

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Ансамбль»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)**

Разработчики:
Степанова С.Л.,
Рощина Т.В.,
Калинич Д.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «*Народные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и экзаменам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Ансамбль*», и реализуются в следующих формах:

- а) открытый концерт для родителей;
- б) зачет в форме академического концерта;
- в) экзамен в форме академического концерта;

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Ансамбль*» проводятся в выпускном (5 и 7) классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Младшая группа

Срок обучения – 8 (9) лет (второй, третий, четвертый, пятый класс)

Срок обучения – 5 (6) лет (второй, третий класс)

Формы отчетности: Зачет в форме академического концерта во II полугодии 4 (8,), 5 (8,), 2 (5), 3 (5).

На зачетах учащиеся должны исполнить две пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для составления репертуара младшей группы ансамбля

Пьесы для дуэта домр:

Артемов В. «Скоморохи»

Бакланова Н. «Мазурка»

Барток Б. «Менуэт»

Бетховен Л. «Менуэт»

«Прекрасный цветок»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Брамс И. «Девочка и орешник»

«Колыбельная»

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн И. «Песенка»

Гнесина Е. «Вдогонку»
 «Грустная песенка»
 «Разлука»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Кабалевский Д. «Танец»
Лукомский Л. «Вальс»
Лядов А. «Песенка»
Моцарт В. «Колокольчик»
Моцарт В. «Менуэт»
 Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Рамо Ж. «Менуэт»
Ребиков А. «Аннушка»
Римский-Корсаков Н. Хороводная из оперы «Снегурочка»
Русские народные песни «Во саду ли в огороде»
 «Заплетися, плетень»
 «Как пошли наши подружки»
Чайковский П. «Венецианская песня»
Чешская народная песня «Пастух»
Шуберт Ф. «Экосез»
Фибих З. «Поэма»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

Андреев В. «Грезы»
Бах И.С. «Волынка»
«Ивушка» рус. нар. песня
«Липа вековая» рус. нар. Песня
Ребиков В. «Игра в солдатiki»
Тихонов Б. «Шутка»
«Улица широкая» рус. нар. Песня
Чайковский П.И. «Новая кукла»
Шаинский В. «Песня о кузнечике»
Шаинский В. «Улыбка»
Шахов Г. «Маленькая тансовщица»
«Янка» Бел. нар. песня

Пьесы для дуэта гитар:

Гладков Г. Песня друзей их м/ф «Бременские музыканты» Обр. Калинина В.
Джулиани М. «Аллегро»
Винницкий А. «В цирке»
Иванова Л. «Танец», «Баркарола»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Каркасси М. «Аллегретто»
Корелли А. «Сарабанда ре минор»

Кригер И. «Менуэт», «Бурре»
Паркенинг Х. «Два дуэта»
Поплянова Е. «Колыбельная луны», «Старая, старая сказка».
Рехин И. «Марионетки»
Сор. Ф «Мелодия»
Фортеа Ф. «Вальс» Обр. Зубченко О.
Холминов А. русская народная песня «Ой, да ты калинушка».

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
«Во саду ли в огороде» рус. нар. песня
Лядов А. «Прелюдия»
Мотов В. «Баркарола»
«Перепелочка» бел. нар. песня
«По ягоды» чеш. Нар. Песня
Самойлов Д. «Кадриль»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Янфрельд А. «Колыбельная»

Пьесы для трио гитар:

Аноним «Сарабанда», «Менуэт»
Бах И. С. «Полонез»
Гладков Г. Песня друзей их м/ф «Бременские музыканты» Обр. Калинина В.
Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука»
Калинин В. Мексиканская нар. песня «Скамеечка», «Красивое небо»
Паулс Р. «День настанет, ночь растает», «Выйди солнышко»
Польский народный танец «Мазурка» Обр. Зубченко О.
Рогалев И. «Несмеяна из соломы» из музыкальной сюиты «Время чудес»
Телеман Г. Ф. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Вальс» Обр. Зубченко О.

