

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Специальность (саксофон)»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчик:

Бова О.М.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность» (саксофон) (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства *«Духовые и ударные инструменты»*, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность» (саксофон), и реализуются в следующих формах:

б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания);

в) переводного экзамена (в виде академического концерта);

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету *«Специальность» (саксофон)*, проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

II четверть

Зачет в форме открытого концерта для родителей

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к зачету:

2. Моцарт В. «Майская песня»
3. Моцарт В. Аллегретто
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
6. Русская народная песня «Зайка»
7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
9. Чешская народная песня «Аннушка»
10. Чешская народная песня «Пастушок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">• уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

III четверть

Технический зачет

Программные требования:

- мажорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки

	<p>(более 3), остановки, незаконченное произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к экзамену :

1. Моцарт В. Вальс
2. Чешская народная песня «Пастушок»
3. Бах Ф.Э. Марш
4. Перселл Г. Ария
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Бетховен Л. Сурок
7. Бетховен Л. Экосез
8. Белорусская народная песня «Перепелочка»
9. Чешская народная песня «Аннушка»
10. Моцарт В. Вальс
11. Чешская народная песня «Пастушок»
12. Перселл Г. Ария

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как

	следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пьесы

✓ *Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002*

Оленчик И. Хорал

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»

✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для блокфлейты:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Лысенко Н. Колыбельная
3. РНП Обр. Р-Корсакова Я на камушке сижу
4. Чайковский П. «Грустная песенка»
5. Бах И.С. «Гавот»
6. Моцарт В. «Песня пастушка»
7. Гендель Г. «Менуэт»
8. Шапорин Ю. «Колыбельная»
9. ЧНП Обр. Стенпневского С. «Пастушок»
10. Брамс И. «Петрушка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 27-40)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену :

1. Гендель Г. Бурре
2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
3. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
4. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
5. Бах И.С. Менуэт
6. Бах И.С. Полонез
7. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
9. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
10. Чайковский П. «Итальянская песенка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить

	<ul style="list-style-type: none"> произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений :

Пьесы

✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002*

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. «Менуэт»

✓ ***Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.***

Гендель Г. «Буре» и «Менуэт» из Сонаты для гобоя и bassocontinuo

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

✓ *Должиков Ю. Хрестоматия для флейты (1-2 классы ДМШ). -М., 1984*

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Лысенко Н. «Колыбельная»
 РНП Обр. Р-Корсакова «Я на камушке сижу»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Бах И.С. «Гавот»
 Моцарт В. «Песня пастушка»
 Гендель Г. «Менуэт»
 Шапорин Ю. Колыбельная
 ЧНП Обр. Стемпневского С. Пастушок
 Брамс И. «Петрушка»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

. Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну или в две октавы штрихами legato, detache, staccato трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 2-3 этюда по нотам;

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету :

1. Блок В. Колыбельная
2. Блок В. Прибаутка
3. Глинка М. Песня
4. Конт Ж. Вечер
5. Моцарт В. Аллегретто
6. Русские народная песня «Во поле береза стояла»
7. Русские народная песня «Во саду ли, в огороде»
8. Русские народная песня «Дровосек»
9. Русские народная песня «На зеленом лугу»
10. Русские народная песня «Соловей Будимирович»
11. Русские народная песня «Ходит зайка по саду»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с

	<p>ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Шчетверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

1. Русские народная песня «Во поле береза стояла»
2. Шуберт Ф. Вальс
3. Конт Ж. Вечер
4. И. С. Бах – Ария
5. Ф. Куперен – Трофеи
6. И. Гайдн – Соната (III часть)
7. В. Моцарт – Соната (III часть)
8. А. Скрябин – Прелюдия

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды

- ✓ Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Пьесы

- ✓ Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона (1-3 кл). М., 2005
- ✓ Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2004
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2001
- ✓ Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона альт. М., 1978

М . Глинка – «Фуга»

С. Прокофьев – «Зеленая рожица»

Б. Сметана – «Вальс»

Б. Барток – «Сапожки»

А. Гречанинов – «Белорусская элегия,» ор. 83 № 2

Г . Свиридов – «Музыкальный момент»

С. Рахманинов – Романс (Уж ты, нива моя!), соч. 4 № 5

И. Стравинский – « Пастораль». К. Шимановский « Краковяк»

И. С. Бах – «Ария»

Ф. Куперен – «Трофеи»

