

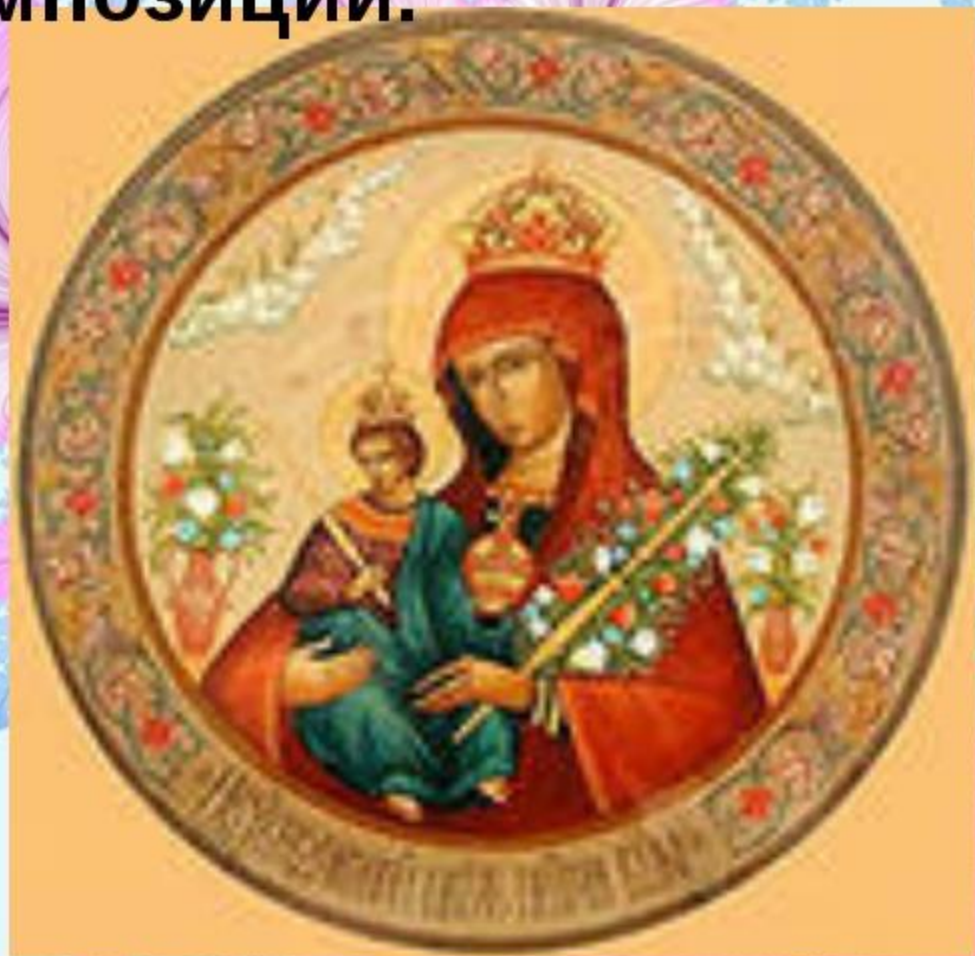
# История Натюрморта

---

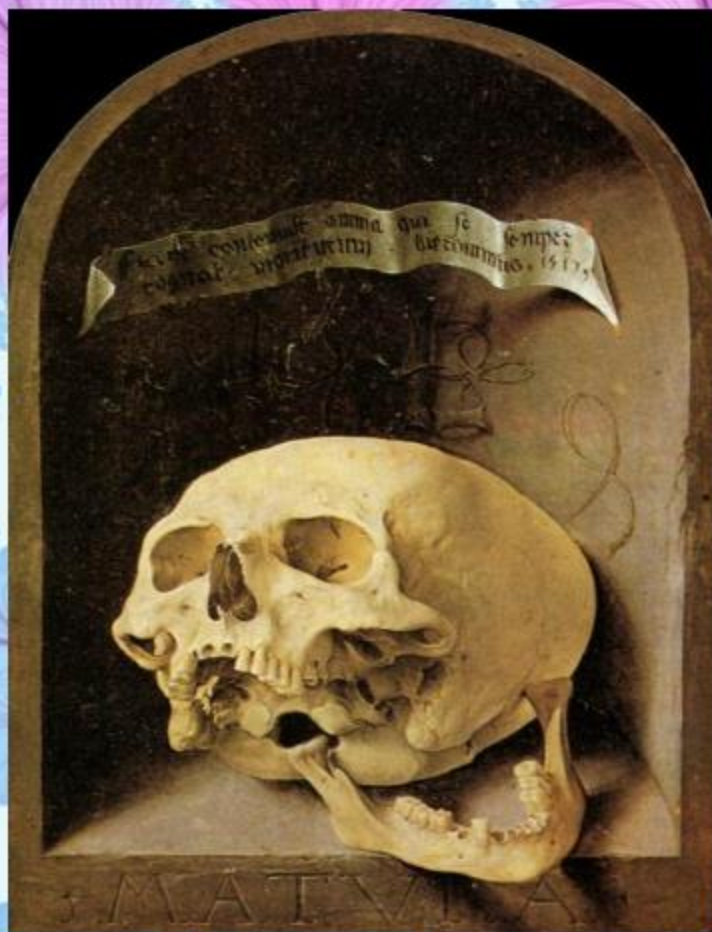
Маколова Н.С.

**Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.**

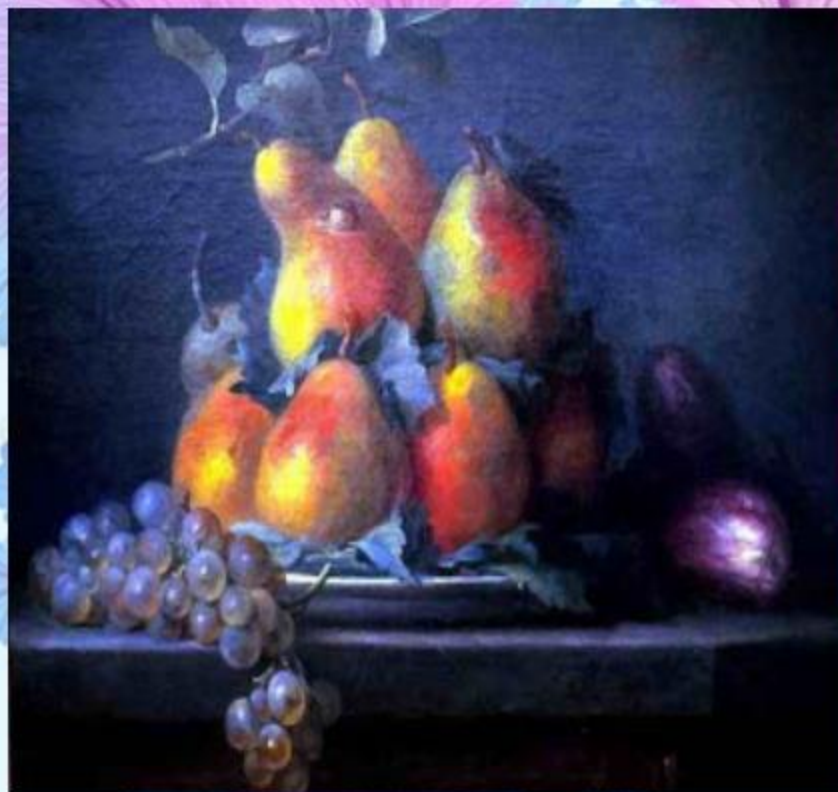
**Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа,**



Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа, например, портрет Жана Каронделя работы Яна Госсарта



**Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.**

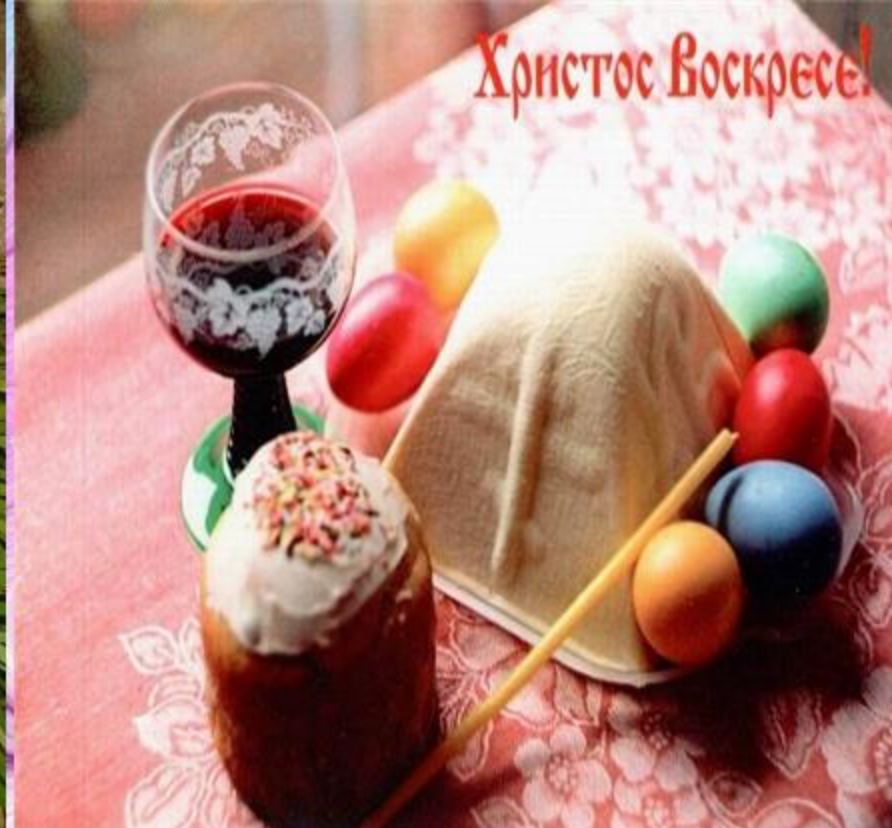




**Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в.**



**Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегорию — либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти (Ванитас),**



