

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"

 О.Б.Бойкова

Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.04.УП.02 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС. ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ»**

Разработчики: Васильев В.А., преподаватель по классу домры, оркестрового класса МАУК ДО «Детская школа искусств №12»,

Громоткова А.С. преподаватель по классу балалайки, ансамбля МАУК ДО «Детская школа искусств №12» первой категории;

Рецензенты: Гареева Инесса Викторовна, профессор, преподаватель, домра ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Гаврилов Юрий Алексеевич, доцент, преподаватель, балалайка, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Список литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Предмет «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения на народных инструментах и богатом учебном репертуаре — образцах народной музыки, отечественной и зарубежной классики, а также оригинальных сочинениях.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями и умениями в классе по специальности.

Создание оркестрового коллектива является важной задачей образовательного учреждения, для решения которой необходимо продуманное, пропорциональное планирование контингента школы, а также достаточно развитого материально-технического обеспечения.

Основу оркестра русских народных инструментов должны составлять учащиеся по классу: домры, балалайки, баяна, гитары. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава ОРНИ в школе.

«Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» как учебный предмет, входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестровой

группе), артистизма и музыкальности;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с сочинениями мировой классической музыки.

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- формирование у наиболее способных учащихся навыка выступления с оркестром, в качестве солиста;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов»**

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» по 8-летнему учебному плану составляет пять лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1.4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов»:

**Таблица 1**

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	4-8 классы	9 класс
	количество часов общее на 5 лет	количество часов в год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	132
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	330	66
Консультации (часов в год)	0	0

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 660 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету 660 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 330 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 132 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 66

часов.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)				2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	<b>396</b>								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	330								66
	<b>396</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660								132
	<b>792</b>								

**Аудиторная** нагрузка по учебному предмету распределяется на пять лет с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 2 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая, продолжительность урока составляет **40** минут. По учебному предмету «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, например в состав оркестра могут дополнительно вводиться следующие инструменты: большая флейта, флейта пикколо, гобой, кларнет, фортепиано, а также различные ударные (вибрафон, ксилофон, маримба, литавры, ударная установка и другие). Кроме того, при реализации данного учебного предмета при необходимости могут, принимать участие в составе оркестра иллюстраторы (преподаватели), но не более 20% от общего количества участников коллектива.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов».**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

–Программа содержит следующие разделы:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала по годам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки обучающихся;

–формы и методы контроля, система оценок;

–методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

–Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

–метод словесных пояснений (объяснение, беседа, рассказ);

–наглядно-слуховой (показ, демонстрация необходимого звукового результата, исполнение преподавателем оркестровых партий, знакомство с дирижёрским жестом);

–практический (непосредственно работа за инструментом);

–аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

–эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

–прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

–объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

–частично-поисковый — ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации

программы учебного предмета для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Реализация учебной программы «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» требует от учебного заведения значительных материальных затрат и соответствующего обеспечения:

- наличие концертного зала, для проведения репетиций и концертных выступлений коллектива;

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для группы домр и аккомпанирующих балалаек, набора шумовых и ударных инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра, в зависимости от его роста;

- Пюпитры (подставки для нот) в количестве не менее 1 на двух исполнителей до альтовой группы включительно, а также индивидуальные для группы баянов, а также балалайки бас, балалайки контрабас и домры басовой.

- Для обеспечения устойчивого строя оркестра крайне важно регулярно производить замену струн у всех струнных инструментов, так как они со временем могут влиять на качество строя оркестра. Регулярно производить настройку баянов и аккордеонов.

- Для доукомплектования оркестра в случае необходимости привлекать иллюстраторов-концертмейстеров в качестве концертмейстеров групп, а также для исполнения партий флейты, гобоя, ударных инструментов и др..

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

Для наиболее успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

- домра пикколо 0-1 шт.
- домра малая 3-4 шт.
- домра прима 3-4 шт.
- домра альтовая 3-6 шт.
- домра басовая 1-2 шт.
- балалайка прима 3-6 шт.
- балалайка секунда 2-4 шт.
- балалайка альт 2-4 шт.
- балалайка бас 1-2 шт.
- балалайка контрабас 1-2 шт.
- баян многотембровый 1 шт.
- баян 2 шт.
- баян бас 1 шт.



- баян контрабас 1 шт.
- гусли клавишные оркестровые

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Оркестровый класс»

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО часов	
		4 - 8 класс обучен ия	9 класс обучени я
Тема 1. Работа над репертуаром	Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.		
	Практические занятия	64	22
	Самостоятельная работа обучающихся	55	9
	Контрольные работы	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками коллективной игры	Развитие навыков коллективной игры, разбор оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.		
	Практические занятия	80	21
	Самостоятельная работа обучающихся	69	13
	Контрольные работы	1	-
Тема 3. Концертная и конкурсная деятельность	Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Достаточно уверенное и выразительное исполнение репертуара, адекватная реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. Обсуждение и		

	анализ выступления в коллективе.		
	Практические занятия	89	22
	Самостоятельная работа обучающихся	51	11
	Контрольные работы	1	1
Тема 4. Работа над ритмом	Достижение одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями; согласованности внутри группы голосов, объединенных общим ритмом; ритмической слаженности между различными элементами фактуры (например, мелодией и сопровождением)		
	Практические занятия	109	25
	Самостоятельная работа обучающихся	44	10
	Контрольные работы	1	-
Тема 5. Работа над качеством звука, динамикой	Освоении технических трудностей тех или иных мест оркестровой партии. Достижение точного соблюдения динамических нюансов и указаний.		
	Практические занятия	64	25
	Самостоятельная работа обучающихся	31	9
	Контрольные работы	1	-

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 4-х -8-х(9-х) классов, играющих на домрах, балалайках, баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в классе специальности и успевающие по теоретическим дисциплинам. Для участия в оркестре русских народных инструментов также привлекаются учащиеся по классу гитары. Учащиеся - гитаристы (мальчики) успешно осваивают такие инструменты оркестра, как балалайку — контрабас и бас, домру басовую, а девочки балалайку — секунду и альт, домру альтовую.

Занятия у учащихся — гитаристов проходят в отдельных группах, сформированных из начинающих оркестрантов.

## 2.2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в

индивидуальном плане обучающегося.

#### **4 класс (1 год обучения)**

##### **Объем учебной нагрузки**

Оркестровый класс 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

##### **Учебные задачи.**

Работа над чистотой исполнения текста, расстановка аппликатуры, работа над ритмом, слаженной игрой, отработка штрихов. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов или концертных выступлений.

За год обучающийся должен сыграть 3-6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачет - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачет или концертное выступление (2-3 пьесы)

март - контрольный урок ;

апрель - май - концертное выступление оркестра.

##### **Примерный репертуарный список:**

1. М. Глинка «Полька»
2. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
3. П. Чайковский «Камаринская»
4. Р.н.п. «У ворот, ворот»

#### **5 класс (2 год обучения)**

##### **Объем учебной нагрузки**

Оркестровый класс 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

##### **Учебные задачи:**

Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов или концертных выступлений.

За год обучающийся должен сыграть 3-6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачет - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы)  
 март - контрольный урок ;  
 апрель - май - концертное выступление оркестра.

***Примерный репертуарный список:***

1. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» в обр. Б. Трояновского
2. В. Конов Уральская плясовая «Полянка»
3. И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»
4. В. Андреев «Грезы»

**6 класс (3 год обучения)**

**Объем учебной нагрузки**

Оркестровый класс 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

**Учебные задачи:**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов или концертных выступлений.

За год обучающийся должен сыграть 3-6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачёт - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы)

март - контрольный урок ;

апрель - май - концертное выступление оркестра.

***Примерный репертуарный список:***

1. В. Андреев «Марш»
2. А. Широков «Маленькая приветственная увертюра»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Д. Чимароза «Андантино»

**7 класс (4 год обучения)**

**Объем учебной нагрузки**

Оркестровый класс 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

**Учебные задачи:**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижение унисона в исполняемых партиях. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов или концертных выступлений.

За год обучающийся должен сыграть 3-6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачёт - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы)

март - контрольный урок ;

апрель - май - концертное выступление оркестра.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Г. Свиридов «Маленький фокстрот»
2. Д. Шостакович «Танец Бюрократа»
3. Р.н.п. «Калинка» обр. Ю. Давидовича
4. В. Андреев «Бабочка»

### **8 класс**

#### **Объем учебной нагрузки**

Оркестровый класс 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

#### **Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов или концертных выступлений.

За год обучающийся должен сыграть 3-6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачёт - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы)

март - контрольный урок ;

апрель - май - концертное выступление оркестра.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Г. Свиридов «Частушка»
2. Е. Дербенко «Четкий ритм»
3. В. Биберган «Ария»
4. Э. Григ «Ригодон» из сюиты «Из времен Хольберга»

### **9 класс**

#### **Объем учебной нагрузки**

Оркестровый класс 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

**Учебные задачи:**

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач.  
Накопление репертуара.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов или концертных выступлений.

За год обучающийся должен сыграть 3-6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачет - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачет или концертное выступление (2-3 пьесы)

март - контрольный урок ;

апрель - май - концертное выступление оркестра.

**Примерный репертуарный список:**

1. И.С.Бах «Инвенция – 8»
2. М. Мусоргский Скерцо «Детские игры – уголки»
3. Г. Свиридов «Романс»

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- первоначальные навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами по оркестровой группе;
- первоначальные навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- первоначальные навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать полностью оркестровую фактуру.
- знание первоначальной профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- первоначальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.
- знание оркестрового репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, темпа;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом и оркестровом музицировании;

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, а также сдача оркестровых партий (индивидуально и в оркестровой группе).

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **4.2. Критерии оценки выступления**

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, сдаче оркестровых партий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; знание своей партии во всех произведениях, входящих в репертуар оркестра; умение играть в коллективе; регулярное посещение занятий оркестра; отсутствие пропусков без уважительных причин; участие во всех концертах коллектива.
<b>4 «хорошо»</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); регулярное посещение занятий оркестра; отсутствие пропусков без уважительных причин; участие во всех концертах коллектива.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, плохое знание некоторых оркестровых партий, допуск на отчётный концерт в случае пересдачи партий.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое

	знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
<b>«зачет» без оценки</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 4 - 6 разнохарактерных произведений.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт оркестрового музицирования, знающих возможности различных инструментов, оркестровый репертуар и принципы его формирования, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также навыком инструментовки для оркестра русских народных инструментов.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестровый класс. Оркестр русских народных инструментов» - подбор учеников партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень



подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать ансамбль, учитывая замечания и пожелания преподавателя.

Очень важно учащемуся самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю взаимно обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Особое внимание нужно уделять работе над общими штрихами и динамикой.

## **6. Список литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993/00.
2. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
3. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
4. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
5. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
6. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
7. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
8. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
9. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 9. Партитура. М., 1967.  
Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
10. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып. 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
12. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 1. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2013.
13. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 2. Партитура.

- Сост. Волынский Ю. М., 2014.
14. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 3. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
  15. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 4. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
  16. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 5. Для младшего оркестра. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
  17. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Сост. Петров В. М., 1985.
  18. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1986.
  19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Зарубежные композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1988.
  20. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Советские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1989.
  21. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
  22. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
2. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981. 15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
3. «Основные тенденции развития детских русских народных оркестров». Доклад на семинаре кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Г.Шнитке,1999 год.
4. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
8. Соколов Ф.В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
9. Методика обучения игре на русских народных инструментах.-Л., 1975.
10. Шишаков Ю.: Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие, Музыка, 2005 г.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984.