

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"
от 11.01.2021г.№1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова

Приказ №7/1-од от 11.01.2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дополнительным предпрофессиональным программам

в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

по учебному предмету

«Музыкальная литература»

(срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчик:

Копанева С.А.

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть
3. Список литературы

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета **«Музыкальная литература»** создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства **«Фортепиано»**, **«Струнные инструменты»**, **«Народные инструменты»**, **«Хоровое пение»**, **«Духовые и ударные инструменты»**, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета **«Музыкальная литература»**, и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений) в конце каждой четверти.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой учебной четверти в форме контрольного урока. В конце четвёртой четверти проводится в форме зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль (итоговая аттестация)

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа) или в виде коллоквиума. Индивидуальная беседа с обучающимися состоит из двух частей.

Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета «Музыкальная литература». Вторая часть коллоквиума – рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого и девятого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

– 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

– 4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

– 3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

– 2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Задания для Промежуточной аттестации учащихся по классам

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

1-ый год обучения

Первый класс(срок обучения 5 лет)

Четвертый класс(срок обучения 8 лет)

Первое полугодие

1 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. Что такое мелодия, мотив, фраза?
2. Что такое кульминация? Какое значение она имеет в мелодии?
3. Что такое гармония, ритм, лад?
4. Из каких групп состоит симфонический оркестр? Назовите инструменты каждой группы.
5. Что такое оркестровое tutti?

Викторина:

1. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»из цикла «Картинки с выставки»;
2. М.П.Мусоргский «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;
3. Р.Шуман «Пьеро» из цикла «Карнавал»;
4. Р.Шуман«Арлекин» из цикла «Карнавал»;
5. К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
6. К.Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»;
7. С.С.ПрокофьевТема Пети из музыкальной сказки «Петя и волк»;
8. С.С.ПрокофьевТема Волка из музыкальной сказки «Петя и волк»;
9. Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»;
10. Н.А.Римский-Корсаков. Песня Садко из оперы «Садко».

2 четверть. Контрольный урок

Викторина:

1. А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»;
2. А.В.Александров «Священная война»;
3. С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;
4. Д.Верди Марш из оперы «Аида»;
5. К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
6. П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома»;
7. М.К.Огиньский Полонез ля минор;

8. Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
9. Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- 10.Л.Боккерини Менуэт.

Второе полугодие

3 четверть. Контрольный урок

Викторина:

1. Народная песня «Эй, ухнем»;
2. Народная песня«Как за речкою, да за Дарьею»;
3. М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
4. П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета;
5. П.И.ЧайковскийФинал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
6. А.К.Лядов «Кикимора»;
7. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
8. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
9. Э.Григ «Танец Анитры»из сюиты «Пер Гюнт»;
10. Э.Григ «Песня Сольвейг»из сюиты «Пер Гюнт».

4 четверть. Зачет

Викторина:

1. П.И.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
2. П.И.Чайковский«Арабский танец» из балета «Щелкунчик»;
3. П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;
4. М.И.ГлинкаВторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»;
5. М.И.Глинка Ария Руслана из 2 д. из оперы «Руслан и Людмила»;
6. М.И.ГлинкаПерсидский хор из 3 д.из оперы «Руслан и Людмила»;
7. М.И.ГлинкаМарш Черномораиз оперы «Руслан и Людмила»;
8. М.И.ГлинкаХор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.из оперы «Руслан и Людмила»;
9. М.И.ГлинкаВосточные танцы из 4 д. из оперы «Руслан и Людмила».

Вопросы:

1. Что означает слово «балет»? Что составляет его основу?
2. Какую роль в истории русского балета сыграл Мариус Петипа? Назовите его лучшие балеты.

3. Назовите балеты П.И.Чайковского.
4. В какой стране и когда появилась опера?
5. Что такое ария, речитатив?
6. Что такое увертюра, антракт, либретто?
7. Когда и на какой сюжет была создана М.И.Глинкой опера «Руслан и Людмила»?
8. Назовите количество действий оперы «Руслан и Людмила», перечислите основных героев и голоса, для которых написаны их партии.