Пьесы для домры и баяна (аккордеона):

Неаполитанская народная песня «О, мое солнце» Обр. Белоусова
Тирольский народный танец Обр. Белоусова

Пьесы для дуэта домр и баяна (аккордеона):

Бетховен Л. «Сурок»
«Во саду ли в огороде» рус. нар. Песня
Гречанинов А. «В разлуке»
Моцарт В. «Песенка»

«Ой джигуне, джигуне» укр. нар. Песня
«Перепелочка» бел. нар. Песня
«Санта Лючия» итальянская нар. Песня
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Хренников Т. «Речная песенка»
Шуман Р. «У камина»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Аноним «Танец охотников» из английской лютневой музыки XVI века
Боккерини Л. «Менуэт»
Данкля Ш. «Менуэт», «Вальс»
Каркасси М. «Сицилиана»
Кригер «Менуэт»
Мачадо К. «Шоро»
Мерц Й. Три пьесы (Адажио. Марш. Анданте.)
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. Дьяконовой
«Под музыку Вивальди» Обработка В. Колосова
Ф. да Милано «Канцона»

Пьесы для дуэта домр и шестиструнной гитары:

Бакланова Н. «Мазурка»
Белорусский танец «Янка»
Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Даснер И. «Така-така-та»
Кабалевский «Народный танец»
Корчмарев К. «Малагуэнья»
Корриган Л. «Кукарача»
Майкопар «Вальс»
Моцарт В.А. «Полонез»
Олейников Н. «Школьная полька»
Словацкая полька. Обработка Бурнатовой Т.В., Ковбы В.В.
Украинская народная песня «Корольок»

Пьесы для ансамбля домр (I, II, III группы):

Бакланова Н. «Мазурка»
Гладков В. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Дербенко Е. «Весельчак», «Веселая кадриль»
Зацарный Ю. «Поле русское родное»

Карамышев Б. «Русский лирический хоровод»
 Лепин А. «Краковяк»
 Металлиди Ж. «Колечко», «Мой конь», «Кот баюн»
 Олейников Н. «Школьная полька»
 Русский народный танец «Сударушка»
 Чешская народная песня «Ушла от меня перепёлочка»
 Шаинский В. «Антошка», «Пусть бегут»
 Шостакович Д. «Прелюдия»

Пьесы для ансамбля гитар (I, II, III (бас) группы):

Андреев В. «Бабочка», «Грёзы»
 Ф. де Милано «Канцона»
 Карулли Ф. «Анданте»
 Кюффнер Й. «Романс»
 Леннон Д, Маккартни П. « And I love her», «Леди Мадонна» Переложение
 Гильманова Р.
 Музыка неизвестного автора «Кубинский народный танец» Обр. Зубченко О.
 Поврозняк В. «Весенний вальс»
 Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах».

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности. |

| | |
|----------------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты. |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям |

Старшая группа

Срок обучения – 8 (9) лет (шестой, седьмой, восьмой класс (девятый))

Срок обучения – 5 (6) лет (четвертый, пятый класс (шестой))

Формы отчетности: Зачет в форме академического концерта во II полугодии 6 (8.), 7 (8.), 7 (8.), 4 (5), 5 (5).

На зачетах учащиеся должны исполнить две пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для составления репертуара старшей группы ансамбля

Пьесы для дуэта домр:

- Бакланова Н. «Вариации»
- Барток Б. «Народная песня»
«Венгерский напев»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах В.Э. «Жалоба»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Василенко С. «Испанский танец»
- Генедель Г. «Гавот»
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда», «Гавот»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
- Глюк К. «Анданте»
- Гретри А. «Балетные сцены»
- Даргомыжский А. «Полька»
- Джеминиани Ф. «Аллегро»
- Кабалевский Д. «Рондо»
- Комаровский А. Обработка русской народной песни «Маки»

Люлли Ж. «Танец»
Лядов А. «Шуточная»
Моцарт В. Шесть дуэтов
Онеггер А. «Пьеса»
Прокофьев С. «Марш»
Рамо Ж. «Ригодон»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Торелли Дж. Концерт для двух скрипок
Страделла А. «Аллегро»
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод», «Гавот», «Прелюдия»
Ямпольский Т. «Дуэт»

Пьесы для дуэта гитар:

Гомес В. «Романс» Переложение Катанского А.В.
Вебер К. «Романс»
Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
Карулли Ф. «Рондо»
Кардосо М. «Самба»
Квартомано «Венесуэльский вальс»
Рамо Ж. «Ригодон»
Семензато Д. «Шоро»
Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
Хава Нагила Обр. Зубченко О.
Хренников Т. «Колыбельная»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

