

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
«Детская школа искусств №12»
от 26.03.2024 г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
«Детская школа искусств №12»

О.Б.Бойкова
Приказ №62-од от 26.03.2024 г.

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

для 1 – 8(9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№12", БОЙКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА, Директор**

26.07.24 14:19 (MSK)

Сертификат 00FE8E24A3CB90782156B8522A93BB6ECC

Разработчик: Карачистова М. А., преподаватель по классу виолончели МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Яковлев Д.А., преподаватель, оркестровые струнные инструменты, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»;

Топоркова Н.Н., преподаватель по классу виолончели МБУК ДО ЕДМШ №8, ВКК.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Игра на виолончели является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на виолончели включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

– овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры

на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	8	9
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 592 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3

аудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, в 5- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю, 5 – 6 классы – по 5 часов в неделю; 7 – 8 классы – по 6 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 1185 часов.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1777 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и

пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров;

- комплект виолончелей разных размеров;
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование;
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО часов
		1-9 классы
Тема 1. Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	248
	Практические занятия	245
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	529
Тема 2. Изучение произведений технического характера	Работа над разными видами техники: пальцевой беглостью, звукоизвлечением, соединением позиций, аккордовой техникой, арпеджио, техникой двойных нот, флажолетов, штриховой техникой. Работа над гаммами и этюдами.	222
	Практические занятия	218
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	496
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Использование всех видов техники, различных скрипичных приёмов. Работа над вибрацией и пластикой ведения смычка. Развитие творческих способностей, фантазии.	221
	Практические занятия	217
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	358

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учебные задачи

Работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Работа над постановкой левой и правой рук. Работа над точным интонированием звуков и над качеством звучания. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Знакомство с музыкальными терминами. Развитие музыкально-художественных представлений. Развитие художественного вкуса. Знакомство с образцами исполнения классической музыки.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;

- один зачёт во II полугодии и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;

- во II полугодии – технический зачёт (гамма и этюд)

На переводном экзамене исполняются три произведения:

этюд

две пьесы

Возможна замена этюда на пьесу или крупную форму (для более продвинутых обучающихся).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆ Б. Ромберг Этюд Домажор

Н.Бакланова Романс, или А. Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С. Ли Этюд Соль мажор №111

Пьесы на выбор: А.Варламов Красный сарафан, Л.Бетховен Контрданс №1 И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato) Ю.Дотцауэр Этюд Тема с вариациями

Пьесы на выбор: Л.Бетховен Контрданс №2, Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Примерный репертуарный список

1. М. Красев Баю – Баю
2. П. Ярданьи. Модерато
3. Н. Бакланова Прелюдия
4. Б.Доброхотов Марш, Маленький рассказ
5. Р.Н.П. В зеленом саду
6. В. Моцарт Аллегретто
7. Р.Н.П. Во саду ли
8. Н. Бакланова Мелодия
9. А. Гречанинов Утренняя прогулка
10. Н. Бакланова Песенка А. Диабелли Мелодия
11. Г. Шлемюллер Марш
12. Ч.Н.П. Богатый жених
13. Л. Бетховен Сурок

Этюды

1. С.Ли Этюд
2. Л. Мардеровский Этюд
3. К.Давыдов. Этюд №3
4. Р. Сапожников Этюд № 4
5. С. Ли Этюд № 5, 6,14

2 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Закрепление точных ритмических представлений.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие музыкально-художественных представлений. Развитие художественного вкуса. Знакомство с образцами исполнения классической музыки. Подготовка к изучению крупной формы.

Анализ музыкальных и технических задач произведения. Итальянские музыкальные термины.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса или три пьесы.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен.

Годовые требования:

4-5 гамм

1-2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, сонатина, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примеры программ для промежуточной аттестации:**Первый вариант**

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato) Л.

Мардеровский Этюд Соль мажор

Пьесы на выбор: Г. Гендель «Гавот с вариациями» Ф. Шуберт «Экосез»

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato) А.