И. Гайдн – Соната (III часть)

В. Моцарт – Соната (III часть)

А. Скрябин – «Прелюдия»

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для саксофона:

Упражнения и этюды

- ✓ Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются

	некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для саксофона:

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Глинка М. «Северная звезда»
3. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
4. Моцарт В. Деревенские танцы
5. Мусоргский М. Песня Марфы
6. Хачатурян А. Андантино
7. Чайковский П. «Сладкая греза»
8. Шуберт Ф. Экосез
9. Шуман Р. «Песенка жнецов»
10. Абрэу «Тико-тико»
11. Т.Альбирнони «Адажио»
12. Абрэу "Тико-Тико" .
13. Г. Апергис «Rasch»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить

	<ul style="list-style-type: none"> произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Упражнения и этюды

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

Шуберт Ф. «Экосез»
 Шуман Р. «Песенка жнецов»
 Ж. Бизе « Хор солдат «
 М. Бронер, "Ночная музыка.
 Бах И.» Волынка»
 Гедике А.» Маленькая пьеса»
 Глинка М. «Северная звезда»
 Моцарт В. «Маленькая пряжа»
 Моцарт В. «Деревенские танцы»
 Мусоргский М. «Песня Марфы»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Шуберт Ф. «Экосез»
 Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона **Пьесы**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона(4-5 кл) . М., 2005

Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2001

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона альт. М., 1978

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды

✓ *Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001*

✓ *Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001*

✓ *Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995*

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

И четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы;
 - упражнения;
 - 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)
 - Знание терминов
-
- ✓ *Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001*
 - ✓ *Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001*
 - ✓ *Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995*
 - ✓ *Г. Клозе. 25 этюдов для саксофона.*
 - ✓ *Г. Лакур. 50 этюдов для саксофона.*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету:

Пьесы

- ✓ Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона(4-5 кл) . М., 2005
 - ✓ Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2004
 - ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2001
 - ✓ Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона альт. М., 1978
 - ✓ Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- Томис А.

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
4. Комаровский А. «Пастушок»
5. Мусоргский М. «Слеза»
6. Кабалевский Д. Полька
7. Григ Э. Лирическая пьеса
8. Щуровский Ю. Гопак
9. Чайковский П. «Песня без слов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

- ✓ *Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001*
- ✓ *Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001*
- ✓ *Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995*
- ✓ *Г. Клозе. 25 этюдов для саксофона.*
- ✓ *Г. Лакур. 50 этюдов для саксофона.*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

Пьесы

- ✓ Шапошникова М. *Хрестоматия для саксофона(4-5 кл) . М., 2005*
- ✓ Иванов В. *Школа игры на саксофоне М., 2004*
- ✓ Михайлов Л. *Школа игры на саксофоне М., 2001*
- ✓ Прорвич Б. *Хрестоматия для саксофона альт. М., 1978*
- ✓ *Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М.,*
 1. Комаровский А. «Пастушок»
 2. Мусоргский М. «Слеза»
 3. Григ Э. «Лирическая пьеса»
 4. Щуровский Ю. «Гапак»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру

	<ul style="list-style-type: none"> произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Пьесы

- ✓ Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона(4-5 кл) . М., 2005
 - ✓ Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2004
 - ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2001
 - ✓ Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона альт. М., 1978
 - ✓ Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- Томис А.

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

И четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Упражнения и этюды:

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Иванов В. Школа игры на саксофоне

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в

	произведениях. <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
 Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978 16
 Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
 Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1968

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Глинка М. Танец
3. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
4. Сен-Санс К. Лебедь
5. Чайковский П. Мазурка
6. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
7. Мийо Д. Маленький концерт

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для саксофона:

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений, или крупную форму.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Глинка М. Танец
3. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
4. Сен-Санс К. Лебедь
5. Чайковский П. Мазурка
6. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. –

Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978 16

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической

части. В целях создания благоприятных условий для подготовки

учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

И четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды:

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для саксофона:

Пьесы:

- ✓ Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
- ✓ Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- ✓ Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- ✓ Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- ✓ Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- ✓ Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- ✓ Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- ✓ Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- ✓ Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963 Томис А.

Крупная форма

И. Линке «Маленькая соната»

В.П.Флярковский « Концерт для саксофона с оркестром»

1.Бетховен Л. Сонатина

1. Раков Н. Вокализ

2. Чайковский П. Подснежник
3. Чайковский П. Мелодия

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
	<ul style="list-style-type: none"> •

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть(или 3-5 по нотам)

- знание терминов.

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды:

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
- Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Раков Н. Вокализ
3. Чайковский П. Подснежник
4. *Римский-Корсаков Н. Концерт.*
5. *Тучек В. Концерт.*
6. Кожелух И. Концерт Es-dur
7. Лефевр К. Соната №7
8. Обер Д. Жига, ария, престо

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Пьесы:

- ✓ Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

- ✓ Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- ✓ Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- ✓ Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- ✓ Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- ✓ Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- ✓ Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- ✓ Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- ✓ Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963 Томис А.

Крупная форма

И. Линке «Маленькая соната»

В.П.Флярковский « Концерт для саксофона с оркестром»

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н «Вокализ»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Мелодия»

8 класс

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Пчетверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования исполнения программы по нотам, 1 произведение наизусть

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Ж. Синжеле «5 концертное соло»

Гецкий А. «Русский Танец»

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

1.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Примерные программы экзамена

1. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
2. Чайковский П. Русский танец
3. Крамарж Ф. Концерт, II и III части
4. Василенко С. Восточный танец
5. Даргомыжский А. Танцы русалок
6. Медыньш Я. Романс
7. Чайковский П. «В деревне»
8. Чайковский П. Русский танец

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений

- ✓ Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
 - ✓ Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
 - Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- Пьесы советских композиторов
- Сборник классических пьес для саксофона – М., , 1989
- Василенко С. Восточный танец
- Даргомыжский А. «Танцы русалок»
- Чайковский П. «В деревне»

9 класс

В 1 полугодии учащийся 9 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Пчетверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение программы по нотам, 1 пьесу наизусть.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Р. Глиэр. Мадригал

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть Выпускной экзамен

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Р. Глиэр. Мадригал

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть ь

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды:

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

II четверть

Зачет в форме открытого концерта для родителей

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к зачету:

2. Моцарт В. «Майская песня»
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

6. Русская народная песня «Зайка»
7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
9. Чешская народная песня «Аннушка»
10. Чешская народная песня «Пастушок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

III четверть

Технический зачет

Программные требования:

- мажорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,

Примерный перечень произведений к экзамену :

10. Моцарт В. Вальс
11. Чешская народная песня «Пастушок»
12. Бах Ф.Э. Марш
13. Перселл Г. Ария
14. Моцарт В. «Майская песня»
15. Бетховен Л. Сурок
16. Бетховен Л. Экосез
17. Белорусская народная песня «Перепелочка»
18. Чешская народная песня «Аннушка»
10. Моцарт В. Вальс
11. Чешская народная песня «Пастушок»
12. Перселл Г. Ария

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как

	следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пьесы

✓ *Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002*

Оленчик И. Хорал

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Пушечников И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»

✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для блокфлейты:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 7 -12)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются

	некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для блокфлейты:

11. Бетховен Л. «Немецкий танец»
12. Лысенко Н. Колыбельная
13. РНП Обр. Р-Корсакова Я на камушке сижу
14. Чайковский П. «Грустная песенка»
15. Бах И.С. «Гавот»
16. Моцарт В. «Песня пастушка»
17. Гендель Г. «Менуэт»
18. Шапорин Ю. «Колыбельная»
19. ЧНП Обр. Стенпневского С. «Пастушок»
20. Брамс И. «Петрушка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);

	<ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 27-40)*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену :

1. Гендель Г. Бурре
2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
3. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
4. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
5. Бах И.С. Менуэт
6. Бах И.С. Полонез
7. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
9. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
10. Чайковский П. «Итальянская песенка»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений :

Пьесы

- ✓ *Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002*
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах И.С. «Полонез»
- Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
- Гендель Г. Бурре Гайдн Й. «Серенада»
- Чайковский П. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Бах И.С. «Менуэт»
- ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.*
- Гендель Г. «Буре» и «Менуэт» из Сонаты для гобоя и bassocontinuo

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso continuo
 ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты (1-2 классы ДМШ). -М., 1984
 БетховенЛ. «Немецкий танец»
 ЛысенкоН. «Колыбельная»
 РНП Обр. Р-Корсакова «Я на камушке сажу»
 ЧайковскийП. «Грустная песенка»
 Бах И.С. «Гавот»
 Моцарт В. «Песня пастушка»
 Гендель Г. «Менуэт»
 Шапорин Ю. Колыбельная
 ЧНП Обр. Стемпневского С. Пастушок
 Брамс И. «Петрушка»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

