

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
по учебному предмету
«Музыкальная литература»
(срок обучения 8 лет)

Разработчик:

Копанева С.А.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть
3. Список литературы

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета *«Музыкальная литература»* создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства *«Фортепиано»*, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета *«Музыкальная литература»*, и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений) .

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету *«Музыкальная литература»*, проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде устного или письменного экзамена по экзаменационным билетам или коллоквиума и проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа) или в виде коллоквиума. Индивидуальная беседа с уч-ся состоит из двух частей.

Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета «Музыкальная литература». Вторая часть коллоквиума - рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
- Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
- Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Задания для Промежуточной и итоговой аттестации учащихся по классам.

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

Первый год обучения

Четвертый класс (срок обучения 8 лет)

Второе полугодие (зачет)

Викторина:

1. Гайдн соната D-dur третья часть
- рефрен
2. Моцарт «Реквием»
- Лакримоза
3. Гайдн симфония Es-dur-moll №103
- вступление
4. Моцарт соната A-dur №11
- финал
5. Гайдн «Детская симфония» C-dur.
6. Моцарт симфония g-moll №40
- вторая часть.
7. Гайдн «Прощальная симфония»
- финал.
8. Моцарт симфония g-moll №40
- первая часть, главная партия
9. Гайдн оратория «Времена года»
- хор «К нам близится гроза»
10. Моцарт «Репетиция к концерту»

Вопросы и задания:

1. Как называются и в каких формах могут быть написаны вторые, третьи, четвертые части сонатно-симфонического цикла?
2. История создания «Детской симфонии» Гайдна
3. Что вы знаете о «Реквиеме»?

4. Что такое «золотой ход» и в каких классических произведениях он звучит?
5. В чём своеобразие первой части сонаты Моцарта A-dur?
6. Как и почему называется финал сонаты Моцарта A-dur?
7. Назовите циклические жанры эпохи классицизма
8. Кто из композиторов вам больше запомнился и почему?
9. Какие из пройденных произведений стали вашими любимыми и почему?

Темы для самостоятельных работ:

1. Сыграйте произведение Гайдна, Моцарта или Баха из вашего репертуара. Расскажите о нём, сделайте небольшой анализ
2. Творческий портрет Моцарта
3. Перечень основных произведений Моцарта

Анализ произведения не изучаемого по программе:

1. Моцарт Любая сонатина, соната, симфония, части в формах сонатного аллегро или рондо

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.

2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее
-------------------------	--

Второй год обучения лет
Пятый класс (срок обучения 8 лет)

Второе полугодие (зачет)

Викторина:

1. Паганини Каприс №24 a-moll
2. Лист «Венгерская рапсодия» №2 (фортепьянный или симфонический варианты)
3. Берлиоз «Фантастическая симфония» C-dur(любая часть)
4. Брамс любой венгерский танец
5. Паганини концерт № 2 для скрипки с оркестром
- Третья часть.
6. Брамс третья симфония третья часть
7. Шумен пьеса «Порыв»
8. Лист фортепианная транскрипция песня Шуберта «В путь»
9. Мендельсон увертюра к комедии Шекспира « Сон в летнюю ночь»
10. Шумен «Грёзы»

В целях подготовки к будущим экзаменам (промежуточная и итоговая аттестация) круг вопросов и заданий расширяется. Данные задания могут быть использованы как на контрольных уроках, так и на экзаменах(в билетах, устных и письменных ответах, коллоквиумах)

Вопросы и задания:

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких

композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Темы для самостоятельных работ:

Любой творческий портрет или произведение композиторов-романтиков в виде презентации или реферата.

Анализ произведения, не изучаемого по программе

Любое произведение композитора-романтика.

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.

2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее
-------------------------	--

Третий год обучения

Шестой класс (срок обучения 8 лет)

Второе полугодие (экзамен)

Викторина:

- 1) Глинка опера «Жизнь за царя»
 - песня Ваня
- 2) Даргомыжский опера «Русалка»
 - хор «Сватушка»
- 3) Даргомыжский романс «Мне грустно»
- 4) Глинка «Вальс-фантазия»
- 5) Даргомыжский опера «Русалка»
 - ария мельника
- 6) Глинка романс «Попутная песня»
- 7) Даргомыжский романс «Шестнадцать лет»
- 8) Глинка опера «Руслан и Людмила»
 - увертюра
- 9) Даргомыжский баллада «Старый капрал»
- 10) Глинка увертюра «Арагонская хота»