Комаровский Этюд «За работой»

Пьесы на выбор: Ж.Б. Векерлен «Песня», Н. Римский-Корсаков «Мазурка» А.

Вивальди Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М. Куммер Этюд До мажор №210

Пьесы на выбор: О. Евлахов Романс, М.Мусоргский «Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Вивальди Концерт ля минор (I часть), Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Примерный репертуарный список

1. Армянская народная песня
2. Армянский народный танец
3. Н. Бакланова. Тарантелла
4. Р.Н.П. Ходит Сенюшка горой
5. Р. Шуман Веселый крестьянин
6. Л.Бетховен Песня
7. Л.Бетховен Контрданс
8. А.Гречанинов Весельчак
9. Н.Волчков Токката
10. Н. Волчков Вариации на украинскую тему

Этюды

1. Р. Сапожников Этюд № 5,21
2. Ф.Куммер Этюд №42
3. Р. Сапожников Этюд №56
4. Ф. Доцауэр Этюд №68
5. Р. Сапожников Этюд №80
6. Ш. Бодио Этюд №89
7. М. Куммер Этюд №210 До мажор

3 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента. Закрепление навыков точного интонирования. Чтение с листа на уроке под контролем преподавателя и в качестве домашней работы. Игра в ансамбле. Итальянские музыкальные термины.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен.

Годовые требования:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

6-8 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, сонатина, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк Этюд №5 ми минор

Пьесы на выбор: Н. Бакланова «Гарантелла», (или Д. Шостакович «Заводная кукла»), Ж. Металлиди «Веселый дятел», И. Иордан «Вариации»)

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С. Ли Этюд ми минор

Пьесы на выбор: М. Глинка «Жаворонок», или Р.Шуман «Дед Мороз»

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato). А.Нельк Этюд ре

минор (триольный)/(Л. Мардеровский.Этюд соль мажор)
 Пьесы на выбор: И.Маттесон «Ария», или (А.Комаровский «Вперегонки»
 Б.Ромберг Соната ми минор (II, III части)/Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Примерный репертуарный список для третьего класса

1. И. Бах Менуэт
2. Л. Бетховен Контрданс
3. А. Аренский Колыбельная
4. А. Римский-Корсаков Мазурка
5. М. Глинка Полька
6. Лит. Н.П. Тихо течет Неман
7. П. Чайковский Игра в лошадки
8. М.Мусоргский Песня
9. Э.Григ Листок из альбома
10. А.Евлахов Романс
11. Г.Гольтерман в непогоду
12. Г. Букиник Юмореска
13. Б.Ромберг Соната до мажор
14. А. Вивальди Соната ми минор
15. Л.Никольская Песня без слов
16. Л. Никольская Маленький вальс

Этюды 3 - 4 кл.

1. Ю. Доцауэр Этюды № 2,3,6,15
2. Л. Мардеровский Этюды № 20,22
3. И. Вернер Этюд №15
4. А.Нельк Этюд №6

4 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

Расширение технической оснащенности обучающегося. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок. Освоение сложных ритмических рисунков. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Художественные задачи в произведениях крупной формы. Игра в ансамбле.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы,
8-10 этюдов,
6-8 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, сонатина, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Гаммы до мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato).

Этюды на выбор: С. Ли Этюд №4 ля минор, С. Ли Этюд №2 Соль мажор.

Пьесы на выбор: Дж. Перголези Ария

Й.Гайдн Серенада

Г.Шлемюллер Непрерывное движение

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),

Ю.Кленгель Концертино до мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato).

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, или Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке).

Пьесы на выбор: А.Хачатурян Андантино, или Г.Гольтерман На охоте, Э.Дженкинсон Танец

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), или Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части), Б.Ромберг. Соната ми минор.

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato).

Ф.Куммер Этюд до мажор, ре минор.

Пьесы на выбор: К. Сен-Санс Лебедь, А. Рубинштейн Прялка.

А. Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Примерный репертуарный список

1. И. Бах Менуэт
2. Л. Бетховен Контрданс
3. А. Аренский Колыбельная
4. А. Римский-Корсаков Мазурка
5. М. Глинка Полька
6. Лит. Нар.песня Тихо течет Неман
7. П. Чайковский Игра в лошадки
8. М.Мусоргский Песня
9. Э. Григ Листок из альбома
10. А. Евлахов Романс
11. Г.Гольтерман Внепогоду
12. Г. Букиник Юмореска
13. Б.Ромберг Соната до мажор
14. А.Вивальди Соната ми минор
15. Л. Никольская Песня безслов
16. Л.Никольская Маленький вальс

Этюды 3 - 4 кл.

1. Ю. Доцауэр Этюды № 2,3,6,15
2. Л. Мардеровский Этюды № 20, 22 (ред.Мард.)
3. И. Вернер Этюд №15
4. А.Нельк Этюд №6

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Расширение технической оснащенности обучающегося. Закрепление навыков высоких позиций (V, VI, VII), позиции ставки. Достижение беглости и артикуляции левой руки. Игра двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок. Закрепление навыка исполнения сложных ритмических рисунков. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Ансамблевое музицирование. Совершенствование навыка чтения с листа.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

4-5 гамм

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов»

Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5,

А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор

И.Малкин Этюд соль минор

К.Клочков «Вечерняя песня»

У.Сквайер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro»

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор
 Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
 А.Глазунов «Испанская серенада»
 А.Вержбилович Этюд
 А.Вивальди Соната ми минор
 И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Примерный репертуарный список:

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Евлахов О. «Романс»
3. Григ Э. «Песня крестьян»
4. Григ Э. «Листок из альбома»
5. Хачатурян А. «Андантино»
6. Бреваль Ж. Соната до мажор
7. Гольтерман Г. Концерт №4 1, 2, 3 части
8. Ромберг Б. Соната ми минор 1 часть
9. Букиник И. «Юмореска»
10. Дженкинсон Д. «Танец»
11. Димитреску А. «Крестьянский танец»
12. Кабалевский Д. «Этюд»
13. Шлемюллер И. «Неаполитанская песня»
14. Чайковский П. «Колыбельная» Комаровский А. «Вперегонки»
15. Свиридов Г. «Колдун»
16. Раков Н. «Русский танец»
17. Шостакович Д. «Заводная кукла»
18. Шуман Р. «Дед Мороз»
19. Бреваль Ж. Соната до мажор
20. Гольтерман Г. Концерт №4 1, 2, 3 часть
21. Ромберг Б. Соната ми минор 1 часть

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Знакомство с музыкой разных стилей и эпох. Соната, вариации, концерты. Самостоятельная работа над

посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Совершенствование навыка чтения с листа. Музыцирование в ансамбле.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato).

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

Пьесы на выбор: М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato).

Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), или Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты).

Пьесы на выбор: С. Рахманинов «Элегия», Г. Гольтерман «Каприччио»

А. Корелли Соната ре минор, Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Примерный репертуарный список

1. Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов.М.,1966
2. С.Кальянов. Избранные этюды.М.,1951
3. Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.ТонхаМ.,1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М.,1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

7 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование технических приемов и навыков. Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности. Работа над художественным содержанием исполняемых произведений. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Соната. Вариации. Концерт.

Активное участие в концертах отдела и школы, социальных проектах, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

4-6 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии зачет – гамма и этюд, академический концерт - крупная форма и пьеса.

Во II полугодии – зачёт – гамма и этюд, знание музыкальных терминов по списку и переводной экзамен.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса или этюд.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А. Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Пьесы на выбор: Г. Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж. Эклльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О. Франком Этюд соч.7 №9, или В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Пьесы на выбор: Фр. Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек», А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), или Ж.Дюпор Этюд соль минор

Пьесы на выбор: С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд», А. Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор.

