

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
по учебному предмету
«Концертмейстерский класс»
(срок обучения 8 лет)**

Разработчики:
Шакирова Л.Р.,
Щербакова В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»**, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и академическим концертам, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета **«Концертмейстерский класс»**, и реализуются в следующих формах:

зачет (в виде академического концерта, открытого концерта).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующая система оценок:

«пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

7 класс

2 полугодие

Зачет в форме академического концерта или открытого концерта.

Программные требования: исполнение 1-2 разнохарактерных произведений. Примерный перечень произведений к зачету:

Вокал

Алябьев А. «Соловей», «Если жизнь тебя обманет».

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», «Приди поскорее, весна».

Глинка М. «В крови горит огонь желанья...», «Жаворонок», «Скажи, зачем», «Сомнение».

Григ Э. «Люблю тебя», «Песня Сольвейг».

Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука».

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Я все еще его люблю», «Расстались гордо мы».

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».

Моцарт В. «Довольство жизнью», «Тоска по весне», «Маленькая пряжа».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Осень».

Скрипка (домра)

Бакланова Н. Мазурка. Романс.

Бах И. Ария.

Бетховен Л. Багатель.

Богословский Н. Грустный рассказ.

Боккерини Л. Менуэт.

Вебер К. «Хор охотников».

Глюк Х. Гавот.

Гречанинов А. Весельчак.

Дженкинсон Э. Танец.

Майкапар А. Юмореска.

Мусоргский М. Слеза.

Перголези Д. Ария. Сицилиана.

Рамо Ж. Гавот. Ригодон.

Ридинг О. Концерт h moll 1ч., Концерт G dur 1ч.

Тартини Д. Сарабанда.

Массне Ж. Размышление.

Чайковский П. Мазурка, «Ната-вальс».

Виолончель

Гольтерман Г. В непогоду. На охоте.

Евлахов О. Романс.

Массне Ж, Элегия.

Матвеев М. Весенний вальс.

Перголези Д. Ария.

Чайковский П. Мазурка.

Шлемюллер Г. Серенада.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов)• технически качественное исполнение (владение октавной, аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой)• стилистически оправданная педализация• хорошее владение навыками ансамбля• интонационная выразительность, осмысленность исполнения, понимание содержания художественного текста в вокальном сочинении, образность• безошибочное, уверенное исполнение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)• единичные нарушения темповых, стилистических задач• единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамике• недостаточно уверенное исполнение
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации• стилистически неоправданные приемы

	<p>игры, несоответствие темповых градаций форме, стилю</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс • малохудожественная игра • исполнение нестабильно
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям • грубые технические ошибки и плохое владение инструментом • стилистически неубедительно • комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Вокал

- Алябьев А. «Незабудочка», «Зимняя дорога».
- Бетховен Л. «Сурок».
- Булахов Г. «Гори, гори, моя звезда».
- Варламов А. «Напоминание», «На заре ты ее не буди».
- Глинка М. «Признание», «Жаворонок».
- Григ Э. «Лесная песнь».
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».
- Даргомыжский А. «Мне грустно».
- Яковлев М. «Зимний вечер».

Скрипка (домра)

- Бетховен Л. Контрданс.
- Гендель Г. Вариации.
- Глинка М. Полька.
- Госсек Ф. Гавот.
- Моцарт В. Менуэт.
- Перголези Д. Сицилиана.
- Рамо Ж. Ригодон.

Виолончель

- Александров А. Осень.
- Бетховен Л. Менуэт.

Векерлен Ж. Песня.
Давыдов К. Романс.
Перголези Д. Ария.

8 класс
1 полугодие

Зачет в форме академического концерта или открытого концерта.

Программные требования: исполнение 2 разнохарактерных произведений. Примерный перечень произведений к зачету:

Вокал

Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет».

Аренский А. Детские песни op.59

Балакирев М. «Обойми, поцелуй».

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «К ней», «Не искушай меня», «Я помню чудное мгновенье».

Гречанинов А. «Острою секирой».

Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Разлука», «Не шуми ты, рожь» (дуэт).

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота», «Чаруй меня, чаруй».

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Баркарола».

Рахманинов С. «Сон», «Сирень», «Утро».

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты».

Рубинштейн А. «Певец»,

Чайковский П. «Легенда», «На берегу», «Колыбельная песнь в бурю».

Шопен Ф. «Желание».

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Дикая роза», «К музыке».

Шуман Р. «Я не сержусь».

Скрипка (домра)

Бах И. Сицилиана.

Бетховен Л. Рондо D dur.

Берио Л. Концерты №3 и №9.
Венявский Г. Польская песня. Мазурка.
Вивальди А. Концерт a moll. Концерт G dur. Концерт g moll.
Глиэр Р. Вальс op.45 №2, Анданте op.35 №4.
Глинка М. Прощальный вальс. Листок из альбома.
Глюк Х. Мелодия. Веселый танец.
Дварионас К. Элегия. Вальс.
Кюи Ц. Вальс.
Корелли А. Сарабанда и жига.
Куперен Ф. Тарантелла.
Массне Ж. Размышление.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Обер Ж. Престо. Тамбурин.
Паганини Н. Кантабиле.
Сен-Санс К. Лебедь.
Хачатурян А. Ноктюрн.
Шебалин В. Прелюдия.
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», Весенний вальс.
Чайковский П. Грустная песенка op.40. Неаполитанская песенка.

Виолончель

Бах И.-Гуно. Аве Мария.
Сен-Санс К. Лебедь.
Чайковский П. Ноктюрн. Грустная песенка.
Шлемюллер Г. Непрерывное движение.
Шопен Ф. Вальс op.64 №2.
Шостакович Д. Весенний вальс.
Шуберт Ф. Адажио.

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех требований по грамотному исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов) • технически качественное исполнение (владение октавной, аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой) • стилистически оправданная педализация • хорошее владение навыками ансамбля • интонационная выразительность, осмысленность исполнения, понимание содержания художественного текста в вокальном сочинении, образность • безошибочное, уверенное исполнение
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) • единичные нарушения темповых, стилистических задач • единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамики • недостаточно уверенное исполнение
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации • стилистически неоправданные приемы игры, несоответствие темповых градаций форме, стилю • плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс • малохудожественная игра • исполнение нестабильно
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • полное несоответствие программным требованиям • грубые технические ошибки и плохое владение инструментом • стилистически неубедительно • комплекс недостатков, являющийся

	следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
--	--