Вопросы и задания

- 1) История создания, сюжет и жанр оперы «Жизнь за царя»
- 2) Какова основная идея оперы «Жизнь за царя»? Как в опере создается образ русского народа?
- 3) Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения
- 4) Охарактеризуйте обе народные темы в фантазии «Камаринская». В чем особенность развития этих тем?
- 5) В каких странах побывал Глинка, и какие темы, привезенные из путешествий, он использовал в своих произведениях?
- 6) В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм ?
- 7) История создания и постановок оперы «Русалка», жанр оперы?
- 8) Содержание оперы «Русалка», действующие лица и их голоса
- 9) Какие песни и романсы Даргомыжского вы знаете? В чем особенности вокальной музыки Даргомыжского
- 10) С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

Темы для самостоятельных работ:

- 1) Творческий портрет Глинки
- 2) Творческий портрет Даргомыжского
- 3) Перечень основных произведений Глинки
- 4) Глинка и Пушкин (презентация)
- 5) Презентация по теме «Русская культура первой половины девятнадцатого века»

Анализ произведения, не изучаемого по программе

- 1) Глинка романсы «Ночной зефир», «Ночной смотр» или любой другой романс
- 2) Даргомыжский «Баба-яга»

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и

	умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Четвертый год обучения

Седьмой класс (срок обучения 8 лет)

Второе полугодие (Зачет)

Четвёртая четверть

Викторина:

1) Чайковский опера «Евгений Онегин»

- ария Онегина « Когда бы жизнь домашним кругом...»

2) Первый концерт для фортепиано с оркестром

- начало

3) Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы»

- первая часть, главная партия

4) Опера «Евгений Онегин»

- сцена письма Татьяны (любой фрагмент)

5) Фортепианный цикл «Времена года»

- июнь, «Баркарола»
- б) Опера «Евгений Онегин»
- хор «Девушки красавицы...»
- 7) Первая симфония
- третья часть, скерцо
- 8) Симфония №4
- финал, начало
- 9) Опера Евгений Онегин
- ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...»
- 10) Симфония №1
- вторая часть, тема гобоя

Вопросы и задания:

- 1) Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему?
- 2) Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны повторяются в опере и где?
- 3) В какой картине находится ария Ленского? Дайте её характеристику
- 4) В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 5) Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
- 6) Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере, и где они находятся?
- 7) Сколько симфоний написал Чайковский? Какие симфонические произведения с программными названиями вы помните?
- 8) Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла
- 9) Кто такая Н.Ф.фон Мекк? Какую роль в судьбе Чайковского она сыграла?
- 10) Какие оперы и какие балеты Чайковского вы помните?

Темы для самостоятельных работ:

- 1) Творческий портрет Чайковского

- 2) Презентация любой оперы Чайковского
- 3) Перечень основных произведений Чайковского

Анализ произведения, не изучаемого по программе:

- 1) Любой романс или песня Чайковского
- 2) Любой фрагмент из струнных квартетов
- 3) Пастораль из оперы «Пиковая дама»
- 4) Любой фрагмент из балетов Чайковского

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Пятый год обучения

Восьмой класс (срок обучения 8 лет)

Первое полугодие (зачет)

Викторина:

- 1) Скрябин прелюдия a-moll op11
- 2) Стравинский балет «Петрушка»
 - русская пляска
- 3) Скрябин симфоническая поэма «Прометей»
 - начало
- 4) Стравинский балет «Весна священная»
 - вешние хороводы
- 5) Скрябин этюд dis-moll
- 6) Стравинский балет «Жар-птица», любой фрагмент
- 7) Скрябин симфония №3 «Божественная поэма»
 - начало
- 8) Стравинский балет «Петрушка»
 - вторая картина «У Петрушки»
- 9) Скрябин прелюдия e-moll op11
- 10) Стравинский балет «Петрушка»
 - третья картина «У Арапа»

Вопросы и задания:

- 1) Что общего, и в чём разница в жизни и творчестве Скрябина и Рахманинова?
- 2) Что вы знаете об истории создания и судьбах балетов Стравинского?
- 3) Что вы помните о замыслах Скрябина по созданию Мистерии?
- 4) В партитуре какого произведения впервые появилась строчка Luce? Что она обозначала и как была осуществлена на практике?

