

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
по учебному предмету
«Хоровой класс»
(срок обучения 8 лет)**

Разработчики:
Исмагилова С.А.
Левищева О.И
Узунова Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Хоровой класс» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Хоровой класс*», и реализуются в следующих формах:

а) контрольный урок в виде индивидуального прослушивания и пения в дуэте, трио, квартете.

б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта).

в) переводного экзамена в виде академического концерта. Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Хоровой класс*», проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок,

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества «знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Формы отчетности

Младший хор (3 класс, срок обучения (8 (9) лет)

Второе полугодие (IV четверть)

Зачет (сдают обучающиеся по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»).

Переводной зачёт в виде отчетного концерта

Программные требования:

1. Народная песня.
2. Двухголосный канон.
3. Произведение русских или зарубежных композиторов-классиков.

Примерный перечень произведений:

Аренский А. «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Осень»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Струве Г. « Пестрый колпачок»

Фролова Т. « Самая красивая»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Украинская народная песня «Веснянка»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Чисталев П. «Скворушка»

Бойко Р. «Сапожки»

Примерные программы выступлений

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макаронны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Критерии оценки зачёта:

5(отлично)	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре. 3. Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. 5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4(хорошо)	1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3(удовлетворительно)	1. Относительно чистое интонирование. 2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3. Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4. Незнание наизусть некоторых произведений. 5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2(неудовлетворительно)	1. Плохое посещение занятий по неуважительной причине 2. Неудовлетворительная сдача партий.

Формы отчетности:

1 класс, срок обучения (5 (6) лет.

II полугодие - зачет (сдают обучающиеся по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»).

Форма зачета – сдача партий.

Примерный перечень произведений:

Аренский А. «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Осень»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Струве Г. « Пестрый колпачок»

Фролова Т. « Самая красивая»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Украинская народная песня « Веснянка»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Чисталев П. « Скворушка»

Бойко Р. « Сапожки»

Критерии оценки зачёта:

5(отлично)	1. Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2. Пение на опоре.
------------	---------------------------------------------------------------------------

	<p>3. Отчётливое фонетически определённое произношение слов.</p> <p>4. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком.</p> <p>5. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.</p>
4(хорошо)	<p>1. Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов.</p> <p>2. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.</p>
3(удовлетворительно)	<p>1. Относительно чистое интонирование.</p> <p>2. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии.</p> <p>3. Вялое произношение отдельных слов и фраз.</p> <p>4. Незнание наизусть некоторых произведений.</p> <p>5. Участие в концерте при условии пересдачи партий.</p>
2(неудовлетворительно)	<p>1. Плохое посещение занятий по неуважительной причине</p> <p>2. Неудовлетворительная сдача партий.</p>

**Старший хор (8 класс),
I полугодие - зачет (сдают обучающиеся по программе «Фортепиано»)
Зачёт в виде академического концерта**

Программные требования:

1. Трехголосная народная песня.
2. Трехголосное произведение композиторов-классиков.
3. Произведение малой формы.

Примерный репертуарный список

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Осень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Критерии оценки зачёта:

5(отлично)	<ol style="list-style-type: none">1. Чистое интонирование по всему диапазону.2. Умение пользоваться внутренним слухом.3. Пение на цепном дыхании.4. Достижение оптимальной организации работы артикуляционного аппарата, сохранение близкой или высокой позиции5. Точное интонирование созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора.6. Активное эмоциональное исполнение всего репертуара.
4(хорошо)	<ol style="list-style-type: none">1. Недостаточное владение цепным дыханием.2. Не всегда уравновешенное звучание партии при наличии всех других ансамблевых компонентов.3. Пение учащихся достаточно эмоциональное.
3(удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none">1. Недостатки в использовании цепного дыхания.2. Отсутствие плавности, сглаженности при регистровых переходах.3. Интонационные неточности в мелодическом строе и, соответственно, в вертикальном.4. Пассивное, невыразительное пение.
2(неудовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none">1. Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу.2. Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону.3. Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата.4. Пассивное, невыразительное пение.