

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 09.01.2020г.№1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дополнительным предпрофессиональным программам

в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»,

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

по учебному предмету

«Сольфеджио»

(нормативный срок обучения –5 лет, 8 лет)

Разработчик:

Ворожцова Е.Е.

Морозова С.А.

Левищева О.И.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по ПО.02.УП.01.«Сольфеджио» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» проходит в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной:

- устный опрос по экзаменационным билетам;
- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.01. «Сольфеджио». Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Автор: Ворожцова Елена Евгеньевна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12»; Морозова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12»; Левищева Ольга Ивановна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12»; Сметанина Наталья Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

1. формирование первичных теоретических знаний;
2. формирование навыков интонирования;
3. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
4. формирование основ культуры слушания и понимания музыки, ее внутреннего устройства;
5. развитие способности запоминать музыкальное произведение (или его часть, как например, мелодию) и анализировать его;
6. развитие творческих способностей и воображения обучающихся (в таких формах работы как подбор произведения на слух, подбор аккомпанемента, сочинения мелодии или небольшого произведения)

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.01.Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету</p>	<p>– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.</p>	<p>– владение профессиональной терминологией; – навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с верным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
<p>Письменная часть: 2. Диктант</p>	<p>– знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух</p>	<p>– владение профессиональной терминологией; – владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);</p> <ul style="list-style-type: none"> – навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста). 	<p>пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5/2 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Устная часть экзамена включает в себя ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет включено 5 заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющих оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной

терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение строить и интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение строить и интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного номера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, умения интонировать.

4) Исполнение двухголосного номера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано¹. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

5) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды – bB_7 , mM_7 , mB_7 , mUm_7 , Um_7).

¹Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Общее число интервалов и аккордов для определения на слух рекомендовано в количестве 5 – 7.

Примерные образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету ПО.02.УП.01.«Сольфеджио»
Срок обучения – 5 лет

Билет №1

1. Построить и спеть от звука «соль»:
 - 1.1. ↑ч.5, б.2, Б53, М.маж.7
2. Построить и спеть в тональности g-moll:
 - 2.1. мелодическую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, IV–б.2, IV–ув.4, III–б.6, I–ч.8;
 - 2.3. аккордовую цепочку: t53–t6–S53–t6–II7–D43–t53–умVII7–t53;
3. Прочитать с листа №234;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №105/одноголосие наизусть №275;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №2

1. Построить и спеть от звука «ре»:
 - 1.1. ↑ч.4, M53, ум53, М.ум.7
2. Построить и спеть в тональности D-dur:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, IV–б.2, IV–ув.4, III–м.6, I–ч.8;
 - 2.3. аккордовую цепочку: T53–T6–S53–T6–II7–D43–T53–MVII7–T53;
3. Прочитать с листа №226;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №102/одноголосие наизусть №281;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №3

1. Построить и спеть от звука «до»:
 - 1.1. ↑б.6, ч.4, Б64, Б.маж.7.
2. Построить и спеть в тональности C-dur:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, IV–б.2, IV–ув.4, III–м.6, II–б.6, I–ч.8, VII–ум.7, I–ч.5;
 - 2.3. аккордовую цепочку: T53–T6–S53–T6–II7–D43–T53–MVII7–T53;
3. Прочитать с листа №230;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №114/одноголосие наизусть №337;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №4

1. Построить и спеть от звука «ля»:
 - 1.1. ↑б.2, б.7, M53, M.мин.7
2. Построить и спеть в тональности a-moll:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, IV–ув.4, III–б.6, II–б.6, I–ч.8, VII#–ум.7, I–ч.5;
 - 2.3. аккордовую цепочку: t53– S 64–t53–t6–II7–D43–t53;
3. Прочитать с листа №227;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №118/ одноголосие наизусть №439;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №5

1. Построить и спеть от звука «си»:
 - 1.1. ↑ч.4, м.3, Б6, M.мин.7.
2. Построить и спеть в тональности h-moll:
 - 2.1. мелодическую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, IV–б.2, IV–ув.4, III–б.6, I–ч.8, VII#–ум.7, I–ч.5;
 - 2.3. t53– S 64–t53– умVII7—D65–t53

3. Прочитать с листа №235;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №221/ одноголосие наизусть №354;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №6

1. Построить и спеть от звука «фа»:
 - 1.1. ↑б.2, б.3, Б53, Б.маж.7
2. Построить и спеть в тональности F-dur:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, VII–ум.5, I–б.3, II–б.6, II–ч.4, I–ч.8;
 - 2.3. аккордовую цепочку: T53–MVII7–D65–T53–T6–S53–D2–T6;
3. Прочитать с листа №236;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №131/ одноголосие наизусть №361;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №7