- 5) Какую роль свет, огонь, пламя играли в творчестве Скрябина? В каких произведениях эти образы воплотились?
- 6) Что такое неоклассицизм, в каких произведениях и в какой период он проявился в творчестве Стравинского?
- 7) В каких жанрах кроме балетов работал Стравинский? Приведите примеры
- 8) Назовите основные жанры фортепианной музыки Скрябина, приведите примеры
- 9) Какие отечественные композиторы были выдающимися пианистами, критиками, дирижёрами?
- 10) Кем были В. Нижинский, Н. Рерих, М. Фокин, А. Бенуа? Как они связаны с творчеством Стравинского?

Темы для самостоятельных работ:

- 1) Творческий портрет Скрябина
- 2) Творческий портрет Стравинского
- 3) Презентация балетов «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная» (выбрать любой)

Анализ произведения, не изучаемого по программе:

- 1) Любая фортепианная прелюдия Скрябина
- 2) Любая часть из поэмы Рахманинова «Колокола»

Второе полугодие

Итоговая работа

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

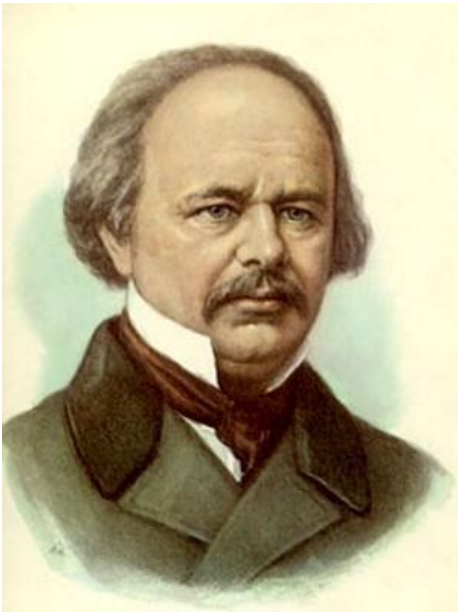
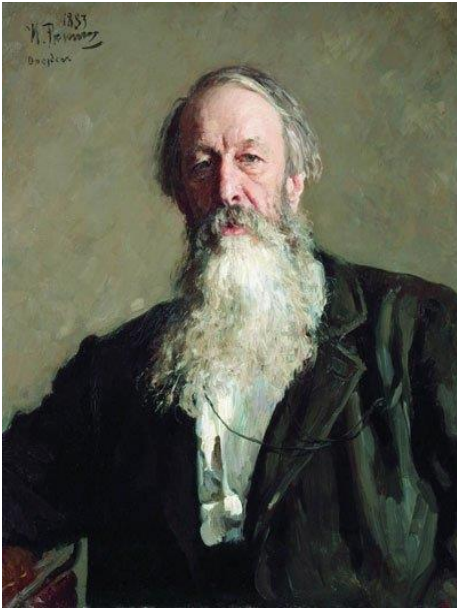
1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

В целях избежания однообразий контрольных заданий и повышения интереса учащихся к изучаемому материалу, далее прилагаются некоторые образцы заданий по программе «Музыкальная литература»

Кроме того рекомендуется использовать вопросы и задания из учебников и пособий, список которых прилагается в конце данной работы.

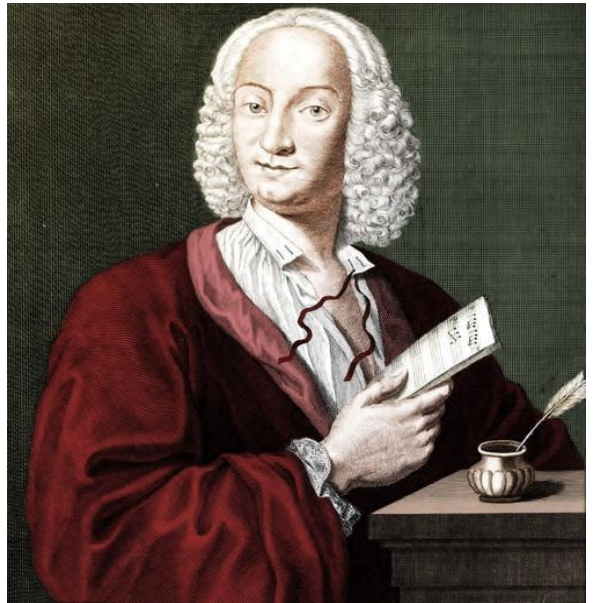
Кто они?