I полугодие		II полугодие	
I четверть октябрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)	III четверть март	Форма: Контрольный урок 1. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)
II четверть декабрь	Форма: Контрольный урок 1. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)	IV четверть май	Форма: Зачет 1. Теоретическая часть: - устный опрос. 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	Отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%

4 «хорошо»	Хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов – 84-70%.
3 «удовлетворительно»	Удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов – 69-50%.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

2-ой год обучения

Второй класс(срок обучения 5 лет)

Пятый класс(срок обучения 8 лет)

Первое полугодие

1 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. Расскажите о детстве и годах учения И.С.Баха.
2. Что такое полифония? Какие вы знаете инвенции И.С.Баха?
3. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире». Как строится это произведение?
4. Как устроен орган? Какие произведения И.С.Бах написан для органа?

Викторина:

1. И.С.Бах Хоральная прелюдия фа минор;
2. И.С.Бах Токката и фуга ре минор для органа;
3. И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор;
4. И.С.Бах Двухголосная инвенция Фа мажор;
5. И.С.Бах Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;
6. И.С.Бах Французская сюита до минор.

Тест по жизни и творчеству И.С.Баха (Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. Тест №3)

2 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. Назовите основные жанры творчества Г.Ф.Генделя.
2. Расскажите о Пассакалии из сюиты № 7 соль минор Г.Ф.Генделя.

3. Что такое классицизм? Дайте краткую характеристику эпохе.
4. Расскажите о музыкальных жанрах эпохи классицизма.
5. Каких выдающихся музыкантов XVIII века – предшественников венского классицизма вы знаете?

Второе полугодие

3 четверть. Контрольный урок

Викторина:

1. Й.Гайдн Симфония Ми-бемоль мажор, I ч.;
2. Й.Гайдн Соната Ре мажор;
3. Й.Гайдн Соната ми минор;
4. В.А.Моцарт Симфония соль минор, I ч.;
5. В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра;
6. В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро;
7. В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» - ария Керубино;
8. В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» - ария Сюзанны;
9. В.А.Моцарт Соната Ля мажор.

Тесты по жизни и творчеству Й.Гайдна, В.А.Моцарта
(Г.Ф.Калинина Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке.
Вып. II. Тест №4-5)

Вопросы и задания:

1. Как называются и в каких формах могут быть написаны вторые, третьи, четвертые части сонатно-симфонического цикла?
2. История создания «Детской симфонии» Й.Гайдна
3. Что вы знаете о «Реквиеме»?
4. Что такое «золотой ход» и в каких классических произведениях он звучит?
5. В чём своеобразие первой части сонаты В.А.Моцарта A-dur?
6. Как и почему называется финал сонаты В.А.Моцарта A-dur?
7. Назовите циклические жанры эпохи классицизма
8. Кто из композиторов вам больше запомнился и почему?
9. Какие из пройденных произведений стали вашими любимыми и почему?

4 четверть. Зачет

Викторина:

1. Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч.;
2. Л.Бетховен Симфония №5 до минор I ч.;
3. Л.Бетховен Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»;

4. Л.Бетховен Симфония № 9, финал;
5. Л.Бетховен Соната для фортепиано №23, 1ч.

Вопросы и задания:

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Пасторальная».
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Г.Доницетти.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая».
7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
8. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

I полугодие		II полугодие	
I четверть октябрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)	III четверть март	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос; - письменное тестирование. 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)
II четверть декабрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос	IV четверть май	Форма: Зачет 1. Теоретическая часть: - устный опрос. 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

3-ий год обучения

Третий класс(срок обучения 5 лет)

Шестой класс(срок обучения 8 лет)

Первое полугодие

1 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. В каких жанрах писал Ф.Шуберт? Какие жанры он ввёл одним из первых?
2. Расскажите о песне «Маргарита за прялкой» и балладе «Лесной царь». Укажите автора текста.
3. Какие произведения написаны Ф.Шубертом для фортепиано? Что отличает их в целом?
4. Охарактеризуйте строение и музыку Экспромта Ми-бемоль мажор.

Викторина:

1. Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой»;
2. Ф.Шуберт «Лесной царь»;

3. Ф.Шуберт «Форель»;
4. Ф.Шуберт «Серенада»;
5. Ф.Шуберт «Аве Мария»;
6. Ф.Шуберт Экспромт Ми-бемоль мажор;
7. Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор;
8. Ф.Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная».

Тесты по жизни и творчеству Ф.Шуберта (Г.Ф.Калинина
Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. Тест №7)

2 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. Расскажите о детстве и годах учения Ф.Шопена.
2. Когда и почему композитор покинул родину?
3. Перечислите основные жанры в творчестве Ф.Шопена.
4. Что такое прелюдия? Каков тональный план в цикле прелюдий Ф.Шопена?
5. Что такое ноктюрн? Опишите характер музыки и строение Ноктюрна фа минор.
6. Чем отличаются этюды Ф.Шопена от учебно-технических?

Викторина:

1. Ф.Шопен Мазурка До мажор;
2. Ф.Шопен Мазурка Си-бемоль мажор;
3. Ф.Шопен Мазурка ля минор;
4. Ф.Шопен Полонез Ля мажор;
5. Ф.Шопен Прелюдия ми минор;
6. Ф.Шопен Прелюдия Ля мажор;
7. Ф.Шопен Вальс до-диез минор;
8. Ф.Шопен Этюд Ми мажор;
9. Ф.Шопен Этюд до минор «Революционный»;
10. Ф.Шопен Ноктюрн фа минор.

Тесты по жизни и творчеству Ф.Шопена (Г.Ф.Калинина
Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. Тест №8)

Второе полугодие.

3 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. Каковы истоки русской музыки? Где и когда зародилась профессиональная музыка в России?
2. Назовите русских композиторов начала XIX века.
3. Перечислите наиболее популярные музыкальные жанры русской музыки начала XIX века.
4. Назовите жанры русского романса первой половины XIX века и их авторов – композиторов и поэтов.
5. Расскажите о жизни и творчестве А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова.

4 четверть. Зачёт

Викторина:

- 1) А.С.Даргомыжский баллада «Старый капрал»
- 2) А.С.Даргомыжский опера «Русалка», ария мельника
- 3) А.С.Даргомыжский опера «Русалка», хор «Сватушка»
- 4) А.С.Даргомыжский романс «Мне грустно»
- 5) А.С.Даргомыжский романс «Шестнадцать лет»
- 6) М.И.Глинка «Вальс-фантазия»
- 7) М.И.Глинка опера «Жизнь за царя», песня Вани
- 8) М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», увертюра
- 9) М.И.Глинка романс «Попутная песня»
- 10) М.И.Глинка увертюра «Арагонская хота»

Вопросы и задания

- 1) История создания, сюжет и жанр оперы «Жизнь за царя»
- 2) Какова основная идея оперы «Жизнь за царя»? Как в опере создается образ русского народа?
- 3) Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения.
- 4) Охарактеризуйте обе народные темы в фантазии «Камаринская». В чем особенность развития этих тем?
- 5) В каких странах побывал Глинка, и какие темы, привезенные из путешествий, он использовал в своих произведениях?
- 6) В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
- 7) История создания и постановок оперы «Русалка», жанроперы?
- 8) Содержание оперы «Русалка», действующие лица и их голоса

9) Какие песни и романсы Даргомыжского вы знаете? В чем особенности вокальной музыки Даргомыжского

10) С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

Темы для самостоятельных работ:

1) Творческий портрет Глинки

2) Творческий портрет Даргомыжского

3) Перечень основных произведений Глинки

4) Глинка и Пушкин (презентация)

5) Презентация по теме «Русская культура первой половины девятнадцатого века»

Анализ произведения, не изучаемого по программе

1) Глинка романсы «Ночной зефир», «Ночной смотр» или любой другой романс

2) Даргомыжский «Баба-яга»

I полугодие		II полугодие	
I четверть октябрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос - письменное тестирование 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)	III четверть март	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос
II четверть декабрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос - письменное тестирование 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение	IV четверть май	Форма: Зачет 1. Теоретическая часть: - устный опрос. 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)

	музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)		
--	---	--	--

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

4-ый год обучения

Четвертый класс(срок обучения 5 лет)

Седьмой класс(срок обучения 8 лет)

Первое полугодие

1 четверть. Контрольный урок

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику музыкального наследия А.Бородина.
2. Перечислите основные произведения А.Бородина.
3. Расскажите историю создания оперы «Князь Игорь». Какое литературное произведение было положено в её основу?
4. Расскажите о музыкальных портретах героев оперы «Князь Игорь».

