Минск, 2003.
36. Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г.Цыпин. – М., 1999.
- Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачётах.**
- 2 класс.**
- Черни К. «Этюды»
- Шитте Л. «Этюды»
- Салин В. «Этюд» ля минор

Беркович И. «Этюды» до, соль мажор  
Денисов А. «Этюды» №1,2 до мажор

**3 класс.**

Талакин А. Этюд ре мажор  
Тышкевич Г. Этюд фа мажор  
Соловьёв Ю. Этюд ре мажор  
Грачёв В. Этюд до мажор

**4 класс.**

Бухвостов В. Этюд до мажор  
Дювернуа Ж. Этюд до мажор  
Лемуан А. Этюд соль минор  
Шусер А. Этюд си бемоль мажор

**5 класс.**

Беренс Г. Этюд до мажор  
Фибих Э. Этюд до мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Черни К. Этюд фа мажор

**6 класс**

Яшкевич И. Этюд ре мажор  
Холминов А. Этюд фа мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор  
Казанский С. Этюд ми минор

**7 класс**

Лешгорн А. Этюд до мажор  
Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Нечипоренко А. Этюд ля минор

**8-9 класс**

Черни К. Этюды, опус 299  
Шендерёв Г. Этюд си мажор  
Канаев Н. Этюд дя минор  
Попов А. Этюд фа минор