

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств № 12"

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
*О.Б.Бойкова*  
О.Б.Бойкова  
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**В.01.УП.02**

**«Декоративно - прикладное творчество»**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по адаптированной дополнительной общеразвивающей  
программе «Краски жизни»

Разработчик:

*Захарова Елена Васильевна*, преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	6
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	6
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	6
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	7
	<i>Методы обучения.....</i>	8
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	8
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	10
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	12
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	13
	<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем.....</i>	12
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	16
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	21
	<i>Список рекомендуемой учебной литературы.....</i>	21
6.	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными и правовыми основаниями разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (далее – АДОП) являются: Федеральный закон от 29.12.2012 года N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Всеобщая декларация прав человека; Конвенция о правах ребенка; Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145; Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196; Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (САНПИН 2.4.2.3286-15); Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»; Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»; Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями); Постановление Правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения

по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями); Устав учреждения, реализующая адаптированные основные общеразвивающие дополнительные программы; Локальные акты образовательной организации.

В основу разработки учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» АДОП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» АДОП предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение АДОП на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» АДОП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно

значимого характера;

- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;

- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» АДОП положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в

учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;

- принцип сотрудничества с семьей.

В основу учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» АДОП положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» АДОП в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно прикладного искусства «Краски жизни» разработана МАУК ДО «Детская

школа искусств №12» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающихся приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка.

Программа включает в себя разделы, объединенные одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных особенностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь в заданиях с разными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать предметы своими руками.

Учебный предмет «Декоративно – прикладное творчество» направлен на:

- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение работать с различными материалами;

- навык передачи формы, характера предмета;
- навык подготовки работ к экспозиции;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование подготовленной и заинтересованной аудитории зрителей;

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;

Обучение по учебному предмету «Декоративно – прикладное творчество» позволяет целенаправленно развивать художественно-творческие способности и личностные качества обучающихся необходимые для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, давать объективную оценку своему труду, сформировать навык взаимодействия с преподавателем, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями в возрасте от 6,5 – 17 лет.

Реализация программного материала предполагает 1 час занятий продолжительностью 40 мин 1 раз в неделю. Общее количество учебных

занятий в год 33 часов.

Срок обучения по данной программе составляет 5 лет.

Срок освоения программы может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	33

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративно прикладное искусство» проводятся в форме аудиторных занятий.

Основной формой работы по предмету являются аудиторные занятия преподавателя и обучающимися.

Продолжительность урока составляет 40 минут. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе до 5 человек. В условиях группового обучения образовательный процесс строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобретение в процессе освоения программы знаний и представлений, при помощи которых обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления в области декоративно – прикладного искусства. Практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи:**

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного искусства, и работой в материале;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах работы.

– развить творческую индивидуальность обучающегося, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;

– развить зрительную и вербальную память;

– развить образное мышление и воображение;

– сформировать эстетический взгляд, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя и обучающихся.

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «декоративно –

прикладное искусство» имеет площадь не менее 35 кв. м., оснащены мольбертами, планшетами, стульями, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Декоративно прикладное творчество»

1 год

№	Тема урока	Кол - во часов
<b>I полугодие Раздел №1: Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>		
1.1	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Творческое задание: «Аквариум».	5
1.2	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Творческое задание: «Волшебное дерево».	6
1.3	Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Творческое задание: «Букет цветов».	6
<b>Раздел №2: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>		
2.1	Беседа об особенностях игрушки. Знакомство с видами росписи.	8
2.2	«Колокольчик». «Символ года». «Маска». Лепка из гипсовых бинтов по форме	9
<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел №3: Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа. Бумагопластика.</b>		
3.1	Аппликация - коллажа «Зимушка зима»	5
3.2	Аппликация - коллаж «Каменный цветок»	5
3.3	Аппликация – коллаж «Пушистый зверек»	5
3.4	Аппликация -коллаж «Декоративная тарелка»	5
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (шишки, желуди, семена деревьев)</b>		
4.1	«Лесные жители»	16
	Итого:	33

2 год

№	Тема урока	Кол - во часов
<b>I полугодие Раздел №1: Работа с бумагой. Коллаж. Конструирование.</b>		
1.1	«Осенний пейзаж»	4
1.2	«Скворечник»	4
1.3	«Петушок – золотой гребешок»	4
1.4	«Теремок».	5
<b>Раздел № 2: Традиционные виды роспись. Гжель.</b>		
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2
2.2	Копирование образца	7
2.3	Эскиз росписи валенка, рукавички, матрешки в технике гжель	8
<b>II полугодие Раздел №3. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.</b>		
3.1	Способы создания фактуры на бумаге	5
3.2	Монотипия	5
3.3	Мрамирование	5
3.4	Бумажная бижутерия	5
<b>Раздел №4: Игрушка в различных техниках и материалах. Каргопольская игрушка</b>		
4.1	Беседа об особенностях игрушки. Знакомство с основными элементами	3
4.2	Копирование образца	5
4.3	Лепка игрушек из бумажной глины	8
	Итого:	33