5. Каким певческим голосам поручены их вокальные партии?

Викторина:

1. А.Бородин Романс «Спящая княжна»;
2. А.Бородин Романс «Для берегов Отчизны»;
3. А.Бородин Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава»
4. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 1 д.: песня Галицкого,
5. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 1 д.: ариозо Ярославны,
6. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 1 д.: хор бояр «Мужайся, княгиня»;
7. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д.: каватина Кончаковны;
8. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д.: ария Игоря;
9. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д.: Половецкие пляски;
10. А.Бородин Опера «Князь Игорь» 4 д.: Плач Ярославны.

Тесты по жизни и творчеству А.Бородина (Г.Ф.Калинина Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. III. Тест №4)

2 четверть. Контрольный урок

Викторина:

1. М.Мусоргский «Борис Годунов»: оркестровое вступление;
2. М.Мусоргский «Борис Годунов» 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь»;
3. М.Мусоргский «Борис Годунов» 1д. 1к.: монолог Пимена;
4. М.Мусоргский «Борис Годунов» 1д. 2к.: песня Варлаама;
5. М.Мусоргский «Борис Годунов» 2д.: монолог Бориса;
6. М.Мусоргский «Борис Годунов» 4д. 1к.: сцена с Юродивым;
7. М.Мусоргский «Борис Годунов» 4д. 3к.: хор «Расходилась, разгулялась»;
8. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота»;
9. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках».

Второе полугодие

3 четверть. Контрольный урок

Викторина:

1. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Пролог – вступление;
2. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: ария и ариэтта Снегурочки;
3. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы;
4. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» 2д.: шествие царя Берендея;
5. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» 3д.: третья песня Леля;
6. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» 4д.: сцена таяния Снегурочки;
7. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Тесты по жизни и творчеству Н.А.Римского-Корсакова (**Г.Ф.Калинина Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. III. Тест №5**)

4 четверть. Зачет

Викторина:

- 1) П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...»;
- 2) П.Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром, начало;
- 3) П.Чайковский Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы», первая часть, главная партия;
- 4) П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», сцена письма Татьяны;
- 5) П.Чайковский Фортепианный цикл «Времена года» июнь, «Баркарола»;
- 6) П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», хор «Девушки красавицы...»;
- 7) П.Чайковский Первая симфония, третья часть, скерцо;
- 8) П.Чайковский Симфония №4, финал, начало;
- 9) П.Чайковский Опера Евгений Онегин, ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...»;
- 10) П.Чайковский Симфония №1, вторая часть, тема гобоя.

Вопросы и задания:

- 1) Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему?

- 2) Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны повторяются в опере и где?
- 3) В какой картине находится ария Ленского? Дайте её характеристику
- 4) В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 5) Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
- 6) Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере, и где они находятся?
- 7) Сколько симфоний написал Чайковский? Какие симфонические произведения с программными названиями вы помните?
- 8) Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла
- 9) Кто такая Н.Ф.фон Мекк? Какую роль в судьбе Чайковского она сыграла?
- 10) Какие оперы и какие балеты Чайковского вы помните?

Тесты по жизни и творчеству П.И.Чайковского (**Г.Ф.Калинина Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. III. Тест №6**)

I полугодие		II полугодие	
I четверть октябрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - устный опрос - письменное тестирование 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)	III четверть март	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая часть: - письменное тестирование 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)
II четверть декабрь	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая	IV четверть май	Форма: Контрольный урок 1. Теоретическая

	часть: - устный опрос - письменное тестирование 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)		часть: - устный опрос - письменное тестирование 2. Практическая часть: - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина)
--	--	--	--

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов –100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

5-ый год обучения

Пятый класс (срок обучения 5 лет)

Восьмой класс (срок обучения 8 лет)

Первое полугодие

1 четверть. Контрольный урок

Вопросы и задания:

1. Назовите имена крупнейших отечественных композиторов конца XIX – начала XX века.
2. Укажите, кем являлись следующие представители отечественной культуры: В.Андреев, М.Врубель, С.Дягилев, А.Зилоти, С.Мамонтов, Ф.Шляпин.
3. Перечислите концертные и музыкально-просветительские организации на рубеже XIX – XX столетий.

Викторина:

1. С.И.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин»;
2. С.И.Танеев Симфонии до минор;
3. А.К.Лядов Симфоническая картина «Волшебное озеро»;
4. А.К.Лядов Симфоническая картина «Кикимора»;
5. А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»;
6. А.К.Глазунов Симфонии №5;
7. А.К.Глазунов Концерта для скрипки с оркестром, 1ч.

2 четверть. Зачет

Викторина:

- 1) А.Н.Скрябин прелюдия a-moll, op.11;
- 2) А.Н.Скрябин прелюдия e-moll, op.11;
- 3) А.Н.Скрябин симфоническая поэма «Прометей», начало;
- 4) А.Н.Скрябин симфония №3 «Божественная поэма», начало;
- 5) А.Н.Скрябин этюд dis-moll;
- 6) И.Ф.Стравинский балет «Весна священная», вешние хороводы;
- 7) И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица», любой фрагмент;
- 8) И.Ф.Стравинский балет «Петрушка», вторая картина «У Петрушки»;
- 9) И.Ф.Стравинский балет «Петрушка», русская пляска;
- 10) И.Ф.Стравинский балет «Петрушка», третья картина «У Арапа».

Вопросы и задания:

- 1) Что общего, и в чём разница в жизни и творчестве Скрябина и Рахманинова?

- 2) Что вы знаете об истории создания и судьбах балетов Стравинского?
- 3) Что вы помните о замыслах Скрябина по созданию Мистерии?
- 4) В партитуре какого произведения впервые появилась строчка Luce? Что она обозначала и как была осуществлена на практике?
- 5) Какую роль свет, огонь, пламя играли в творчестве Скрябина? В каких произведениях эти образы воплотились?
- 6) Что такое неоклассицизм, в каких произведениях и в какой период он проявился в творчестве Стравинского?
- 7) В каких жанрах кроме балетов работал Стравинский? Приведите примеры
- 8) Назовите основные жанры фортепианной музыки Скрябина, приведите примеры
- 9) Какие отечественные композиторы были выдающимися пианистами, критиками, дирижёрами?
- 10) Кем были В.Нижинский, Н.Рерих, М.Фокин, А.Бенуа? Как они связаны с творчеством Стравинского?

Темы для самостоятельных работ:

- 1) Творческий портрет Скрябина
- 2) Творческий портрет Стравинского
- 3) Презентация балетов «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная» (выбрать любой)

Анализ произведения, не изучаемого по программе:

- 1) Любая фортепианная прелюдия Скрябина
- 2) Любая часть из поэмы Рахманинова «Колокола»

Второе полугодие

Итоговая работа

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом – исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из

композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы:
 - с историческими сюжетами,
 - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где

используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

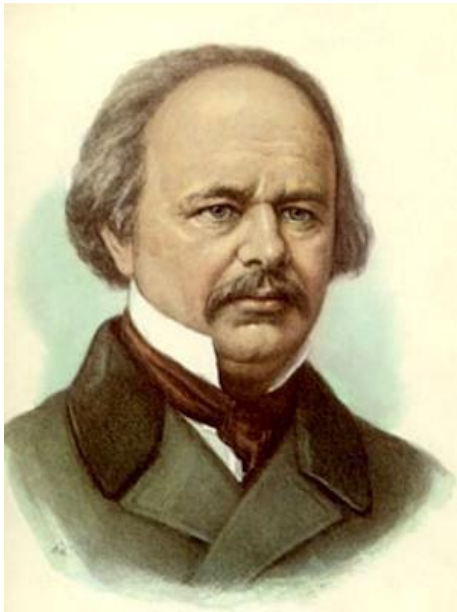
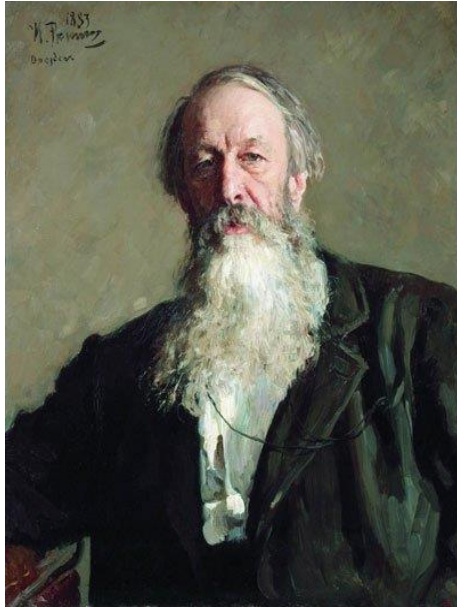
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

В целях избежания однообразий контрольных заданий и повышения интереса учащихся к изучаемому материалу, далее прилагаются некоторые образцы заданий по программе «Музыкальная литература».

Кроме того рекомендуется использовать вопросы и задания из учебников и пособий, список которых прилагается в конце данной работы.

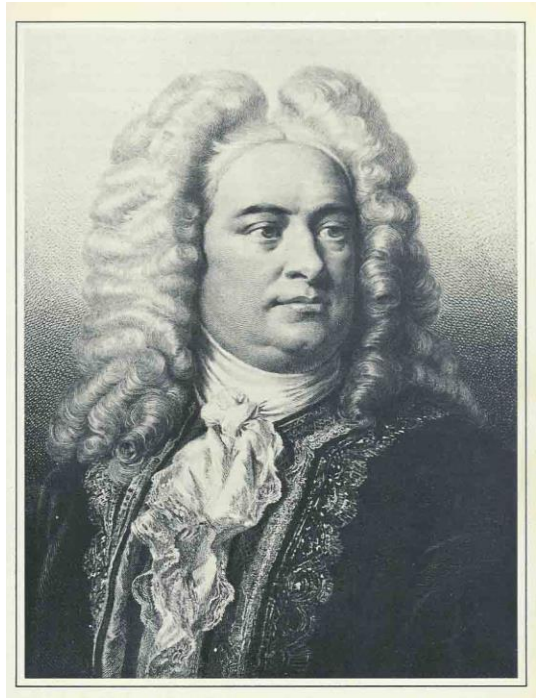
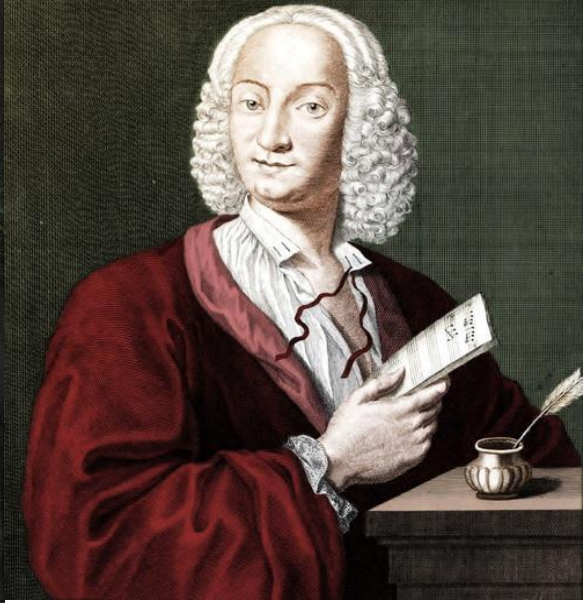
Кто они?