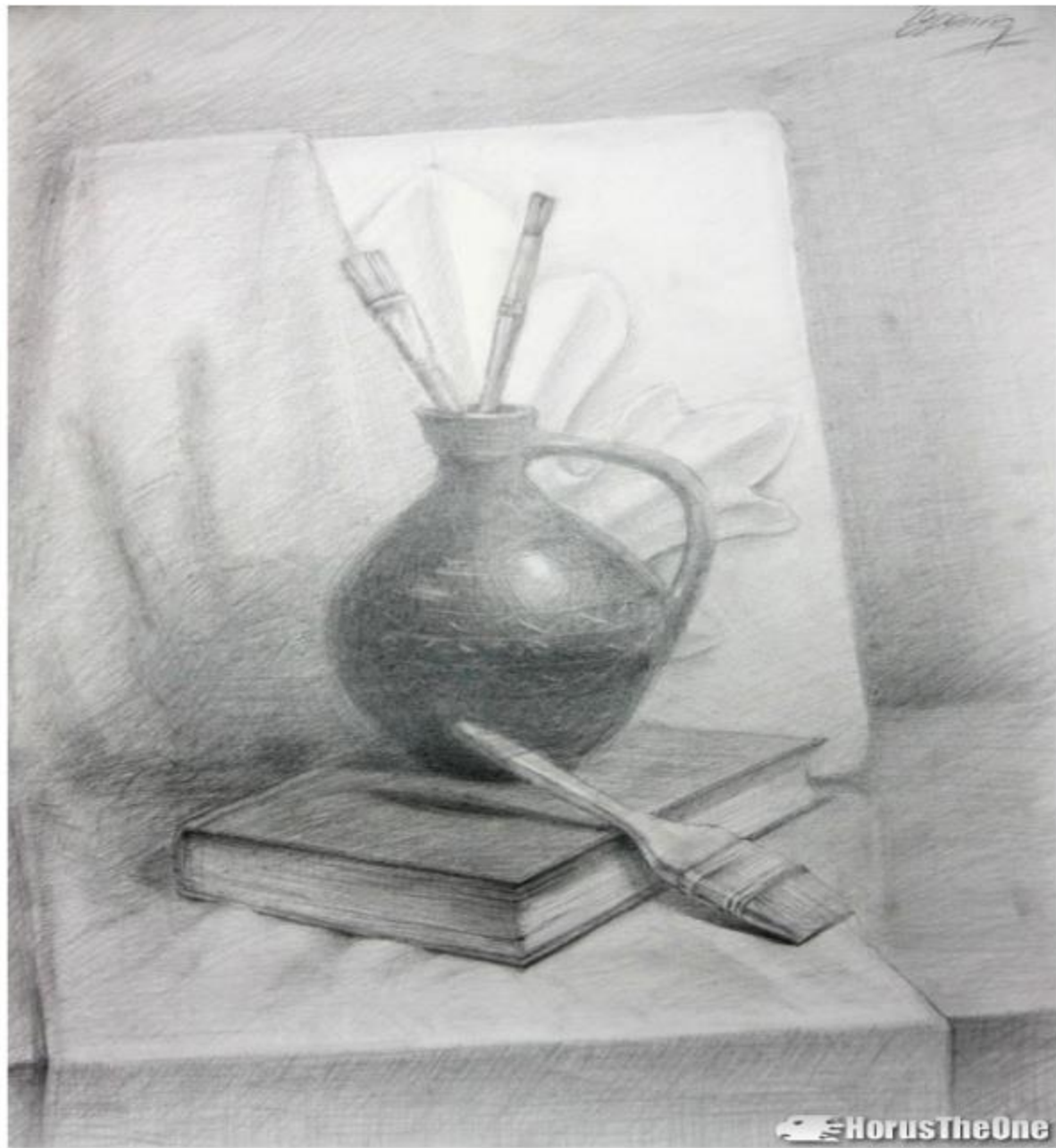
**либо — в более широком смысле Страстей Христовых и Воскресения.**



**Существует несколько  
видов натюрмортов**

**-1. сюжетно-  
тематический;**





- 2. учебный;





**-3. учебно-творческий;**



**Натюрморты различают:  
– по колориту (теплый, холодный);**



– по цвету (нюансные, контрастные);



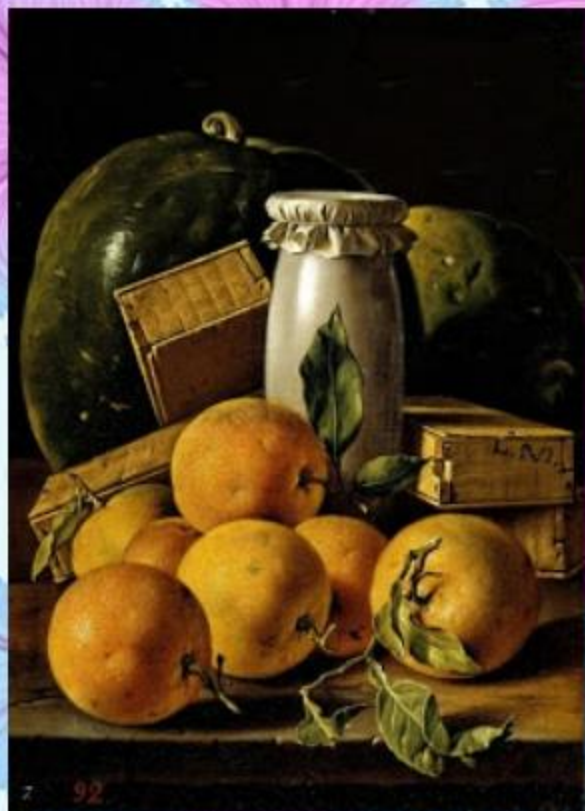
– по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);



**– по времени исполнения  
(краткосрочный – «нашлепок» и  
долговременный – многочасовые  
постановки);**



– по постановке учебной задачи  
(реалистичный, декоративный и т.д.).



# СТИЛИ

РЕАЛИЗМ

АНВАНГАРДИЗМ

ДЕКАРОТИЗМ





# Ван Гог



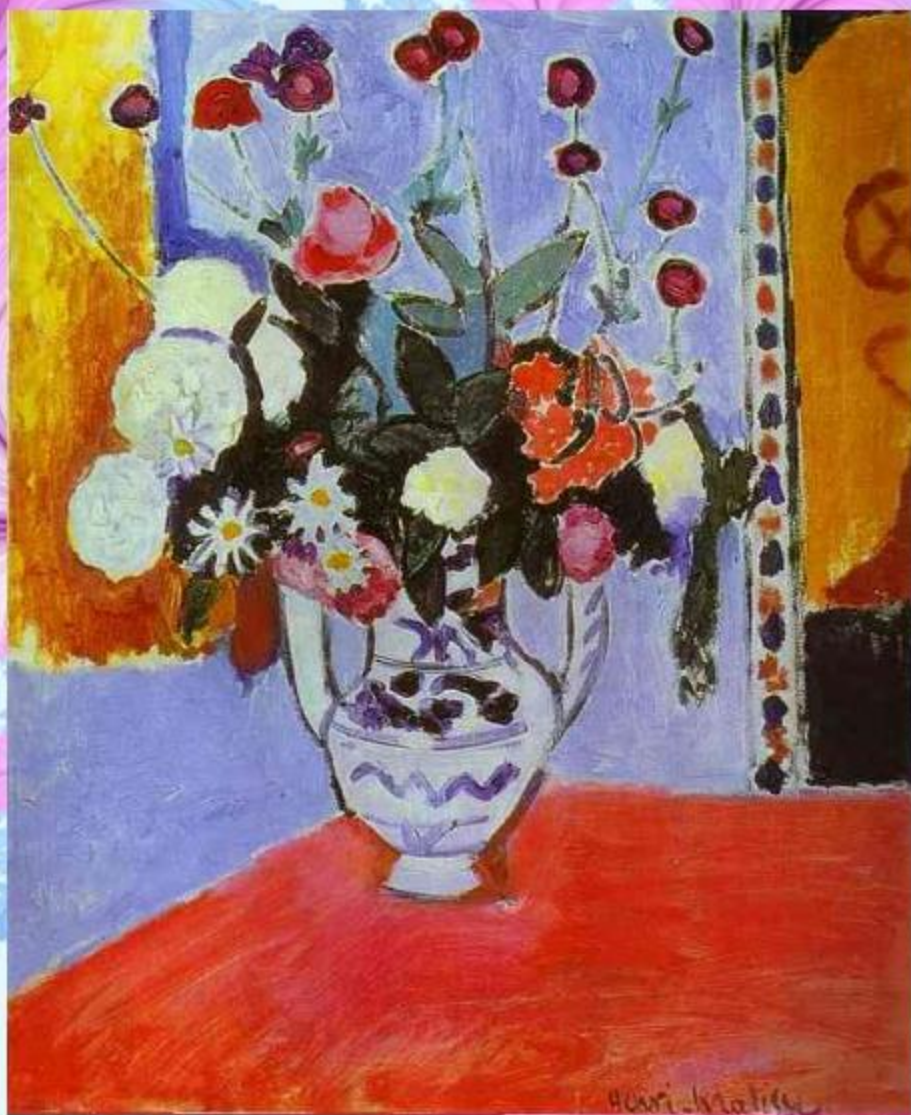


# Пабло Пикассо





# Анри Матисс





Светлерова Полина, 10 лет



Шмарова Олеся, 10 лет



Федина Ана, 9 лет



Апресова Катя, 11 лет