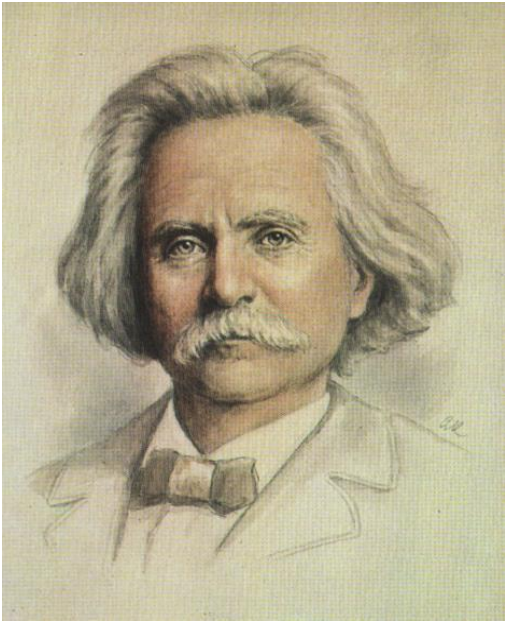
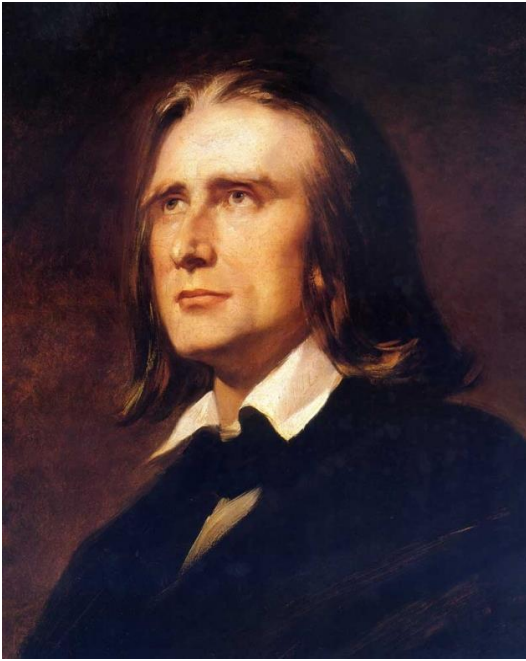












Перед вами фрагменты известных произведений. Откуда они заимствованы?

1 Moderato assai
Fl.
Tamb.

2 Andante
molto espressivo

3 Allegretto
con brio

4 Andantino in modo di canzona
semplice ma grazioso

32

Кто из выдающихся композиторов был:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Пехотным офицером | 5. Философом |
| 2. Морским офицером | 6. Учителем |
| 3. Химиком | 7. Коммерческим служащим |
| 4. Поваром | 8. Профессором фортификации |

Кто из известных композиторов обязан таким меценатам, как:

1. Н.Ф. фон Мекк
2. М.П. Беляев
3. Король Людвик II Баварский
4. С.И. Мамонтов
5. Князь Николай Эстергази Великолепный
6. Сергей Кусевицкий

Каково национальное происхождение следующих танцев?

- | | |
|------------|----------------|
| 1. Лендлер | 6. Вальс |
| 2. Полька | 7. Чардаш |
| 3. Пavana | 8. Гопак |
| 4. Экосез | 9. Камаринская |
| 5. Менуэт | 10. Лезгинка |

Кто здесь родился?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Желязова Воля | 5. Зальцбург |
| 2. Бонн | 6. Воткинск |
| 3. Цвикау | 7. Тихвин |
| 4. Эйзенах | 8. Сонцовка |

Кто авторы этих популярных пьес?

1. «Танец с саблями»
2. «Грёзы любви»
3. «Турецкий марш»
4. «Революционный этюд»
5. «Полет шмеля»
6. «Грустный вальс»
7. «В пещере горного короля»
8. «Грёзы»
9. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
10. «Октябрь. Осенняя песня»

Ниже даны названия произведений великого Пушкина

Кто из русских музыкантов использовал их в своём творчестве?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. «Русалка» | 6. «Каменный гость» |
| 2. Руслан и Людмила» | 7. «Золотой петушок» |
| 3. «Пиковая дама» | 8. «Цыгане» |
| 4. «Борис Годунов» | 9. «Моцарт и Сальери» |
| 5. «Евгений Онегин» | 10. «Бахчисарайский фонтан» |

Расшифруйте термины:

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1. Увертюра | 6. Хор |
| 2. Ария | 7. Лейтмотив |
| 3. Речитатив | 8. Песня |
| 4. Ариозо | 9. Ансамбль |
| 5. Ариетта | 10. Симфонический антракт |

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Шестой год обучения.