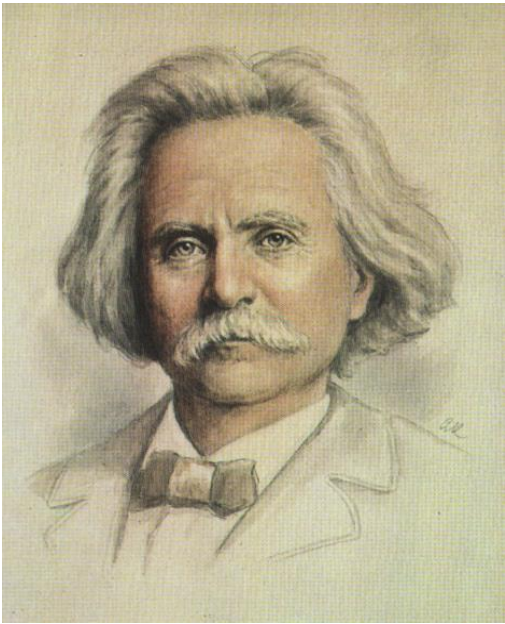
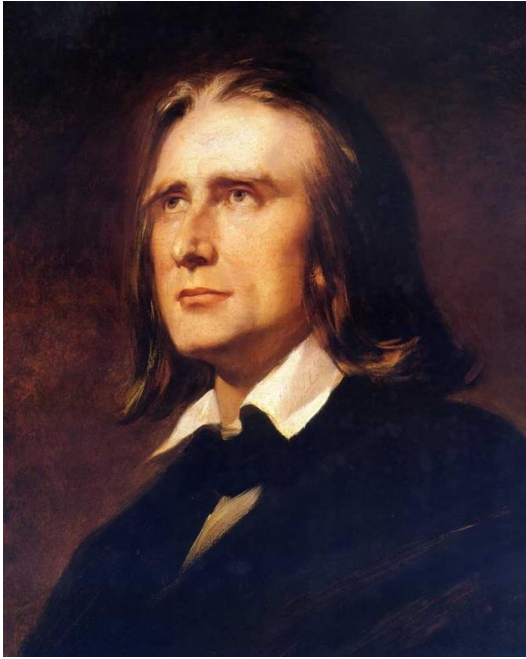












Перед вами фрагменты известных произведений. Откуда они заимствованы?

1 Moderato assai
Fl.

Tamb.

2 Andante
molto espressivo

3 Allegretto
con brio

4 Andantino in modo di canzona
semplice ma grazioso

32

Detailed description: The image shows a page of musical notation with four numbered fragments. Fragment 1 is for Flute (Fl.) in 3/4 time, marked 'Moderato assai', with a tambourine (Tamb.) accompaniment. Fragment 2 is marked 'Andante' and 'molto espressivo'. Fragment 3 is marked 'Allegretto' and 'con brio'. Fragment 4 is marked 'Andantino in modo di canzona' and 'semplice ma grazioso'. The page number 32 is at the bottom left.

Кто из выдающихся композиторов был:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Пехотным офицером | 5. Философом |
| 2. Морским офицером | 6. Учителем |
| 3. Химиком | 7. Коммерческим служащим |
| 4. Поваром | 8. Профессором фортификации |

Кто из известных композиторов обязан таким меценатам, как:

1. Н.Ф. фон Мекк
2. М.П. Беляев
3. Король Людвиг II Баварский
4. С.И. Мамонтов
5. Князь Николай Эстергази Великолепный
6. Сергей Кусевицкий

Каково национальное происхождение следующих танцев?

- | | |
|------------|----------------|
| 1. Лендлер | 6. Вальс |
| 2. Полька | 7. Чардаш |
| 3. Пavana | 8. Гopak |
| 4. Экосез | 9. Камаринская |
| 5. Менуэт | 10. Лезгинка |

Кто здесь родился?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Желязова Воля | 5. Зальцбург |
| 2. Бонн | 6. Воткинск |
| 3. Цвиккау | 7. Тихвин |
| 4. Эйзенах | 8. Сонцовка |

Кто авторы этих популярных пьес?

1. «Танец с саблями»
2. «Грёзы любви»
3. «Турецкий марш»
4. «Революционный этюд»
5. «Полет шмеля»
6. «Грустный вальс»
7. «В пещере горного короля»
8. «Грёзы»
9. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
10. «Октябрь. Осенняя песня»

Ниже даны названия произведений великого Пушкина

Кто из русских музыкантов использовал их в своём творчестве?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. «Русалка» | 6. «Каменный гость» |
| 2. Руслан и Людмила» | 7. «Золотой петушок» |
| 3. «Пиковая дама» | 8. «Цыгане» |
| 4. «Борис Годунов» | 9. «Моцарт и Сальери» |
| 5. «Евгений Онегин» | 10. «Бахчисарайский фонтан» |

Расшифруйте термины:

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1. Увертюра | 6. Хор |
| 2. Ария | 7. Лейтмотив |
| 3. Речитатив | 8. Песня |
| 4. Ариозо | 9. Ансамбль |
| 5. Ариетта | 10. Симфонический антракт |

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов –100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69-50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

6-ой год обучения

На шестом году обучения предмету «Музыкальная литература», при отсутствии учебников, контроль осуществляется в виде коллоквиума и самостоятельных работ учащихся. При необходимости проведения промежуточных контрольных работ вопросы берутся из заданий коллоквиума, или из заданий выпускного класса, не использованных ранее.

