

Разработчик: Рощина Т.В., преподаватель по классу домры МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Гареева Инесса Викторовна, профессор, преподаватель, домра ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Гаврилов Юрий Алексеевич, доцент, преподаватель, балалайка, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

– Программа учебного предмета «Специальность (домра)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

– Игра на домре является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

– Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

– Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

– Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

– Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и народной музыке, музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (домра)»

Срок обучения - 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132
---	-----	-----

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 82,5 часа, самостоятельной работы – 132 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю (продолжительность урока 40 минут), в 7- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7 – 8 классы – по 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-

просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (домра)» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация домровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
- комплект домр;
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО часов
		1-9 классы
Тема 1. Работа над произведениями кантиленного характера	Умение управлять процессом исполнения. Развитие тембродинамического слуха. Овладение разнообразными средствами музыкальной выразительности. Владение многообразным туше в тремолировании.	132
	Практические занятия	129
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	204
Тема 2. Работа над произведениями крупной формы	Формирование масштабного музыкального мышления. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. Осмысление закономерности и логики развития музыкального материала.	155
	Практические занятия	152
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	224
Тема 3. Изучение произведений технического характера	Владение различными видами техники исполнения на домре: мелкая, двойными нотами, аккордовая, позиционная, красочные приёмы, флажолеты. Сочетание различных приёмов игры. Воспитание внимания к ритмической, динамической, темповой стороне исполнения.	191,5
	Практические занятия	187,5
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	218
Тема 4. Работа над произведениями малой формы	Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера, обработок народных мелодий. Использование всех видов техники, различных видов туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	163
	Практические занятия	159
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	243
		1530,5

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его

академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Срок обучения 8 (9) лет:

1 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность(домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учебные задачи:

Уделить значение «донотному» периоду в работе с начинающими с опорой на слуховые представления. Побуждать обучающегося к активному слушанию музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с его последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание у обучающегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования:

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти: 8-12 песен-прибауток

на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Во втором полугодии освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Продолжение работы по чтению нот с листа, на развитие координации. Воспитание первоначальных навыков ансамблевой игры с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль - штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в конце I четверти контрольный урок, исходя из возможностей обучающегося; в конце I полугодия – зачёт (2 произведения);
- во II полугодии: в конце III четверти - Зачёт (1-2 пьесы, коллоквиум) в конце II полугодия на переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Примеры экзаменационных программ:

1. Моцарт В.А. Allegretto

У.н.п. Ой, джигуне, джигуне. Обр. Г. Киркора

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

У.н.п. Прилетай, прилетай

2 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными

музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента.

Годовые требования:

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, a-moll, e-moll от открытых струн, ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми; штрихи в гаммах: легато, нон легато, деташе, туше: удар, нажим ПП, УУ, ПУ; дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

- в конце I четверти – Технический зачёт (повторная пьеса или этюд, гамма); в конце I полугодия – зачёт (2-3 разнохарактерных произведения);

- в конце II полугодия – Технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список для зачёта в конце первого полугодия:

1. Дусик Я. Старинный танец

Р.н.п. Соловьём залётным. Обр. А. Комаровского

Фомин Е. Ариетта

2. Бетховен Л. Экосез

Глинка М. Песня

Муха А. Песня о ласточке

Примеры экзаменационных программ:

1. Моцарт В. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

У.н.п. Ой, под вишнею

2. Пёрселл Г. Ария

Гречанинов А. Пьеса

Глинка М. Полька

3 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

Учебные задачи:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, исполнение преподавателем пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более полно направлена на

достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление пройденных терминов, а также изучение новых терминов.

Очень важным разделом работы является дальнейшее освоение приёма «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающихся к самостоятельности в работе над произведениями (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Годовые требования:

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Гаммы: E-dur, e-moll в две октавы без арпеджио, F-dur, G-dur в одну октаву с арпеджио тоники. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, секстолями, октолями. Пунктирный ритм шестнадцатая с точкой шестнадцатая и триоль четверть триоль восьмая (уметь играть и сопоставлять в гамме). Штрихи: деташе, стаккато, легато, нон легато. Туше: нажим, толчок, удар. Освоение красочных приёмов игры: искусственные флажолеты.

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

2-4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Продолжать работу над формированием навыков чтения нот с листа, а также подбора по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- в I полугодии технический зачёт(1 повторная пьеса или этюд 1 гамма,);
- зачёт (2 разнохарактерных пьесы).
- во II полугодии – Технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Бурре

Раков Н. Прогулка

Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева

2. Моцарт В. Менуэт из оперы Дон Жуан F-dur
 Чайковский П. Шарманщик поёт
 Белорусский народный танец Янка. Обр. А. Илюхина и М. Красева

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И. Весной
 Глинка М. Танец (из оперы «Иван Сусанин»)
 Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А.Гречанинова
2. Компанеев Г. Менуэт
 Брамс И. Колыбельная
 Р.н.п. Калинка. Обр. В. Давидовича

4 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающихся: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов.

Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, fis-moll тонические трезвучия в них; Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Освоение красочных приёмов игрв: флажолеты, срывы.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 повторная пьеса) зачёт (2 разнохарактерных произведения);

-во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд);

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. Марш

Комаровский А. Русская песня

Андреев В. Вальс «Фавн»

2. Обер Л. Тамбурин

Р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. В. Дителя

Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»

Примеры экзаменационных программ:

1. Бакланова Н. Сонатина

Шостакович Д. Заводная кукла

Р.н.п. Тонкая рябина. Обр. В. Лаптева

2. Зверев А. Сюита «Ручеёк»

Пономоренко Г. Отговорила роща золотая

Р.н.п. Ах вы сени, мои сени. Обр. В. Дителя

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (домра) -2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

Годовые требования:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 5 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а

также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, , h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G. 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники, при этом один этюд может быть заменён на виртуозную пьесу);

- зачёт (2 разнохарактерных произведения);

-во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд);

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll 1-я часть

Цыганков. А. Песня

Р.н.п. Играй моя травушка. Обр. А. Шалова

2. Курченко Н. «Сказка» вариации

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Р.н.п. Ивушка. Обр. Н.Успенского

Примеры экзаменационных программ:

1. Гендель Г.Ф. Вариации A-dur

Меццапо Е. Сожаление

Р.н.п. Вдоль по питерской. Обр.В. Дителя

2. Вивальди А. Концерт g-moll, 1 часть

Чиполони А. Венецианская баркаролла

Р.н.п. Ах Настасья. Обр. В. Дителя.

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Одно произведение циклической формы

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы),

зачёт (2 разнохарактерных произведения);

-во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Должиков Ю. Сюита для флейты (любые три части)

Глиэр Р. Романс

Тамарин И. Старинный гобелен

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Фибих З. Поэма

Р.н.п. Мой муженька. Обр. А. Цыганкоа

Примеры экзаменационных программ:

1. Франкер Ф. Сарабанда и Жига

Палиашвили З. Лекури

Городовская В. Обр. р.н.п. «За окном черёмуха колыхается»

2. Корелли А. Ларго и аллеманда из сонаты ми минор

Дженкинсон Э. Танец

Цыганков А. Вальс (на тему р.н.п. По муромской дорожке)

7 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все

ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования исполнительских умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; аккордовая последовательность в гамме F-dur.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающийся должен исполнить:

в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), зачёт (2 разнохарактерных произведения);

-во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Телеман Г. Allegro из концерта для скрипки с оркестром a-moll
В. Ушкарёв. Песня и танец.
Городовская В. Крутится, вертится шар голубой
2. Чичков Ю. Концертино
Меццакапо Е. Тарантелла
Цыганков А. Спи моя радость, усни

Примеры экзаменационных программ:

1. Шишаков Ю. Первый концерт
Дворжак А. Цыганская песнь
Р.н.п. По улице мостовой. Обр. В.Дителя
2. Моцарт В. Турецкое рондо
Сен-Санс К. Лебедь
Цыганков А. – Дунаевский И. Ой, цветёт калина

8 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования:

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающийся должен исполнить:

в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса), зачёт (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена);

-во II полугодии – прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

1. Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll
Дербенко Е. Итальянский вальс
Массне Ж. Размышление (из оперы «Таис»)
Р.н.п. Коробейники. Обр. А. Цыганкова
2. Будашкин Н. Концерт для домры g-moll I часть
Скарлатти Д. Соната d-moll
Хачатурян А. Танец розовых девушек (из балета «Гаяне»)
Цыганков А. Карело-финская полька

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (домра) – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи:

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающиеся должны исполнить:

- в I полугодии – зачёт в форме прослушивания выпускной программы (во 2 четверти).
- во II полугодии – экзамен в форме академического концерта (май).

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Фрескобальди Дж. Токката

1. Глиэр Р. Романс (из б-та «Красный мак»)

Россини Дж. Неаполетанская тарантелла

Р.н.п. Винят меня в народе. Обр. А.Шалова

2. Зарицкий Ю. Концерт

Рахманинов С. Романс «Апрель»

Дмитриев В. Старая карусель

Р.н.п. Травушка муравушка. Обр. А. Цыганкова

Срок обучения 5 (6) лет:

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Объем учебной нагрузки:

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Добиваться активного восприятия музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приема игры «пиццикато» большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание у обучающегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования:

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

В течение II полугодия освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение II полугодия обучения обучающийся должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- в конце I полугодия – зачёт (2 разнохарактерных произведения);
- в конце II полугодия – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,

Метлов Н. «Паук и мухи»,

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик» и др.

Примеры экзаменационных программ:

1. Моцарт В.А. Allegretto

У.н.п. Ой, джигуне, джигуне. Обр. Г. Киркора

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

У.н.п. Прилетай, прилетай

2 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента.

Годовые требования:

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, a-moll, e-moll от открытых струн, ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми; штрихи в гаммах: легато, нон легато, деташе, туше: удар, нажим ПП, УУ, ПУ; дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- в конце I полугодия – зачёт (2 разнохарактерных произведения);
- в конце II полугодия – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список для зачёта в конце первого полугодия:

1. Дусик Я. Старинный танец
Р.н.п. Соловьём залётным. Обр. А. Комаровского
Фомин Е. Ариетта
2. Бетховен Л. Экосез
Глинка М. Песня
Муха А. Песня о ласточке.

Примеры экзаменационных программ:

1. Моцарт В. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
У.н.п. Ой, под вишнею
2. Пёрселл Г. Ария
Гречанинов А. Пьеса
Глинка М. Полька

3 класс

Объем учебной нагрузки:

- Специальность (домра) - 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.
- Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на

полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Годовые требования:

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Гаммы: E-dur, e-moll в две октавы без арпеджио, F-dur, G-dur в одну октаву с арпеджио тоники. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, секстолями, октолями. Пунктирный ритм шестнадцатая с точкой шестнадцатая и триоль четверть триоль восьмая (уметь играть и сопоставлять в гамме). Штрихи: деташе, стаккато, легато, нон легато. Туше: нажим, толчок, удар. Освоение красочных приёмов игры: искусственные флажолеты.

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюда на разные виды техники); зачет (2 разнохарактерных пьесы).

-во II полугодии – технический зачёт (одна гамма и один этюд).

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Бурре

Раков Н. Прогулка

Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева

2. Моцарт В. Менуэт F-dur из оперы Дон Жуан

Чайковский П. Шарманщик поёт

Белорусский народный танец Янка. Обр. А. Илюхина и М. Красева

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И. Весной

Глинка М. Танец (из оп. «Иван Сусанин»)

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. А.Гречанинова

2. Компанеец Г. Менуэт

Брамс И. Колыбельная

Р.н.п. Во Калинка. Обр. В. Давидовича

4 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов.

Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Освоение красочных приёмов игрв: флажолеты, срывы.

2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии - Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд);

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

-во II полугодии - Март - технический зачёт (одна гамма и один этюд);

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. Марш
Комаровский А. Русская песня
Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Обер Л. Тамбурин
р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. В. Дителя
Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»

Примеры экзаменационных программ:

1. Линнике И. Маленькая соната
Гаврилин В. Весёлая прогулка
Р.н.п. Тонкая рябина. Обр. А. Шалова
2. Зверев А. Сюита «Ручеёк»
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
Р.н.п. Ах вы сени, мои сени. Обр. В. Дителя

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов. Освоение аккордовой техники.

Годовые требования:

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание уделить динамическому развитию;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, h- moll; хроматические гаммы от звука G. 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии - Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд. Этюд может быть заменён пьесой);

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

-во II полугодии - Март - технический зачёт (одна гамма и один этюд);

Май - переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll 1-я часть

Цыганков. А. Песня

Р.н.п. Играй моя травушка. Обр. А. Шалова

2. Курченко Н. «Сказка» вариации

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Р.н.п. Ивушка. Обр. Н.Успенского

Примеры экзаменационных программ:

1. Гендель Г.Ф. Вариации А-dur

Меццапо Е. Сожеление

Р.н.п. Вдоль по питерской. Обр.В. Дителя

2.Вивальди А. Концерт g-moll, 1 часть

Чиполони А. Венецианская баркаролла

Р.н.п. Ах Настасья. Обр. В. Дителя.

6 класс**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Годовые требования:

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 5 класса особое место необходимо уделить игре ломаных арпеджио, а также освоению двухоктавных гамм H-dur, fis-mol (трех видов), 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год обучающийся должен исполнить:

-в I полугодии - Октябрь - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы);

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

-во II полугодии - Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);

Май - выпускной экзамен.

На выпускном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, а также виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Тамарин И. «Диптих» на темы голландских песен

Глиэр Р. У ручья

Р.н.п. На горе-то было горе. Обр. А. Шалова

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Городовская В. Памяти Есенина

Р.н.п. Коробейники. Обр. А. Цыганкоа

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации

1. Франкер Ф. Сарабанда и Жига

Меццакапо Е. Тарантелла

Городовская В. Обр. р.н.п. «Калинка»

2. Корелли А. Ларго и аллеманда из сонаты ми минор

Леккер Ж. Allegro

Цыганков А. – Дунаевский И. Ой, цветёт калина

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (домра)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домра для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и

жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей домра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домра для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков учащимся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской домровой школы, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального

учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

5.2.1. Место для занятий на домре должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

5.2.2. Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на домре, опирались на пол. При этом обычно используется специальная подставка для правой ноги, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

5.2.3. Для занятий учащемуся необходимо иметь пульт для нот.

5.2.4. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается обучающийся.

5.2.5. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено

посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на домре.

5.2.6. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня (воскресенье, а иногда и суббота) может быть использована с наибольшим успехом для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

5.2.7. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

5.2.8. И, конечно, инструмент нужно брать чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

5.2.9. После занятия инструмент необходимо убрать в футляр или поместить на специальную подставку, которая должна быть расположена вдали от отопительных приборов и сквозняков.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. Составитель Разумеева Т., М. 2006
2. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. М.1990.
3. Альбом домриста. Для 4-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь 1 Челябинск 1996
4. Альбом начинающего домриста. Вып.1 1968
5. Альбом начинающего домриста. Вып.4 1974
6. Альбом начинающего домриста Вып.6 1976
7. Альбом обучающегося-домриста Вып.2, киев 1973
8. Библиотека домриста Вып.63 1963
9. Библиотека домриста Вып.69 1964
10. Библиотека домриста Вып.71 1965
11. Библиотека начинающего домриста Народные песни и танцы 1964
Домра 1 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
12. Домра 2 класс Киев 1986 Сост. Н. Белоконев
13. Домра 3 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
14. Домра 4 класс Киев 1986 Сост. Н.Белоконев
15. Знакомые мелодии. Пьесы для 4-х струнной домры Вып.1 1969
16. Избранные произведения в переложении для 4-х струнной домры и фортепиано Тетрадь 1 Сост. А.Захаров Свердловск 1984
17. Избранные произведения в переложении для 4-х струнной домры и фортепиано Тетрадь 2 Сост. А.Захаров Свердловск 1984
18. Избранные произведения в переложении для 4-х струнной домры и Фортепиано Тетрадь 3 Сост. А.Захаров Свердловск 1984
20. Концертные пьесы для домры Вып.1 Москва 1961
19. Концертные пьесы для 4-х струнной домры Вып.1 1984
20. Лаптев В. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано Свердловск 1988
21. Лаптев В. Концерты для домры Свердловск 1997
22. Лёгкие пьесы для 4-х струнной домры Вып.1 1964
23. Лёгкие пьесы для 4-х струнной домры Вып.2 1965
24. Лысенко И., Михеев Б. Школа игры на 4-х струнной домре Киев 1989
25. Михелис В., Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домре Киев 1989
26. Олейников Н. Альбом домриста Свердловск 1991
27. Педагогический репертуар домриста Вып.1 1967
28. Педагогический репертуар домриста Вып.2 1967
29. Педагогический репертуар домриста Вып.3 1968
30. Педагогический репертуар домриста Вып. 4 1968

31. Педагогический репертуар домриста Вып. 5 1969
32. Первые шаги домриста Вып. 2 1966 Москва
33. Первые шаги домриста Вып. 3 1967 Москва
34. Первые шаги домриста Вып. 4 1967 Москва
35. Первые шаги домриста Вып. 5 1967 Москва
36. Первые шаги домриста Вып. 6 1968 Москва
37. Первые шаги домриста Вып.7 1970 Москва
38. Попонов В. Школа игры на 4-х струнной домре 1972
39. Пьесы для домры. Сост.В. Мурзин 1960
40. Пьесы и этюды для домры. Сост. Н. Розов
41. Репертуар домриста. Вып. 1 1967
42. Репертуар домриста. Вып. 2 1967
43. Репертуар домриста. Вып. 3 1968
44. Репертуар домриста. Вып. 4 1969
45. Репертуар домриста. Вып. 6 1971
46. Репертуар домриста. Вып. 7 1972
47. Репертуар домриста. Вып. 9 1975
48. Хрестоматия для 4-х струнной домры 1-2 кл. ДМШ
Сост. Д.Александров 1963
49. Хрестоматия для 4-х струнной домры 3-4 кл. ДМШ
50. Сост. Д.Александров 1965
51. Хрестоматия для 4-х струнной домры 5-6 кл. ДМШ
Сост. Д.Александров 1972
52. Хрестоматия для домры Москва 1965
53. Хрестоматия домриста Москва 1965
54. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре 1988.

Этюды, упражнения, гаммы:

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре М 1990
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. Вып.1 М-Л 1959.
3. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1968
4. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для 3-х струнной домры М 1996
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре Екатеринбург 1995
6. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста, Екатеринбург 1996
7. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки Киев 1966
8. Гржимали И. Упражнения в гаммах М 1966
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М 1975

10. Донт Л. Этюды для скрипки 1968
11. Избранные этюды для скрипки Вып.1 Составители: Гарлицкий М, Родионов К., Фортунатов К. М 1975
12. Избранные этюды для скрипки Вып.2 Составители: Гарлицкий М.,
13. Родионов К., Фортунатов К. М 1975
14. Избранные этюды для скрипки с фортепиано 3-5 классы ДМШ Вып. 2 М 1975
15. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969
16. Комаренко В. Этюды для 4-х струнной домры Тетрадь 1 Киев 1962
17. Комаренко В. Этюды для 4-х струнной домры Тетрадь 2 Киев 1962
18. Крейцер Р. Этюды для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1961
19. Кудряшев А. Школа игры на скрипке М-Л 1961
20. Леггер А. Мелодические этюды для скрипки Киев 1964
21. Мазас Ж. Этюды Тетрадь 1 Москва 1966
22. Мазас Ж. Этюды Тетрадь 2.(Блестящие этюды) М 1966
23. Попонов В. Школа игры на 4-х струнной домре 1972
24. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре. Сост. Веселовская С. Екатеринбург 1998
25. Пьесы и этюды для домры. Сост. И ред. Розова Н. М 1960
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М 1975
27. Сборник этюдов для 3-х струнной домры М 1965
28. Упражнения, этюды и пьесы для домры. Сост. Тихомиров В. 1964
29. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке Л 1961
30. Хрестоматия для 3-х струнной домры 3-4 классы ДМШ Сост. Лачинов М 1960
31. Чунин В. Упражнения и этюды 1-5 кл. ДМШ М 1989
32. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре М 1988
33. Этюды для скрипки на различные виды техники 1 класс ДМШ. Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
34. Этюды для скрипки на различные виды техники 2 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
35. Этюды для скрипки на различные виды техники 3 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
36. Этюды для скрипки на различные виды техники 4-5 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
37. Этюды для скрипки на различные виды техники 6 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
38. Этюды для скрипки на различные виды техники 7 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
39. Этюды для скрипки соло в сопровождении фортепиано 5-7 кл. ДМШ Вып.2 Сост. С. Закарян 1975
40. Этюды для 4-х струнной домры 5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов М 1963

41. Этюды для скрипки. Для обучающихся ДМШ Вып.1-2 1975
42. Этюды советских композиторов для домры. Сост. А. Дорожкин М 1965
43. Юный скрипач Вып.1. Сост. К.Фортунатов 1990
44. Юный скрипач Вып.2. Сост. К.Фортунатов 1990
45. Юный скрипач Вып.3. Сост. К.Фортунатов 1992

6.1. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Б. Слух Глинки. / Избранные труды. Т.1. - М., 1952
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Интонация. - М.,
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация скрипичной классики. - М., 1965
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
5. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. - Л., 1961
6. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. / Вопросы музыкознания. Вып. 1. - М., 1954
7. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1990
9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М.-Л., 1940
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3, доп. - М., 1968
11. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. - М., 1961
12. Ковалев А. Способности. Л., 1960
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Изд. 3. - М., 1969
14. Корредор Х. Об интерпретации. / Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960
15. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. - Л., 1979
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. - М., 198..
17. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. - М., 1990
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1998
20. Малинковская А. Художественное интонирование на фортепиано. - М., 1990
21. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных форм. - М., 19..
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
24. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. - Л., 1969

25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Изд. 5. М., 1959
26. Некоторые вопросы слухового развития обучающихся. Сборник. Л.-М., 1959
27. Николаев В. Шопен – педагог. - М., 1980
28. Перельман С. Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов. // Научно-методические записки УГК. Вып.2. - Свердловск, 1959
29. Программа по специальности «народные инструменты» (балалайка). Сост. Е.Блинов. - Екатеринбург, 1993
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994
31. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. - М., 1952
32. Фейгин М. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога. - М., 1968
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
34. Шахов А. Игра по слуху, транспонирование, читка нот с листа. - М., 19
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973
36. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986