

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 15.01.2019г.№1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
Обойкина О.Б.Бойкова
Приказ №32-од от 22.02.2019г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

по учебному предмету

«Хор»

(нормативный срок обучения 8 лет)

Разработчик:

Погосян Н.М.

Екатеринбург

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы
 - 4.1. Список нотной литературы
 - 4.2. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Хор» - академический (хоровой) концерт.

Академический (хоровой) концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником в составе хора программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

1. Произведение русской классики.
2. Обработка народной песни или мелодии.
3. Произведение зарубежной классики.
4. Произведение современного композитора.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Хор».

Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области

музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор» (нормативный срок обучения – 8 лет) составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Автор: Погосян Нела Мартиновна, преподаватель по классу хоровых дисциплин «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать навыками сценической культуры.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Хор

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Хор

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический (хоровой) концерт	<ul style="list-style-type: none"> – навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; – умение передавать художественный образ в исполнении. 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качество звукоизвлечения и чистота интонации. – владение основными штрихами; <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень владения штрихами; – высокий уровень чистоты исполнительского интонирования; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры; – Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильный уровень владения штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень владения штрихами; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений; – неудовлетворительный уровень владения штрихами; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого произведения; – неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры
Коллоквиум	<p>- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры:</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - знания музыкальной терминологии; - владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений; 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение хоровых партитур; – высокий уровень знаний применения дирижерской сетки; – грамотное изложение теоретических знаний; – высокий уровень качества чтения с листа; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение хоровых партитур; – стабильный уровень применения дирижерских сеток; – грамотное изложение теоретических знаний;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – качественно-стабильный уровень чтения с листа; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – выражено-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточном уровне кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение хоровых партитур; – удовлетворительный уровень применения дирижерских сеток; – удовлетворительное изложение теоретических знаний; – удовлетворительный уровень чтения с листа; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры; – удовлетворительный уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение хоровых партитур; – неудовлетворительный уровень применения дирижерских сеток; – неудовлетворительное изложение теоретических знаний; – неудовлетворительный уровень чтения с листа; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры; – крайне низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Хор».

1 вариант

Архангельский А. «К Богородице прилежно»

Бриттен Б. «Это маленькое дитя»

Чайковский П. «Легенда»

Уральская песня в обр. Бражкина «Заиграй, моя волынка»

2 вариант

Доницетти Г. «Аврора»

Народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька»

Рахманинова С. «Неволя»

«Светилен на Рождество Христово»

3 вариант

Кастальский М. «Отче наш»

Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «Во поле берёза стояла»

Шуман Р. «Цыгане»

Чесноков П. «Листья»

4 вариант

Мендельсон Ф. «Veni, Domine»

Нижегородская песня «Как при лужке»

Стойков Н. «Урок по гьдулка»

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

5 вариант

Русская народная песня в обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

Бизе Ж. «Agnus Dei»

Римский – Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты»

Петров Е. «Пыльная песенка»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

4. Список рекомендуемой литературы

4.1. Список нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

4.2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961