3 год

№	Тема урока	Кол - во часов
<b>I полугодие Раздел №1: Аппликация. Коллаж. Текстиль.</b>		
1.1	«Беседа»	3
1.2	Панно «Заяц»	7
1.3	Панно «Цветочный натюрморт»	7
<b>Раздел №2: Традиционные виды росписи. Матрешка.</b>		
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	3
2.2	Копирование образца	7
2.3	Эскиз росписи шаблона матрешки	7
<b>Раздел №3: Игрушка в различных техниках и материалах. Дымковская игрушка (барыня).</b>		

3.1	Беседа об особенностях дымковской игрушки. Знакомство с элементами её росписи	3
3.2	Копирование образца	5
3.3	Лепка игрушек из глины	6
3.4	Роспись готового изделия	6
<b>Раздел №4: Ажурная бумага</b>		
4.1	«Мир насекомых»	4
4.2	«Салфетка»	4
4.3	«Орнамент»	4
4.4	«Птицы»	4
	Итого:	33

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления. Включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также другими видами декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Игрушка в различных техниках и материалах;
- Основы декоративной композиции;
- Аппликация с элементами коллажа;
- Работа с бумагой, бумагопластика;

- Традиционные виды росписи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

### 3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год					
1.	1. Аппликация с элементами коллажа. Применение цветного картона, журнальных страниц. Творческое задание: «Аквариум с рыбками», 3. Симметрия и асимметрия «Волшебное дерево» 4. Мозаичная аппликация «Букет цветов».	урок	17	8	9
2.	1. Игрушка в различных техниках и материалах. Творческое задание: «Колокольчик», «Символ года», «Маска»	урок	17	8	9
3.	1. Аппликация с элементами коллажа. Бумагопластика. Отрывная аппликация «Зимушка зима» 2. Бумагопластика «Каменный цветок» 3. Аппликация из ниток «Пушистый зверек» 4. Мозаичная аппликация «Декоративная тарелка»	урок	20	10	10
4.	Игрушка в различных техниках и материалах. С использованием природного материала 1. Творческое задание. «Лесные жители».	урок	16	6	10
	Общее количество часов в учебном году		33		

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год					
1.	1. Работа с бумагой. Коллаж. Конструирование. «Осенний пейзаж». «Скворешник», «Петушок-Золотой	урок	17	8	9

	гребешок». «Теремок».				
2.	1.Роспись заготовки по мотивам росписи гжель. Творческое задание: «Валенок», «Рукавичка», «Матрешка», «Символ года»	урок	17	8	9
3.	1. Работа с бумагой. Окрашивание и конструирование. Декорирование бумаги «Фактура» 2.Окрашивание «Монотипия» 3. «Мраморирование» 4. Конструирование,скручивание «Бумажная бижутерия»	урок	20	10	10
4.	1. Беседа. Особенности Каргопольской игрушки, элементы росписи 2.Копирование образца игрушки 3.творческое задание лепка из бумажной глины «Кентавр». «Птица» 4. Роспись изделия	урок	16	6	10
	Общее количество часов в учебном году		33		

## Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год					
1.	1. Аппликация с элементами коллажа и применения текстиля. «Беседа» 2.Творческое задание: «Заяц» 3.Композиция из лоскутков ткани (теплый, холодный) «Натюрморт»	урок	17	8	9
2.	1.Знакомство с элементами росписи. Копирование. Творческое задание: «Матрешка»	урок	17	8	9
3.	1. Беседа. Особенности Дымковской игрушки, элементы росписи 2.Копирование образца игрушки 3.творческое задание лепка из бумаги «Всадник» 4. Роспись изделия	урок	20	10	10
4.	Составление панно из цветной бумаги 1.Ажурное вырезание. «Мир насекомых». 2.Симметричные фигуры вырезание «Салфетки» 3.Вырезание растительного орнамента из полосы «Орнамент» 4.Силуэтное вырезание «Птицы»	урок	16	6	10
	Общее количество часов в учебном году		33		

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Декоративно – прикладного творчества» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов;
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия, ритм, метр и т.д.);
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки ведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Занятия творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Оно приносит много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами выдающихся художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя богатые книжные фонды школьной библиотеки, а также мультимедиа ресурсы. В заинтересованности обучающихся, важной составляющей творчества, является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания Программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки

задания, обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также найти способ оптимального выполнения задания.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

- наглядные пособия;
- работы обучающихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы по изобразительному искусству и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## 5 . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
5. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
6. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
7. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
8. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
9. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
10. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
11. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Астпресс, 2006
12. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
13. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007 30
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
5. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

## **6 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

*Захарова Елена Васильевна*, преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств №12»