

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств №12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04

**Инструментальное музицирование  
(Балалайка)**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Здравствуй!»

Екатеринбург  
2018

Разработчик: Горбунова Ольга Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона и балалайки МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензенты: Казакова Римма Климовна, заведующая городской секцией балалайки, преподаватель высшей квалификационной категории по классу балалайки Гимназии «Арт-Этюд»;

Гаврилов Юрий Алексеевич, доцент, преподаватель, балалайка, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского».

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	7
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	13
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....	18
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	18
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	19
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа разработана с целью помощи обучающимся овладеть азами первоначальных навыков игры на балалайке. Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с детьми первого года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

<b>Учебный курс</b>	<b>Срок реализации программы</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество занятий в год</b>
«Инструментальное музицирование (Балалайка)»	1 год	5,5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия включают в себя систему упражнений, направленных на выработку правильной посадки и организацию игрового аппарата, подбор по слуху и чтение с листа простейших мелодий, разучивание на инструменте музыкального материала, теоретическую часть, состоящую из заданий на освоение грифа балалайки и ритмических заданий, помогающих ребёнку верно воспроизвести на инструменте ритмический рисунок пьесы. Всё это способствует достижению поставленных учебных и воспитательных целей.

Форма занятий - индивидуальная.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы:

1) Формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;

Задачи программы:

*Обучающие:*

Заложить основы правильной посадки, постановки рук.

Формирование начальных представлений о метре, ритме, размере, звуковысотности.

Освоение грифа в пределах первой позиции, чтение простейшего нотного текста.

Освоение приема *pizz* Б.п., арпеджиато, бряцание.

*Развивающие:*

Развивать мелкую моторику.

Развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.

Развивать логическое мышление.

Развивать самостоятельность при выполнении поставленной задачи.

Развивать инициативу при выполнении предложенных занятий.

*Воспитательные:*

Воспитывать интерес к занятиям на инструменте.

Воспитывать внимание.

Воспитывать организованность.

Воспитывать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач.

***Методы обучения***

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении педагогических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

В работе с учащимся необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);

- учебные аудитории с фортепиано, стульями разной высоты и пультами для нот;
- балалайки;
- концертный зал с роялем;
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)»*

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	1
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Инструментальное музицирование (Балалайка)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

- Учебный материал организован по следующим разделам:
- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Изучение расположения нот на грифе инструмента.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

– Разучивание и исполнение на инструменте несложных пьес.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.



**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Балалайка»: история создания инструмента и его устройство.	урок	1
2	Донотный период. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой.	урок	3
3	Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Игра на открытых струнах, с пением попевок с простейшими ритмами. Приём: «Пиццикато большим пальцем». Основные свойства звука: громкий – тихий.	урок	4
4	Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение I позиции. Изучение нот на грифе в пределах I позиции. Разучивание пьес приёмами «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».	урок	8
5	Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Разучивание упражнений с простейшими ритмическими рисунками.	урок	2
6	Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Разучивание пьес приёмами: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».	урок	2
7	Начальное освоение приема игры: «Бряцание». Разучивание упражнений .	урок	3
8	Разучивание несложных пьес. Приёмы: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато», «Бряцание».	урок	6
9	Начальное освоение навыков игры мелодии с простейшим аккомпанементом, концертмейстером.	урок	2

10	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными терминами.	урок	2
11	Приобретение начальных навыков публичных выступлений.	урок	2
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		35

### ***Содержание разделов и тем***

#### **1. Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Балалайка»: история создания инструмента и его устройство.**

Познакомить:

- с балалайкой, народными инструментами;
- с историей возникновения и развития балалайки;
- с устройством балалайки, принципами возникновения звука на инструменте.

#### **2. Донотный период Понятие звуковысотности.. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой.**

Научить:

- правильно держать инструмент;
- правильно выполнять без инструмента упражнения для правой руки («Веер», «Восьмёрка», «Массаж большим пальцем»). Главная цель упражнений – рука действует как единая система, в которой активность органично переходит с одной части руки в другую.
- различать и определять основные свойства звука: высокий – низкий;
- правильно исполнять приём «пиццикато большим пальцем» на открытых струнах не глядя во время игры на правую руку, основываясь только на свои двигательные ощущения.
- играть простейшие попевки на открытых струнах, правильно исполняя приём «пиццикато большим пальцем».

#### **3. Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Игра на открытых струнах, с пением попевок с простейшими ритмами. Приём: «Пиццикато большим пальцем». Основные свойства звука: громкий – тихий.**

Научить:

- ориентироваться в нотном тексте в диапазоне ми<sup>1</sup> - ми<sup>2</sup> октав;
- различать длительности нот, уметь правильно воспроизводить простые ритмические последовательности;

- играть на открытых струнах попевки с простейшими ритмами правильно исполняя приём «Пиццикато большим пальцем»;
- различать и воспроизводить основные свойства звука: громкий – тихий (f – p).

**4. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение I позиции. Изучение нот на грифе в пределах I позиции Разучивание пьес приёмами: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».**

Научить:

- правильно выполнять без инструмента упражнения для левой руки («Зарядка», «Чуткие пальчики», упражнения с карандашом); главная цель – поставить пальцы «молоточками»;
- правильной постановке пальцев левой руки на грифе - «молоточками», точно к самому «порожку»;
- ориентироваться на грифе инструмента в пределах I позиции;
- играть небольшие пьесы, начинающиеся восходящим движением, правильно исполняя приём «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».

**5. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Разучивание упражнений с простейшими ритмическими рисунками.**

Познакомить:

- с азами исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Научить:

- играть небольшие пьесы с простейшими ритмическими рисунками, правильно исполняя приём «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».

**6. Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Разучивание пьес приёмами: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».**

Познакомить:

- с элементами теории музыки: «Знаки альтерации», «Реприза», «Вольта».

Научить:

- правильно исполнять музыкальный материал, содержащий репризы;
- играть небольшие пьесы с учётом знаков альтерации;
- правильно исполнять приём «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».

**7. Начальное освоение приема игры: «Бряцание». Разучивание упражнений**

Научить:

- правильно выполнять без инструмента упражнения для правой руки на освоение «Бряцание»;
- правильно исполнять приёмом «Бряцание» ритмические рисунки на открытых струнах, с чередованием открытых струн и извлекаемых звуков на грифе.

### **8. Разучивание несложных пьес. Приёмы: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато», «Бряцание».**

Научить:

- разучивать и исполнять небольшие пьесы с несложными ритмическими рисунками;
- правильно исполнять приёмы: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато», «Бряцание».

### **9. Начальное освоение навыков игры мелодии с простейшим аккомпанементом, концертмейстером.**

Научить:

- исполнять пьесы с простейшим аккомпанементом, изначально приучая слушать не только себя, но и аккомпанемент.

### **10. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.**

Познакомить:

- с понятием «Средства музыкальной выразительности»: Мелодия, Лад, Темп, Ритм, Динамика и др.;
- с музыкальными терминами, встречающимися в исполняемых пьесах.

Научить:

- исполнять пьесы, используя средства музыкальной выразительности;
- ориентироваться в музыкальных терминах, встречающихся в исполняемых пьесах.

### **11. Приобретение начальных навыков публичных выступлений.**

Научить:

- азам элементарных правил сценической этики;
- основам навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу года дети должны:

- ориентироваться в написании нот в пределах  $mi^1$  -  $mi^2$  октав;
- ориентироваться в обозначении длительностей;
- оперировать понятиями такта, размера;
- исполнять контрастные динамические оттенки (f-p).
- правильно сидеть с инструментом;
- ориентироваться в расположении нот на грифе в пределах 1-ой позиции;
- исполнять основные приёмы «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато», «Бряцание»;
- приобрести начальные навыки исполнения простейших музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- приобрести начальные навыки публичных выступлений.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «Инструментальное музицирование (Балалайка)» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческим интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Инструментальное музицирование (Балалайка)» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Инструментальное музицирование (Балалайка)» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- выбор музыкального репертуара различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Нотная тетрадь.
2. Нотный сборник для балалайки.
3. Музыкальный инструмент - балалайка.

#### **Материально – техническая база**

Для занятий необходима учебная аудитория с балалайкой, фортепиано или роялем, парты, стулья, пульт для нот.

#### **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Азбука балалаечника. Составитель А.Зверев СПб., 1996
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику Балалайка для 1 класса ДМШ. – М.,1975.
3. Балалайка 1 – 3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. Москва. «Кифара», 2007.
4. М. Е. Белованова. Музыкальный учебник для детей. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004.
5. Букварь балалаечника. Составитель А.Зверев. Л.-М., 1988
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1990
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
8. . Илюхин А. Школа для балалайки. М., 1947

9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
10. Нечепоренко П., Мельников В.. Школа игры на балалайке. Москва. «Музыка». 2004.
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.1 Составитель Глейхман М., 1972
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.4 Составитель Глейхман М., 1981
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.5 Составитель Глейхман М., 1985
14. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербак.

## 7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

### **Горбунова Ольга Александровна**

**Должность:** преподаватель

**Преподаваемые дисциплины:** балалайка

**Образование:** высшее, Челябинский Государственный институт культуры и Искусства, 1995г

**Профессиональная переподготовка:** ГБПОУ Свердловской области "Свердловское музыкальное училище имени П.И.Чайковского», программа профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра. Балалайка» в объеме 252 часа, 2018 г.

**Повышение квалификации:** ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет", Программа повышения квалификации преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 72 часа, 2018г.

**Общий стаж работы:** 28 лет

**Стаж работы по специальности:** 28 лет