Примерный репертуарный список

1. С.Козолупов, С.Ширинский, Г.Козолупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М.,1968.
2. Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М.,1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М.,1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. сост. Р.Сапожников. М., 1961,1968

8 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Совершенствование исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, ля-бемоль мажор, си мажор, си минор, си бемоль мажор, си бемоль минор и арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы на всех струнах. Красочные приемы игры. Гаммы двойными нотами: терциями, секстами.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Выбор выпускной программы. Разбор выпускной программы. Подготовка к выпускному экзамену. Требования к выпускной программе: Барочная соната:

1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части, Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть, Пьеса виртуозного характера. Формирование навыка сольных выступлений. Участие в концертах класса и школы, социальных проектах. Подготовка выпускной программы.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

1-2 произведения крупной формы,

6-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На выпускном экзамене исполняются четыре произведения:

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

подвижная пьеса

этюд

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии обучающийся должен сыграть 1 прослушивание, на котором исполняется 2 произведения из выпускной программы, а остальные по желанию.

Во II полугодии – обучающийся должен сыграть 2 прослушивания, на которых исполняются все произведения из выпускной программы, а остальные по желанию; выпускной экзамен.

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

М. Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б. Ромберг Концерт №2, I часть Д. Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Ф. Грюцмахер Этюд ми мажор. Op.38 №9,

И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л. Боккерини Соната до мажор
 Г. Гольтерман Концерт №1, I часть
 Дж. Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11,
 А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1
 Ж. Бреваль Соната Соль мажор
 К. Давыдов Концерт №4, I часть
 Д. Поппер «Прялка»

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. М.,1993
2. А. Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М.,1959
3. Пьесы русских композиторов.Сост.Р.Сапожников.М.,1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961,1968

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

В 9 классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Развитие у обучающегося технических и музыкальных возможностей, совершенствование исполнительских и инструментальных навыков, необходимых для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. Выбор репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров.

За год обучающийся должен пройти:

- 1-2 гаммы (3-4-х-октавные)
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

крупная форма (соната, вариации, концерт),

два этюда

На выпускном экзамене исполняются:

Гамма (3-4-х-октавная), штрихи, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы)

два этюда на различные виды техники

крупная форма (концерт, соната, вариации).

кантилена

виртуозная пьеса

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Первый вариант

Д. Поппер этюд до мажор. Op.73 №8

Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К. Давыдов концерт №1, I часть

Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23

Д. Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э. Лало Концерт ре минор I часть

Й.Гайдн. Концерт до мажор

К. Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2

А. Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К. Сен-Санс Концерт ля минор

Д. Поппер «Танец эльфов».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы «Специальность (скрипки)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,

- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,

- конкурсы,

- прослушивания,

- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточная интонация, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

Для занятий ребёнку необходимо подобрать виолончель и смычок соответствующего размера, учитывая возраст, длину рук и рост обучающегося.

Инструмент в свободное от занятий время должен храниться в футляре, причём после каждого занятия необходимо вытереть частички канифоли сухой бархотной салфеткой. Волос на смычке после занятий нужно распушить с помощью винта. Перед занятием смычок необходимо наканифолить, а виолончель настроить по камертону с помощью колков и машинок.

Ребёнок должен иметь возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст. Для домашних занятий желательно иметь дома пульт для нот.

Нельзя хранить инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй.

Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на виолончели.

Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня может с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

И, конечно, инструмент нужно брать только чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3

класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

От умения организовать себя для сознательных и системных домашних занятий зависит их успешность. В какой-то степени, урок-это мини-концерт, а домашняя работа-это продолжение урока и подготовка к новому уроку-концерту.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М.,1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М.,1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л.,1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько,1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М.,1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М.,1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков,1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113.М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,198
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели.М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч11. М.,1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М.,1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М.,1963

22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
 23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
 24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
 26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
 27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
 29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
 30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
 31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
 32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
 33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- Сборники концертов, сонат и пьес**
1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
 2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
 3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
 4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
 5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
 6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
 8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
 9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
 10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
 11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
 12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
 13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка», М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и

виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М.,1952

18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка,1973

19. Шульпяков О.Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973