1. Построить и спеть от звука «соль»:
 - 1.1. ↑ч.5, б.6, Б64, М.маж.7
2. Построить и спеть в тональности G-dur:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I–ч.5, II–ч.4, IV–ув.4, III–м.6, II–м.7, I–ч.8;
 - 2.3. аккордовую цепочку: T53–T6–S53–D2–T6–II7–D43–T53;
3. Прочитать с листа №241;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №133/ одноголосие наизусть №278;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №8

1. Построить и спеть от звука «ля»:
 - 1.1. ↑м.3, Б6, М53, М.мин.7

2. Построить и спеть в тональности A-dur:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I-ч.5, II-ч.4, IV-ув.4, III-м.6, II-м.7, I-ч.8;
 - 2.3. аккордовую цепочку: T53-T6-S53-T6-II7-D43-T53-MVII7-T53;
3. Прочитать с листа №215;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №135/одноголосие наизусть №356;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №9

1. Построить и спеть от звука «си b »:
 - 1.1. ↑б.3, ч.4, Б64, М.маж.7
2. Построить и спеть в тональности B-dur:
 - 2.1. натуральную гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I-б.3, II-б.2, IV-ув.4, III-м.6, II-м.7, I-ч.8;
 - 2.3. аккордовую цепочку: T53-MVII7-D65-T53-S6-T64-D7-T53;
3. Прочитать с листа №212;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №136/одноголосие наизусть №357;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №10

1. Построить и спеть от звука «ми»:
 - 1.1. ↑ч.4, М64, М53, М.мин.7
2. Построить и спеть в тональности e-moll:
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I-ч.5, IV-б.2, IV-ув.4, III-б.6, II-ум.5, III-б.3;
 - 2.3. аккордовую цепочку: t53-умVII7-D65-t53-S6-t64-D7-t53;
3. Прочитать с листа №228;

4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №138/одноголосие наизусть №339;
5. Слуховой анализ - определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №11

1. Построить и спеть от звука «ре»:
 - 1.1 \uparrow ч.4, Б64, М64, М.мин.7
2. Построить и спеть в тональности d-moll:
 - 2.1 гармоническую гамму;
 - 2.2 интервальную цепочку: I–м.3, I–ч.5, IV–ув.4, III–б.6, III–б.3, I–ч.8;
 - 2.3 аккордовую цепочку: t^5_3 –D6–D65–D43– t^5_3 –умVII7– t^5_3 – S 64– t^5_3 ;
3. Прочитать с листа №231;
4. Спеть выученный двухголосный номер дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано №141/ одноголосие наизусть №341;
5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Примерные образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету «Сольфеджио»
Срок обучения – 8 лет

Билет №1

1. Построить и спеть от звука «g»
 - 1.1 дорийский лад
 - 1.2. \uparrow ч5, б2, Б⁵₃, МБ7
- 2 . Построить и спеть в тональности g-moll
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I-ч5, IV-б2, IV- ув4,III-б6, II- б6, I-ч8, VII#-ум7, I-ч5;
 - 2.3. аккордовую последовательность:
 $t^5_3 - t^6 - s^5_3 - t^6 - II7 - D^4_3 - t^5_3 - умVII7 - D^6_5 - t^5_3$
3. Прочитать с листа: Г.Фридкин

4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №200

5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №2

1. Построить и спеть от звука «d»

1.1. лидийский лад

1.2. \uparrow б3, б6, ч4, M^5_3 , U^5_3 .

2. Построить и спеть в тональности D-dur

2.1. гармоническую гамму;

2.2. интервальную цепочку: I- ч5, IV- б2, IV- ув4, III- м6, II- б6, I-ч8, VII#-ум7, I- ч5.

2.3. аккордовую последовательность:

$T^5_3 - T6 - S^5_3 - T6 - II^7 - D^4_3 - T^5_3 - умVII7 - D^6_5 - T^5_3$

3. Прочитать с листа: Г.Фридкин

4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №201

5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №3

1. Построить и спеть от звука «e»

1.1. фригийский лад;

1.2. \uparrow б.3, б.6, B^6_4 , $mM7$.

2. Построить и спеть в тональности e-moll

2.1. гармоническую гамму;

2.2. интервальную цепочку: I – ч.5, IV – б.2, IV – ув.4, III – б.6, II – б.6, I – ч.8, VII# – ум.7, I – ч.5.