1 четверть

Технический зачёт

. Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну или в две октавы штрихами legato, detache, staccato трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 2-3 этюда по нотам;

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету :

12. Блок В. Колыбельная
13. Блок В. Прибаутка
14. Глинка М. Песня
15. Конт Ж. Вечер
16. Моцарт В. Аллегretto
17. Русские народная песня «Во поле береза стояла»
18. Русские народная песня «Во саду ли, в огороде»
19. Русские народная песня «Дровосек»
20. Русские народная песня «На зеленом лугу»
21. Русские народная песня «Соловей Будимирович»
22. Русские народная песня «Ходит зайка по саду»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Шчетверть **Технический зачёт**

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

4. Русские народная песня «Во поле береза стояла»
5. Шуберт Ф. Вальс
6. Конт Ж. Вечер
4. И. С. Бах – Ария
5. Ф. Куперен – Трофеи
6. И. Гайдн – Соната (III часть)
7. В. Моцарт – Соната (III часть)
8. А. Скрябин – Прелюдия

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды

- ✓ Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Пьесы

- ✓ Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона (1-3 кл). М., 2005
- ✓ Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2004
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2001
- ✓ Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона альт. М., 1978

М . Глинка – «Фуга»

С. Прокофьев – «Зеленая рожица»

Б. Сметана – «Вальс»

Б. Барток – «Сапожки»

А. Гречанинов – «Белорусская элегия,» ор. 83 № 2

Г . Свиридов – «Музыкальный момент» 2

С. Рахманинов – Романс (Уж ты, нива моя!), соч. 4 № 5

- И. Стравинский – «Пастораль». К. Шимановский «Краковяк»
 И. С. Бах – «Ария»
 Ф. Куперен – «Трофеи»
 И. Гайдн – Соната (III часть)
 В. Моцарт – Соната (III часть)
 А. Скрябин – «Прелюдия»

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В I полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для саксофона:

Упражнения и этюды

- ✓ Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для саксофона:

14. Барток Б. Словацкий танец
15. Глинка М. «Северная звезда»
16. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
17. Моцарт В. Деревенские танцы
18. Мусоргский М. Песня Марфы
19. Хачатурян А. Андантино
20. Чайковский П. «Сладкая греза»
21. Шуберт Ф. Экосез
22. Шуман Р. «Песенка жнецов»
23. Абрэу «Тико-тико»
24. Т. Альбирнони «Адажио»
25. Абрэу "Тико-Тико" .
26. Г. Апергис «Rasch»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть (или 3-5 по нотам)
- знание терминов.

Упражнения и этюды

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для саксофона:

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Ж. Бизе « Хор солдат «

М. Бронер, "Ночная музыка.

Бах И.» Вольтка»

Гедике А.» Маленькая пьеса»

Глинка М. «Северная звезда»
 Моцарт В. «Маленькая пряжа»
 Моцарт В. «Деревенские танцы»
 Мусоргский М. «Песня Марфы»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Шуберт Ф. «Экосез»
 Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона **Пьесы**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона(4-5 кл) . М., 2005
Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2004
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2001

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона альты. М., 1978

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды

- ✓ Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 2001
- ✓ Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

5 класс

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Пчетверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования исполнения программы по нотам, 1 произведение наизусть

Примерные программы выпускного экзамена

3 вариант

Ж. Синжеле «5 концертное соло»

Гецкий А. «Русский Танец»

4 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

2.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Примерные программы экзамена

9. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
10. Чайковский П. Русский танец
11. Крамарж Ф. Концерт, II и III части
12. Василенко С. Восточный танец
13. Даргомыжский А. Танцы русалок
14. Медыньш Я. Романс
15. Чайковский П. «В деревне»
16. Чайковский П. Русский танец

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений

- ✓ Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
- ✓ Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- Пьесы советских композиторов
- Сборник классических пьес для саксофона – М., , 1989
- Василенко С. Восточный танец
- Даргомыжский А. «Танцы русалок»
- Чайковский П. «В деревне»

6класс

В 1 полугодии учащийся 6 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая

аттестация - выпускной экзамен.

Пчетверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение программы по нотам, 1 пьесу наизусть.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Р. Глиэр. Мадригал

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть Выпускной экзамен

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Р. Глиэр. Мадригал

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для саксофона

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона- альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