«Ах ты, степь широкая» рус. нар. песня
Акимов Ю. «Элегия»
Бах И. С. Скерцо из «Сюиты №2»
Глинка М. «Марш Черномора»
Жиро Э. «Под небом Парижа»
Зубков И. «Встреча»
«Как у наших у ворот» рус. нар. Песня
Косма В. «Мелодия»
«Ой за гаем, гаем» рус. нар. Песня
Пиццигони П. «Свет и тени»

Пьесы для трио гитар:

Амброзиус Х. «Сюита Соль-мажор»
Бах И.С. «Менуэт» из Оркестровой сюиты a-moll
Вебер К. «Романс»
Л. Де Калль «Анданте и Менуэт» из трио До- мажор
Чазарретта А. «Аргентинский вальс»

Пьесы для трио баянов (аккордеонов):

Альбиниони Т. «Адажио»
«Ах ты, ноченька» рус. нар. Песня
Бородин А. «Грезы»
Вивальди а. «Зима»
Дербенко Е. «Танго для бабушки»
Корчевой В. «Дыхание моря»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Ливенская полька
«Ой, да ты калинушка» рус. нар. песня
Ребиков В. «Вальс»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Алябьев А. «Соловей»
Аркас Х. «Болеро»
Бах И.С. «Сицилиана»
Керн Дж. «Дым»
Марчелло Б. «Соната Op.2 №2»
Писарев Е. «Осеннее настроение» (танго)
Пьяццолла А. «Либертанго»
Сементазо Д. «Шоро»
Старинный русский романс «Я встретил вас» Обр. Хоржевской Е. и Лазаревич А.
Чайковский П. «Осенняя песнь»

Пьесы для дуэта домр и шестиструнной гитары:

Бах И.С. Ария из Сюиты ре мажор
Вариации на тему рус. нар. песни «Ах вы, сени, мои сени» Обр. Дителя
«Во лужях» Обр. Бурнатовой Т.В., Ковбы В.В.
Вивальди А. «Трио»
Вебер К. «Менуэт»
Горобенко В. «Вариации в старинном стиле»
Испанский народный танец Обр. Колосова В.
Таривердиев М. «Ноктюрн»

Пьесы для ансамбля домр (I, II, III группы):

Бирюков Ю.В. «Романс»
Гейс С. – Фролов И. «Прощальный шведский вальс»
Городовская В. «Не одна во поле дороженька», «Русский вальс»
Дербенко Е. «Испанский танец», «Зимнее интермеццо»
Еврейская народная мелодия «Тумбалалайка» Обр. Шалова А.
Лукомский Л. «Вальс»
Русская народная песня «Волга-реченька глубока» Обр. Шалова А.
«Тустеп» Обр. Цыганкова А.
Фибих З. «Поэма»
Ярнефельт А. «Колыбельная»

Пьесы для домры и баяна (аккордеона):

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
Корелли Н. «Сарабанда»
Рота Н. «Ромео и Джульетта»
«Сама садик я садила» рус. нар. песня
«Степь да степь кругом» рус. нар. песня
Тихонов В. «Ручеек»
«То не ветер ветку клонит» рус. нар. песня
Чайковский П. «Сладкая греза»
Шопен Ф. «Мелодия»
«Эй, ухнем» рус. нар. песня

Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов (I, II, III (бас) группы):

Биберган В. «Ария»
Блантер М. «Катюша»
Блантер М.-Паницкий И. «В лесу прифронтовом»
Бызов А. «Марш»
Глинка М. «Марш Черномора»
Дербенко Е. «Вальс-шутка»
Дербенко Е. «Пингвины»
Дербенко Е. «Протяжная» (II часть Концерта для гармоника с оркестром)
Дога Е. Вальс из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»
Книппер Л.-Бызов А. «Полюшко-поле»
Кюсс М.-Ризоль Н. «Амурские волны»
Немецкая рождественская песня «Тихая ночь» (Stille Nacht)
Пиццигони П. Вальс «Свет и тени»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.
«Метель»

Свиридов Г. «Военный марш» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. «Метель»

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности. |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты. |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям |