

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 09.01.2020г.№1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова
О.Б.Бойкова
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области изобразительного искусства

«Живопись»

по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

(нормативный срок обучения – 5 лет; 8 лет)

Разработчик:

Антонова И.А.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
4. Список литературы

1. Пояснительная записка

Результат освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области художественного искусства «Живопись» в соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» обязательной части учебного плана программы отражает:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

Итоговая аттестация обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области художественного искусства «Живопись» по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства», проводится в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей:

- письменное тестирование;
- защита реферата.

1. Письменное тестирование.

Письменное тестирование – это стандартизированное задание, выполнение которых позволяет установить наличие определенных знаний, умений и навыков с помощью специальной шкалы результатов.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня умений выпускника и позволяют оценить степень сформированности знаний исторических периодов, художественных направлений, стилей и жанров от первобытного до современного искусства, биографий и творчества зарубежных и отечественных художников, архитекторов и скульпторов (Ф. Грек, А. Рублев, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Босх, Брейгель Старший,

Дюрер, Дионисий, С. Ушаков, Бернини, Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Эль Греко, Веласкес, Пуссен, Лоррен, Ватто, Гойя, И. Крамской, Н. Ге, И. Репин, Э. Мане, Дега, К. Моне, Ренуар, Сезанн, Гоген, Ван Гог, Матисс, Дали, Б. Кустодиев, К. Петров – Водкин, В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Брусиловский, Г. Мосин, Г. Метелёв, А. Антонов, В. Волович и другие).

Для подготовки к итоговой аттестации обучающемуся выдается перечень примерных тем, которые используются для составления тестовых заданий. За каждый правильный ответ выпускник получает 1 балл.

2. Защита реферата.

Реферат – это краткий доклад по определенной теме, в котором собрана информация из нескольких источников. Реферат позволяет проверить знания обучающихся, их умения самостоятельно находить учебный материал, работать с источниками информации, предлагать собственные аргументированные оценки этих источников, проводить анализ объектов искусства.

Для подготовки к итоговой аттестации обучающемуся выдается перечень примерных тем для подготовки реферата.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: история изобразительного искусства.

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» разработан с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 №86; приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 №1146; Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 №156.

Автор: Антонова Ирина Анатольевна, преподаватель художественных дисциплин «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства. Объект оценивания: уровень знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
1. Письменное тестирование	– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – наличие кругозора в области изобразительного искусства	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	2. Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 80% (от 88 до 70 баллов) 3. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 79% до 60% (от 69 до 52 баллов) 4. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 59% до 50 % (от 59 до 44 баллов). 5. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 % (от 43 баллов)
6. Реферат	– знание основных этапов развития	- соблюдение требований к	Оценка «5» (отлично) ставится, если:

	<p>изобразительного искусства; – знание основных понятий изобразительного искусства; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – навык по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыков анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<p>содержанию реферата и грамотному раскрытию темы; - умение четко защитить представленный реферат; - умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы</p>	<p>– содержание реферата полностью раскрывает тему; – материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано умение четко и профессионально представить материал; – продемонстрировано умение четко формулировать ответы на вопросы. – Оценка «4» (хорошо) ставится, если: – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано умение формулировать ответы на вопросы. – Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – не полно раскрыто содержание материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. – Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при ответе на вопросы.</p>
--	---	--	---

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

1. Тестовое задание.

Тестовое задание по истории изобразительного искусства охватывает все основные разделы предметной области «История искусств» при реализации ДПП «Живопись» (срок обучения 8 лет) и направлено на проверку знаний и практических умений обучающихся:

- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения проводить формальный анализ произведения изобразительного искусства.

В центре тестовых заданий лежат базовые термины и понятия, которые обучающиеся должны хорошо усвоить в ходе изучения предметной области «История изобразительных искусств».

