

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 09.01.2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»
по учебному предмету
«Композиция станковая»
(нормативный срок обучения – 5 лет; 8 лет)

Разработчик:
Маколова Н.С.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
4. Список литературы

1. Пояснительная записка

Результат освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области художественного искусства «Живопись» в соответствии с ФГТ по учебному предмету учебному предмету ПО.01.УП.01. «Композиция станковая» обязательной части учебного плана программы отражает:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

Фонд оценочных средств включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: Композиция станковая.

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» разработан с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», Федерального

закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 №86; приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 №1146; Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 №156.

Автор: Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель художественных дисциплин «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области истории искусств:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в форме экзамена.

Видом проведения экзамена по учебному предмету «Композиция станковая» является итоговый просмотр.

3. Содержательная часть

3.1.Перечень контрольно-оценочных средств

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Итоговый просмотр	<p>-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;</p> <p>-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>-навыки последовательного осуществления работы по композиции;</p> <p>-наличие кругозора в области изобразительного искусства</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <p>-выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</p> <p>-цветотональное решение композиции;</p> <p>-соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера, экстерьера.</p> <p>2.Выразительность исполнения:</p> <p>-раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <p>-высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</p> <p>-высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</p> <p>-высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</p> <p>-высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</p> <p>-высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</p> <p>-высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</p> <p>-высокий уровень</p>

			<p>самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);</p> <ul style="list-style-type: none"> -высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); -высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; -стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; -стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); -стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; -стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; -стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения
--	--	--	---

		<p>перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> -стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); -стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); -стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; -удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; -удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); -удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; -удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения
--	--	---

		<p>композиции;</p> <p>-удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</p> <p>-удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p> <p>ставится, если обучающийся демонстрирует:</p> <p>-неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</p> <p>-неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</p> <p>-неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</p> <p>-неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</p> <p>-неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</p>
--	--	--

			<p>-неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера, экстерьера;</p> <p>-неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</p>
--	--	--	---

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Обучающиеся выполняют экзаменационное задание по учебному предмету Композиция станковая «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-4 фигур)», соответствующее разделам программы учебного предмета:

- «Создание художественного образа. Соотношение фигуры человека и пространства»;
- «Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры)»;
- «Сюжетная композиция. Многофигурная композиция».

Обучающиеся представляют итоговую работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике.

Формат итоговой работы может быть, как горизонтальный, так и вертикальный.

Схема этапов выполнения композиции станковой:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;

- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения по реализации обучающимся своих художественных идей, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Темы творческих дипломных работ:

1.Творческие размышления о большой и малой Родине.

Тема отражает художественное или живописное описание современного города.

2.Семейные ценности.

Тема посвящена отражению семейных традиций, объединяющих и сближающих родных людей (семейный ужин, общие увлечения).

3. Реальные истории из жизни.

Повседневная реальность - область социальной жизни, которая нас окружает (школа, друзья, работа, истории из жизни, коммуникации между людьми)

4. Мои воспоминания, фантазии и мечты;

Тема призвана отразить яркие и счастливые моменты из жизни, внутренние переживания и мысли художника, прекрасный воображаемый мир, добрые мечты.

5.Спорт как искусство.

Тема раскрывает, как мастерство спортсменов способно вызвать истинное наслаждение и эстетические эмоции, а спорт выступает одним из видов творческого самовыражения личности.

3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации обучающихся:

Лист члена экзаменационной комиссии;

Ведомость выпускного экзамена;

Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4.Список литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.