

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Педагогического Совета

МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"

от 09.01.2020г.№1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова

Приказ №7-од от 09.01.2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

по учебному предмету

«Специальность (флейта)»

(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчик:

Бова О.М.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение азами сценической культуры.

Итоговая аттестация учащихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность(флейта)» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность(флейта)» – академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

- произведение крупной формы;
- пьеса кантиленного характера;
- пьеса виртуозного характера.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Специальность(флейта)».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность(флейта)» (нормативный срок обучения –8 лет) составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения этой программы» от 12.03.2012 № 163.

Автор: Бова Ольга Михайловна, преподаватель по классу саксофона «Детской школы искусств №12»; Шакирова Лилия Рафаиловна, заместитель директора по учебной работе «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: Оценка качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- использование музыкально-выразительных средств для воплощения определенного характера и образа музыкального произведения;
- сценическая культура.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформирования знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Специальность (саксофон).

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка амбушюра; – правильно поставленное дыхание; – чистота интонации; – владение основными приемами игры и штрихами; – координация языка и пальцев; – качество звука. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование музыкально-выразительных средств, для воплощения характера и образа музыкального 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически качественное и художественно осмысленное исполнение; – высокий уровень владения исполнительской техникой и звуковедением; – высокий уровень качества звука; – высокий уровень владения приемами игры и штрихами; – безошибочное прочтение музыкального текста; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности, артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень исполнительских навыков и умений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения штрихами; – качественно-стабильный уровень игры технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм во время исполнения произведений; – исполнение с грамотной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора; – выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки, в достаточно стабильном исполнении произведений / отсутствие значительных ошибок /незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – наличие большого количества ошибок и /или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической выдержки и культуры при сольном выступлении.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

1 вариант

Глиэр Р. «Вальс»

Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.

Василенко С. Сюита «Весной»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части

Чичков Ю. «Скерцо»

Примерный репертуарный список

Чайковский П. Русский танец

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Чайковский П. «В деревне»

Чайковский П. Русский танец

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс» Глюк К. «Мелодия»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»

Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Ваньхал «Менуэт с вариациями»

Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Глазунов А. «Вальс»

Золц А. «Укротительница Зора»

Коровицын В. «Старый порт»

Чайковский П. «Песня без слов»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

1. Волков В. Вопросы методики исполнительства на духовых инструментах. Москва, 2009

2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. С. 6 – 19

3. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства» Киев, 2006

4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта - духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.
15. Иванов В.Д. Саксофон. Москва, 1990.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
17. Кларнет и саксофон в музыкальной школе. Учебное пособие. – Сост. Галкин И.Е. – СПб, 2006.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.
22. Мозговенко И. П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990.
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989.
28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
30. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109