В тесте предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- задания на выбор соответствия правильного сформулированного ответа к каждому предложенному варианту задания;
- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа по схеме анализа произведения искусства.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа, буквы или последовательности чисел, слов, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

1. Соотнесите пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства:

1. Пространственный вид	2. Временной вид	3. Пространственно-временной вид
-------------------------	------------------	----------------------------------

А. Литература Б. Театр В. Музыка Г. Кинематограф Д. Архитектура
Е. Живопись Ж. Декоративно-прикладное искусство

2. Из перечисленного выберите вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска с печатной формы:

- a) гравюра
- b) рисунок
- c) монотипия
- d) живопись

3. Определите, к какому жанру живописи относится произведение:

		
<p align="center">А.</p>	<p align="center">Б.</p>	<p align="center">В.</p>
		
<p align="center">Г.</p>	<p align="center">Д.</p>	<p align="center">Е.</p>

4. Из перечисленного выберите основные техники монументальной живописи:

- a) витраж
- b) темпера
- c) акварель
- d) фреска
- e) мозаика
- f) энкаустика
- g) офорт
- h) литография

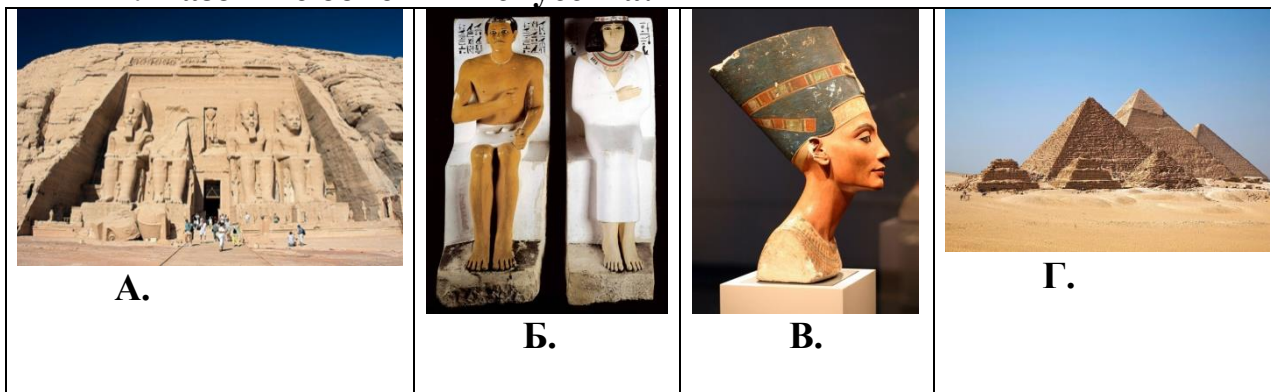
5. Как называется мегалитическое сооружение, представляющее один вертикально стоящий каменный блок?

А. Дольмен Б. Менгир В. Кромлех

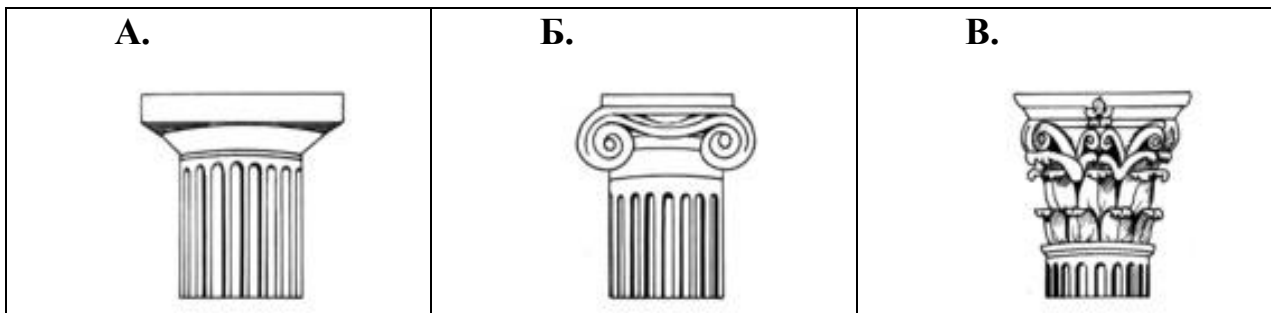
6. Из перечисленного выберите самое знаменитое изображение Альтамирской пещеры:

- a) убитый буйвол
- b) скачущая лошадь
- c) раненый бизон

7. Назовите объекты искусства:



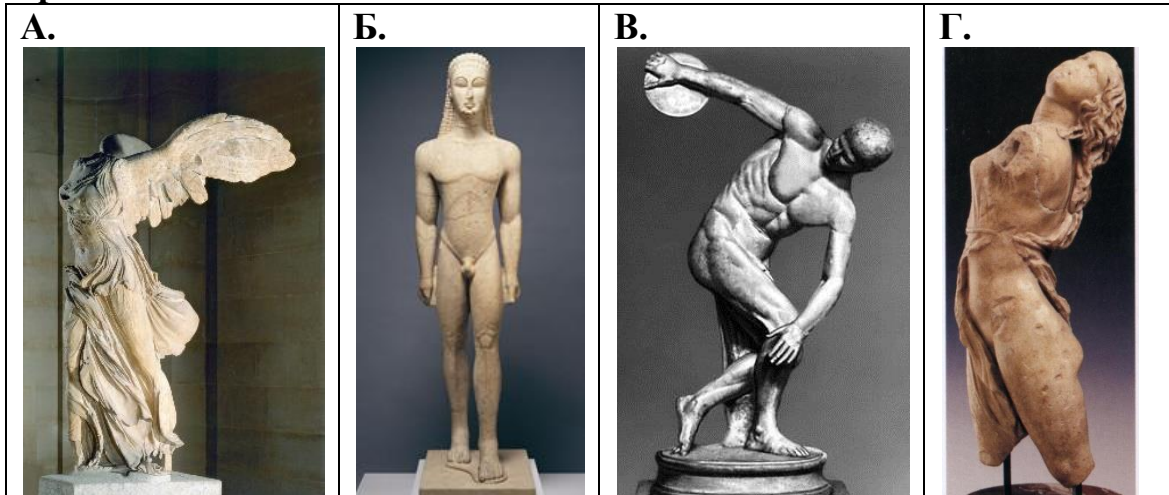
8. К каким архитектурным ордерам принадлежат капители колонн?



9. Из перечисленного выберите, с какими странами связано понятие «античное искусство»:

- a) Древнего Египта и Греции
- b) Древнего Рима и Греции
- c) Древнего Египта и Рима
- d) Древней Руси и Китая

10. Расставьте произведения древнегреческой скульптуры в хронологической последовательности.



11. Из перечисленного выберите архитектурное сооружение, которое не относится к ансамблю Афинского Акрополя:





- a) Храм Зевса
- b) Парфенон
- c) Храм Ники Аптерос
- d) Пропилеи

12. Исключите лишнее: антаблемент, абака, апсида, архитрав

13. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Адриане?

- A) Колизей B) форум B) Пантеон

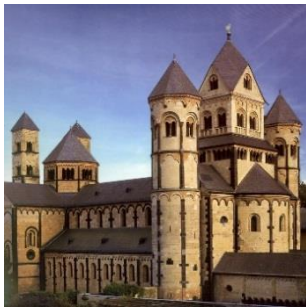



14. Назовите произведения искусства:

 <p style="text-align: center;">A)</p>	 <p style="text-align: center;">Б)</p>	 <p style="text-align: center;">В)</p>	 <p style="text-align: center;">Г)</p>

15. Из перечисленного выберите основные части романской базилики:

- a) Нефы, трансепт, нартекс, апсида
- b) Барабан, трансепт, апсида, нефы
- c) Флигель, апсида, галереи, пилястры

16. Соотнесите изображение памятника со стилем архитектуры:

<p style="text-align: center;">А.</p> 	<p style="text-align: center;">Б.</p> 	<p style="text-align: center;">В.</p> 	<p style="text-align: center;">Г.</p> 
--	--	---	--

--	--	--	--

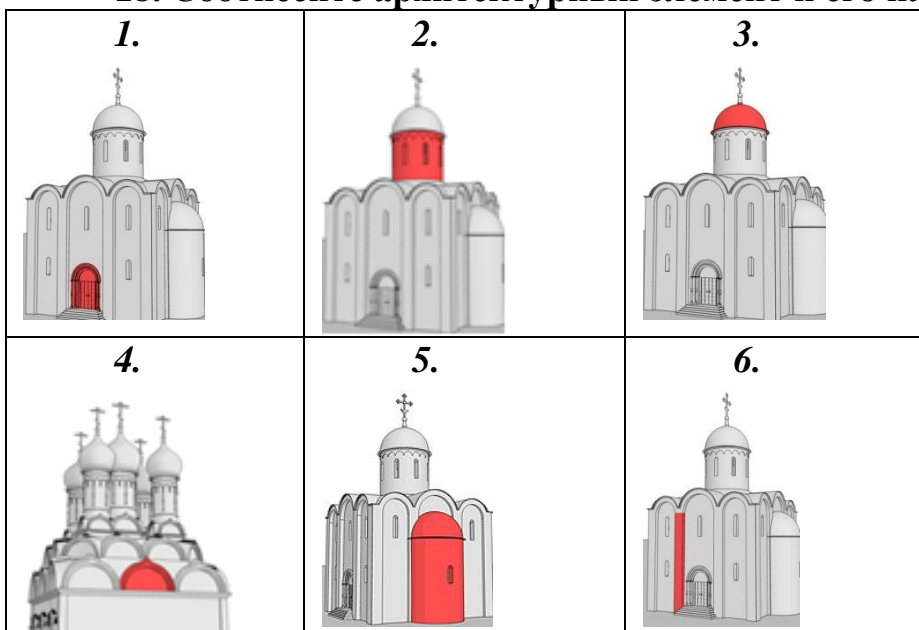
1. Романский стиль 2. Готический стиль

17. Соотнесите декоративные и конструктивные элементы в средневековой архитектуре:

1. Декоративные элементы	2. Конструктивные элементы

А) аркбутан б) пинакль в) вимперг г) контрфорс д) нервюра е) крабб ж) крестоцвет

18. Соотнесите архитектурный элемент и его название:



А - барабан Б- купол В- портал Г- кокошник Д- лопатка Е- апсида

19. Как называлась композиция, находящаяся в куполе центральной главы православного храма?

А) Вознесение Христово Б) Спас Вседержитель В) Рождество Христово

20. Исключите лишнее:

А) Дмитриевский собор; Б) Успенский собор; В) Архангельский собор; Г) Благовещенский собор

21. Запишите художника, автора данного произведения:

			
Чудо с статиром	Сикстинская мадонна	Охотники на снегу	Чета Арнольфини
А)	Б)	В)	Г)



--	--	--	--

22. Исключите лишнее: Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Ф. Липпи, Донателло

23. Как называется живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, который переводится с итальянского языка «исчезнувший как дым»?

- А) стигматы Б) сфумато В) сарматы

24. Запишите название и скульптора:

	
<p>А)</p>	<p>Б)</p>

25. По перечисленным особенностям определите стиль:

Признаки стиля	Стиль
<ul style="list-style-type: none"> - сложные криволинейные формы планов и фасадов, - разнообразная группировка колонн, форм и размеров окон - динамичность архитектурных форм 	<p>А)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - избегает строгой симметричности, - декоративные элементы в виде «С»- и «S»-образных завитков, - прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или замаскировываются фигурной отделкой; 	<p>Б)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - симметричность, уравновешенность планов; - геометризм и лаконичность форм; 	<p>В)</p>

- применение ордерной системы

26. Из перечисленного выберите, что рассматривают герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена:

- a) саркофаг с надписью
- b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
- c) амфору с изображением сцены из Троянской войны

27. Определите объект изобразительного искусства (название, автор):



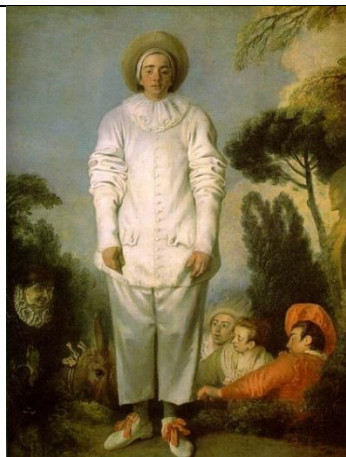
А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)

28. Из перечисленного выберите стиль, характерный для творчества Антуана Ватто:

- a) Рококо
- b) Просветительского классицизма
- c) Просветительского реализма
- d) Сентиментализм

29. Какой жанр был ведущим в «Академии трех знатнейших художеств» в 18 веке?



А) батальный Б) исторический В) бытовой

30. Расположите имена мастеров русской живописи в хронологической последовательности:

А) А. Матвеев Б) Дионисий В) В. Боровиковский Г) А. Рублев Д) С. Ушаков

--	--	--	--	--





31. Определите объект изобразительного искусства (стиль, название, автор):

 <p>А)</p>	 <p>Б)</p>	 <p>В)</p>
---	--	---

32. Из перечисленного выберите автора памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге:

- a. К.-Б. Растрелли
- b. Э.-М. Фальконе
- c. Ф. Шубин
- d. И. Мартос

33. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

			
А)	Б)	В)	Г)

34. Из перечисленного выберите, для какого стиля характерна передача мгновенного впечатления от реальности:

- а) Реализма
- б) Импрессионизма
- с) Символизма
- д) Романтизма

35. Из перечисленного выберите, в чьем творчестве пейзаж получил наибольшее развитие:

- а) Тернера
- б) Давида
- с) Гойи





36. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

			
А)	Б)	В)	Г)

37. Из перечисленного выберите течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- а) кубофутуризм
- б) экспрессионизм
- с) реализм
- д) супрематизм

38. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

			
А)	Б)	В)	Г)

39. Из перечисленного выберите советского художника, совершившего подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

- a) В. Кандинский
- b) В. Татлин
- c) А. Куинджи
- d) В. Фаворский

40. Установите соответствие между архитектором и стилем:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| a) Ф. Л. Райт | 1. Деконструктивизм |
| b) В. Растрелли | 2. Органический стиль |
| c) К. Мельников | 3. Барокко |
| d) А. Гауди | 4. Конструктивизм |
| e) З. Хадид | 5. Модерн |

2. Защита реферата

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с искусствоведческой точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Реферат должен состоять из четырех основных частей:

введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы обучающийся умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран выпускником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое

переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата – 15 страниц.

Учителю при рецензии, а выпускнику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 20 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за месяц до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Выпускник в течение 5-10 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Перечень тем рефератов-исследований в рамках итоговой аттестации

1. Мегалитические сооружения
2. Архитектура Древнего Египта
3. Древнегреческая вазапись функции в культуре, этапы развития
4. Искусство фарфора в Древнем Китае
5. Афинский Акрополь – памятник мирового искусства
6. Храмы Древней Греции
7. Шедевры Древнеримской архитектуры
8. Мозаики Равенны
9. Искусство книжной миниатюры средневековья
10. Художественные стили средневековья

11. Образ романского собора
12. Готический собор как образ мира
13. Готический орнамент
14. Убранство романского интерьера
15. Образ человека в искусстве Возрождения
16. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и

Микеланджело

17. Шедевры Северного Возрождения
18. Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера
19. Творчество Рембрандта
20. Венецианское стекло
21. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции
22. Живопись классицизма
23. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля
24. Стилль «рококо» в декоративно-прикладном искусстве
25. Многообразие деятельности Ф. Буше и его круга, как пример придворно-аристократического направления в искусстве Франции 18 века.
26. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера
27. Просветительский классицизм в творчестве Давида
28. Стилль ампир в интерьере
29. Цвет в романтическом пейзаже
30. Романтизм в английской живописи
31. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
32. Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке
33. Творчество Огюста Ренуара
34. Лиможские эмали
35. Архитектура модерна
36. Творчество А. Гауди
37. Русское деревянное зодчество
38. Особенности древнерусской архитектуры. Типы храмов.

39. Художественный язык древнерусской иконы. Основные школы и иконописцы (по выбору).

40. Русские живописцы первой половины XIX века

41. Реализм передвижников

42. Пейзаж в русской живописи XIX века

43. Художники русского театра XIX века

44. В. Васенцов – художник русской сказки

45. Символизм в творчестве художников «Голубой розы»

46. Творчество передвижников

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Тестовое задание;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя

Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006

17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001

18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004

19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004

20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования «Детская школа искусств №12»

**Экзаменационная работа по предмету
«История изобразительного искусства»**

Фамилия, имя: _____

1. Из перечисленного выберите те виды искусства, которые характеризуются как временно-пространственные:

- a) театр и кино
- b) архитектура и монументальная живопись
- c) музыка

2. Из перечисленного выберите вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска с печатной формы:

- a) гравюра
- b) рисунок
- c) монотипия
- d) живопись

3. Из перечисленного выберите основные техники монументальной живописи:

- a) витраж
- b) темпера
- c) акварель
- d) фреска
- e) мозаика
- f) энкаустика
- g) офорт
- h) литография

4. Из перечисленного выберите мегалитическое сооружение, которое представляет собой один вертикально стоящий каменный блок:

- a) кромлех
- b) менгир
- c) дольмен

5. Из перечисленного выберите самое знаменитое изображение Альтамирской пещеры:

- a) убитый буйвол
- b) скачущая лошадь
- c) раненый бизон

6. Впишите название под рисунок в таблицу

7. Из перечисленного выберите, с какими странами связано понятие «античное искусство»:

- a) Древнего Египта и Греции
- b) Древнего Рима и Греции
- c) Древнего Египта и Рима
- d) Древней Руси и Китая

8. Из перечисленного выберите архитектурное сооружение, которое не относится к ансамблю Афинского Акрополя:

- a) Храм Зевса
- b) Парфенон
- c) Храм Ники Аптерос
- d) Пропилеи


9. Из перечисленного выберите систему несущих и несомых частей в балочно-стоечной конструкции храма:

- a) базилика
- b) архитектурный ордер
- c) колоннада
- d) подкупольный свод

10. Из перечисленного выберите вид изобразительного искусства Греции, который стал классическим образцом для всех последующих эпох в истории искусства

- a) графика
- b) живопись
- c) скульптура

11. Из перечисленного выберите автора представленной скульптуры и впишите ее название:

a) Поликлет	
b) Леохар	
c) Мирон	

12. Из перечисленного выберите, как иначе называется римский «храм всех богов»:

a) Форум	
b) Пантеон	

с) Колизей	
------------	--

13. Впишите название под рисунок в таблицу

14. Из перечисленного выберите основные части романской базилики:

- a) Нефы, трансепт, нартекс, апсида
- b) Барабан, трансепт, апсида, нефы
- c) Флигель, апсида, галереи, пилястры

15. Из перечисленного выберите художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытые каменные книги»:

- a) барокко
- b) модерн
- c) готика
- d) эклектика





16. Из перечисленного выберите как называется ребро свода готического собора:

- a) кронштейн
- b) нервюра
- c) аркбутан
- d) контрфорс

17. Из перечисленного выберите в искусстве какой страны зародился готический стиль

- a) Италия
- b) Франция
- c) Нидерланды

18. Впишите название архитектурных произведений и стили, к которым они относятся:

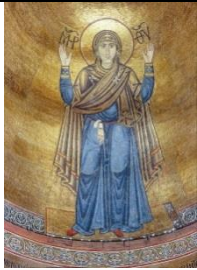
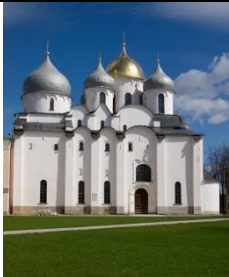

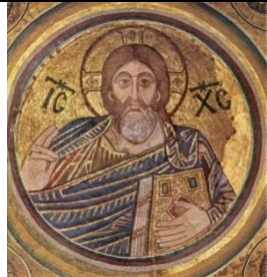
19. Из перечисленного выберите первую икону, привезенную на Русь в XII веке:

- a) Казанская Богоматерь
- b) Владимирская Богоматерь
- c) Иерусалимская Богоматерь
- d) Донская Богоматерь

20. Из перечисленного выберите автора иконы «Троица»:

- a) Ф. Грек
- b) Дионисий
- c) А. Рублев
- d) Д. Черный

21. Впишите название под рисунок в таблицу

22. Из перечисленного выберите живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:

- a) светотень
- b) отмывка
- c) сфумато
- d) лессировка

23. Из перечисленного выберите, к какому течению относится творчество Рафаэля Санти:

- a) Романтизм;
- b) Барокко;
- c) Постимпрессионизм;
- d) Возрождение

24. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу




			

25. Из перечисленного подчеркните лишнее:

- a) Дмитриевский собор;

- b) Успенский собор;
- c) Архангельский собор;
- d) Благовещенский собор

26. Впишите автора этих произведений в таблицу





27. Из перечисленного выберите, что рассматривают герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена:

- a) саркофаг с надписью
- b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
- c) амфору с изображением сцены из Троянской войны

28. Из перечисленного выберите жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают древние народы:

- a) мифологический
- b) батальный
- c) исторический
- d) бытовой

29. Впишите название произведения искусства и/или автора в таблицу

30. Из перечисленного выберите стиль, которому характерны такие черты как парадность, торжественность, пышность и динамичность:

- a) классицизм
- b) рококо
- c) барокко
- d) готика

31. Из перечисленного выберите стиль, характерный для творчества Антуана Ватто:

- a) Рококо
- b) Просветительского классицизма
- c) Просветительского реализма
- d) Сентиментализм

32. Из перечисленного выберите архитектора, самое знаменитое творение которого – Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

- a) К. И. Росси
- b) А. Н. Воронихин
- c) В. Ф. Растрелли
- d) А. Д. Захаров

33. Из перечисленного выберите автора памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге:

- a) К.-Б. Растрелли
- b) Э.-М. Фальконе
- c) Ф. Шубин
- d) И. Мартос

34. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

35. Из перечисленного выберите, к какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:

- a) карикатура
- b) исторический
- c) натюрморт
- d) галантный
- e) портрет
- f) ню

36. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

37. Из перечисленного выберите, для какого стиля характерна передача мгновенного впечатления от реальности:

- a) Реализма
- b) Импрессионизма
- c) Символизма

d) Романтизма

38. Из перечисленного выберите, в чьем творчестве пейзаж получил наибольшее развитие:

- a) Тернера
- b) Давида
- c) Гойи

39. Из перечисленного выберите наиболее выдающихся передвижников-пейзажистов:

- a) А. И. Куинджи
- b) В. Г. Перов
- c) Н. А. Ярошенко
- d) И. И. Левитан
- e) В. М. Васнецов
- f) А. К. Саврасов
- g) К. А. Сомов
- h) Ф. А. Васильев
- i) В. Д. Поленов

40. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

41. Из перечисленного выберите течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- a) кубофутуризм
- b) экспрессионизм
- c) реализм
- d) супрематизм


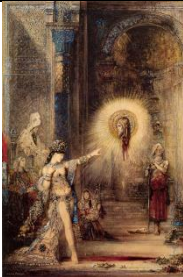
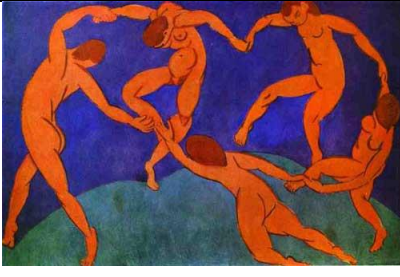

42. Из перечисленного выберите представителей русского авангарда:

- a) М. Врубель
- b) А. Иванов
- c) И. Машков
- d) Б. Кустодиев
- e) П. Кончаловский
- f) В. Поленов

43. Из перечисленного выберите к какому стилю относится творчество архитектора Ле Корбюзье

- a) Модерн
- b) Конструктивизм
- c) Готика
- d) Функционализм
- e) Органический стиль

44. Впишите название произведения искусства и автора в таблицу

45. Из перечисленного выберите советского художника, совершившего подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

- a) В. Кандинский
- b) В. Татлин
- c) А. Куинджи

d) В. Фаворский

46. Установите соответствие между архитектором и стилем:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| a) Ф. Л. Райт | 1. Деструктивизм |
| b) В. Растрелли | 2. Органический стиль |
| c) К. Мельников | 3. Барокко |
| d) А. Гауди | 4. Конструктивизм |
| e) З. Хадид | 5. Модерн |

47. Укажите в хронологическом порядке представленные картины