I. Коллоквиум.

Индивидуальная беседа с обучающимися состоит из двух частей. Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета Музыкальная литература: «Жанры в музыке», «Основные направления в музыке» и т.д.

Жанры в музыке:

1. Симфония
2. Опера

3. Балет
4. Сюита
5. Романс ит.д.

Основные направления в музыке:

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм и т.д.

Вторая часть коллоквиума – рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях.

II. Викторина

Викторина состоит из 25-30 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в курсе обучения по предмету «Музыкальная литература».

Примерный перечень:

1. И.С. Бах. Токката и fuga реминор
2. Х.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», ария Орфея «Потерял я Эвридику»
 1. Й. Гайдн. Симфония №103 «Лондонская», «С тремоло литавр» I часть, вступление
 2. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, П.П.
 3. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
 4. Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха», «В путь»
 5. Ф. Шопен. Этюд «Революционный», до-минор
 6. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24 прелюдии»
 7. Д. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
 8. А.А. Алябьев. Романс «Соловей»
 9. А.Е. Гурилев. Романс «Колокольчик»
 10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
 11. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»
 12. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог 1 картина, хор «На кого ты напоедаешь»
 13. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена таяния Снегурочки
 14. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс

схором

15. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диезминор
16. А.Н. Скрябин. Прелюдия до-диезминор
17. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
18. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
19. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка», I действие «па-де-шаль»
20. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия
21. Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
22. Р.К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»
23. А.Г. Шнитке. Фрагмент Concerto grosso №1
24. А.С. Губайдуллина. Фрагмент «Detto-I»
25. Э.В. Денисов. Знаки на белом
26. В.А. Гаврилин. Фрагмент балета «Анюта»

III. Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Л. Ванн Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену
5. «О, Бог, ты – Моцарт!»
6. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
7. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига
8. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
9. Рождение и становление джаза
10. Джаз и в шутку и всерьез
11. История возникновения мюзиклов
12. Краткий обзор творчества Э.Л. Уэббера, его рок-оперы и мюзиклы «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Фантом оперы»

13. А. Рыбников – автор отечественных рок-опер «Юнона» и «Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»
14. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
15. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В.Свиридова
16. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В.Свиридова
17. «Сословье русского романса всегда и в силе и в чести»
18. Новая русская школа «Могучая кучка»
19. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова
20. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А.Римского-Корсакова
21. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.
22. Рождение рок-музыки, стили и направления
23. Р.Щедрин и М.Плисецкая – союз, рожденный жизнью
24. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
25. Балет в творчестве Р.К. Щедрина
26. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева
27. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
28. Сказочные сюжеты в творчестве С.С.Прокофьева
29. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
30. Симфония в творчестве С.В.Рахманинова
31. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
32. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»
33. Балеты И. Стравинского
34. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
35. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
36. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха
37. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к100-летию)
38. Музыка для детей в творчестве западных композиторов (Григ «Пер Гюнт», М. Равель «Сказки матушки Гусыни», К. Сен-Санс «Карнавал животных»)
39. Творчество Р.Нуреева
40. Барокко в искусстве и музыке (на примере творчества И.С. Баха)
41. История группы «Биттлз»
42. Обзор творчества рок-групп Запада
43. Обзор творчества отечественных рок-групп
44. Творчество любимого певца или певицы, исполнителя, дирижера (крупного)

45. Обзор творчества композиторов Екатеринбурга

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Рамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»

- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов –100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69-50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Список литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка»,2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка»,2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка»,2004
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.:«Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо»,2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо»,2010

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка»,1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка»,1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка»,1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка»,1993

Методическая литература

- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.Росмэн,2001

- Методические записки по вопросам музыкального образования.
Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л., «Музыка»1977.

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков -
М.: Эксмо,2009.

- Жизни великих музыкантов. Эпохотворчества:
вып.1РоландВернон.А.Вивальди,И.С.Бах,В.А.Моцарт,Л.Бетховен;
вып.2РоландВернон. Ф.Шопен,Дж.Верди,Дж.Гершвин,И.Стравинский;
вып.3 Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во«Поматур».