На шестом году обучения предмету «Музыкальная литература», при отсутствии учебников, контроль осуществляется в виде коллоквиума и самостоятельных работ учащихся. При необходимости проведения промежуточных контрольных работ вопросы берутся из заданий коллоквиума, или из заданий выпускного 8 класса, не использованных ранее.

I. Коллоквиум.

Индивидуальная беседа с уч-ся состоит из двух частей. Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета Музыкальная литература: «Жанры в музыке», «Основные направления в музыке» и т.д.

Жанры в музыке:

1. Симфония

2. Опера
3. Балет
4. Сюита
5. Романс и т.д.

Основные направления в музыке:

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм

и т.д.

Вторая часть коллоквиума - рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях.

II. Викторина

Викторина состоит из 25-30 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в курсе обучения по предмету «Музыкальная литература».

Примерный перечень:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
2. Х.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», ария Орфея «Потерял я Эвридику»
1. Й. Гайдн. Симфония №103 «Лондонская», «С тремоло литавр» I часть, вступление
2. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, П.П.
3. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
4. Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха» «В путь»
5. Ф. Шопен. Этюд «Революционный» до минор
6. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24 прелюдии»
7. Д. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
8. А.А. Алябьев. Романс «Соловей»
9. А.Е. Гурилев. Романс «Колокольчик»
10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
11. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»

12. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог 1 картина, хор «На кого ты нас покидаешь»
13. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена таяния Снегурочки
14. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс с хором
15. С. В. Рахманинов. Прелюдия до диэз минор
16. А. Н. Скрябин. Прелюдия до диэз минор
17. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
18. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
19. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка», I действие «па-де-шаль»
20. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия
21. Г. В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
22. Р. К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»
23. А. Г. Шнитке. Фрагмент Concerto grosso №1
24. А. С. Губайдуллина. Фрагмент «Detto-I»
25. Э. В. Денисов. Знаки на белом
26. В. А. Гаврилин. Фрагмент балета «Анюта»

III. Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П. И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д. Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Л. ван Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену
5. «О, Бог, ты – Моцарт!»
6. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
7. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Шумана, Шуберта, Шопена, Листа, Грига
8. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны

9. Рождение и становление джаза
10. Джаз и в шутку и всерьез
11. История возникновения мюзиклов
12. Краткий обзор творчества Э.Л. Уэббера, его рок-оперы и мюзиклы «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Фантом оперы»
13. А. Рыбников – автор отечественных рок-опер «Юнона» и «Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»
14. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
15. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
16. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
17. «Сословье русского романса всегда и в силе и в чести»
18. Новая русская школа «Могучая кучка» Печеник
19. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова Астафьев
20. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова
21. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.
22. Рождение рок-музыки, стили и направления
23. Р.Щедрин и М.Плисецкая – союз, рожденный жизнью
24. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
25. Балет в творчестве Р.К. Щедрина
26. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева
27. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
28. Сказочные сюжеты в творчестве С.с. Прокофьева

29. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
30. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова
31. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
32. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»
33. Балеты И. Стравинского
34. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
35. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
36. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха
37. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к 100-летию)
38. Музыка для детей в творчестве западных композиторов (Григ «Пер Гюнт», М. Равель «Сказки матушки Гусыни», К. Сен-Санс «Карнавал животных»)
39. Творчество Р. Нуреева
40. Барроко в искусстве и музыке (на примере творчества И.С. Баха)
41. История группы «Биттлз»
42. Обзор творчества рок-групп Запада
43. Обзор творчества отечественных рок-групп
44. Творчество любимого певца или певицы, исполнителя, дирижера (крупного)
45. Обзор творчества композиторов Екатеринбурга

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Рамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.

2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее
-------------------------	--

Список литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн,

2001

- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Булычевский Ю., Фомин В. *Краткий музыкальный словарь для учащихся* Л., «Музыка» 1977.
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
- вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».