2.3. аккордовую последовательность:

$t6 - D^4_3 - t^5_3 - S^6_4 - умVII7 - D^6_5 - t^5_3$

3. Прочитать с листа: Г.Фридкин

4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №164

5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №4

1. Построить и спеть от звука «f»

1.1. миксолидийский лад;

- 1.2. ↑ б.3, ч.5, б.6, ув.53, М6.
2. Построить и спеть в тональности F-dur
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I – ч.5, VII – ум.5, I – б.3, IV – ув.4, III – м.6, I – б.6, I – ч.8.
 - 2.3. аккордовую последовательность:
 $T^5_3 - S^6_{4Г} - мVII7 - умVII7 - D^6_5 - T^5_3$
3. Прочитать с листа: Г.Фридкин
4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:
 Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №210
5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №5

1. Построить и спеть от звука «с»
 - 1.1. минорную пентатонику;
 - 1.2. ↑ ч.5, М6, М⁶₄, мБ7, ч.8.
2. Построить и спеть в тональности с-moll
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I – ч.5, V – б.3, V – ч.4, IV – ув.4, III – б.6, VI – ув.2, V – ч.4
 - 2.3. аккордовую последовательность:
 $t^5_3 - t^6_4 - S^5_3 - D2 - t6 - II7 - D^4_3 - t^5_3$
3. Прочитать с листа: Г.Фридкин
4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:
 Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №215
5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №6

1. Построить и спеть от звука «а»
 - 1.1. мажорную пентатонику;
 - 1.2. ↑ ч.5, М⁵₃, М⁶₄, мМ7.
2. Построить и спеть в тональности a-moll
 - 2.1. мелодическую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I – ч.5, III – ув.5, III – б.6, IV – ч.5, V – б.3, V – ч.4.
 - 2.3. аккордовую последовательность:
 $t^5_3 - ум.VII7 - D^6_5 - t^5_3 - t6 - S^5_3 - D7 - t3$

3. Прочитать с листа: Г.Фридкин
4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:
Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №217
5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №7

1. Построить и спеть от звука «as»
 - 1.1. лидийский лад;
 - 1.2. \uparrow ч.5, B^5_3 , B^6_4 , мБ7.
2. Построить и спеть в тональности As -dur
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I – ч.5, I – б.3, III – м.2, IV – ув.4, III – м.6.
 - 2.3. аккордовую последовательность:
 $T^6 - II^7 - D^4_3 - T^5_3 - S^6_4 - умVII7 - D^6_5 - T^5_3$
3. Прочитать с листа: Г.Фридкин
4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:
Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №220
5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №8

1. Построить и спеть от звука «h»
 - 1.1. фригийский лад;
 - 1.2. \uparrow ч.5, м.2, M^6_4 , мм7.
2. Построить и спеть в тональности h-moll
 - 2.1. гармоническую гамму;
 - 2.2. интервальную цепочку: I – м.3, II – ум.5, III – б.3, IV – ув.4, III – б.6
 - 2.3. аккордовую последовательность:
 $t^5_3 - t^6_4 - S^5_3 - II7 - D^4_3 - t^5_3 - умVII7 - D^6_5 - t^5_3$
3. Прочитать с листа: Г.Фридкин
4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:
Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №207
5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №9

1. Построить и спеть от звука «g»
 - 1.1. лидийский лад;
 - 1.2. \uparrow ч.5, б.3, ув. 5_3 , Мб, мБ7.

2. Построить и спеть в тональности G-dur

2.1. гармоническую гамму;

2.2. интервальную цепочку: I – б.3, I – ч.5, IV – ув.4, III – м.6,

II – ум.5, III – м.3, II – б.2, I – ч.1

2.3. аккордовую последовательность:

T6 – II7^r – D⁴₃ – T⁵₃ – мVII7 – умVII7 – D⁶₅ – T⁵₃

3. Прочитать с листа: Г.Фридкин

4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №167

5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Билет №10

1. Построить и спеть от звука «es»

1.1. миксолидийский лад;

1.2. ↑б.3, ч.5, б.6, ув. ⁵₃, М6.

2. Построить и спеть в тональности Es-dur

2.1. натуральную гамму;

2.2. интервальную цепочку: I – ч.5, IV – б.2, IV – ув.4, III – м.6,

II – ч.4, I – б.3

2.3. аккордовую последовательность:

T6 – II7 – D⁴₃ – T⁵₃ – мVII7 – умVII7 – D⁶₅ – T⁵₃

3. Прочитать с листа: Г.Фридкин

4. Спеть выученный двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие №220

5. Слуховой анализ – определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

Примеры рекомендованных номеров для чтения с листа:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие. №№ 234, 262, 268, 251, 228, 229, 230, 280, 283, 286.

Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» задание № 6 может быть заменено по желанию выпускника на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Примерные образцы диктантов для проведения выпускной письменной работы по записи мелодического построения (одноголосного диктанта) среднего уровня с использованием навыков слухового анализа по учебному предмету «Сольфеджио»
Срок обучения – 8 лет

(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№ 534

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно

5

или №490



Примерные образцы для проведения письменной части выпускного экзамена (запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа по учебному предмету «Сольфеджио»
Срок обучения – 5 лет



1021

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- экзаменационный билет;
- лист члена экзаменационной комиссии;

- ведомость выпускного экзамена;
- протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1971
10. Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1972
11. Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1973
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982