

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04

«Инструментальное музицирование (блокфлейта)»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик: Бова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу саксофона МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензенты: Паращук Игорь Олегович, профессор, преподаватель, кларнет, саксофон, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского»;

Коптев Илья Владимирович, преподаватель Высшей квалификационной категории по классу кларнета МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №12 имени С.С.Прокофьева».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	7
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	8
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....	10
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	11
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	12
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	12
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование» по виду инструмента «блокфлейта» (далее – «Инструментальное музицирование (блокфлейта)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа направлена на приобретение учащимися начальных знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа призвана помочь преподавателям вызвать интерес начинающих музыкантов к предмету «Инструментальное музицирование (блокфлейта)», организовать процесс работы на уроке с учащимися первого – второго года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» возраст детей – 5,5 – 8 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)»

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
Инструментальное музицирование (блокфлейта)	1 год	5,5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35

Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35
---	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок (индивидуальный).

Занятия включают в себя систему дыхательных упражнений, теоретическую часть, практическую часть, что способствует достижению поставленных учебных и воспитательных целей.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- 1) Формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- 2) Начальная подготовка к игре в будущем на другом духовом инструменте;
- 3) Формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- 4) Формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- 5) Развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;
- 6) Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Задачи программы:

Образовательные:

Знакомство с инструментом, правилами ухода за ним;

Заложить постановочные навыки: положение рук, пальцев, корпуса;

Заложить аппликатурные навыки в пределах До - мажорного звукоряда двух октав;

Заложить азы нотной грамоты, научить расположению нот на нотном стане: различать ноты «на» и «между» линейками, уметь зрительно различать направление мелодии вверх, вниз, по трезвучию вверх и по трезвучию вниз, скачками и повторами;

Сформировать осознание и закрепление простейших ритмоформул;

Сформировать общее представление о предназначении музыки и музыкального искусства в жизни человека;

Развивающие:

Развить творческую активность, музыкальный вкус, интерес к музицированию;

Развить музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память;

Развить проявления фантазии и сформировать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений;

Развить логическое мышление;

Развить самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

Развить мелкую моторику,
 Развить инициативу, креативность при выполнении предложенных занятий.
Воспитательные:
 Воспитать внимание;
 Воспитать организованность;
 Воспитать самостоятельность и интерес к познанию;
 Воспитать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач;
 Повысить значимость

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами, пюпитрами);
- учебные аудитории с фортепиано;
- концертный зал с роялем;

- библиотека;
- технические средства обучения (музыкальный центр, ноутбук, метроном);
- комплект блокфлейт.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал организован по следующим разделам:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского аппарата;
- постановка исполнительского дыхания;
- постановка левой руки;
- расположение нот на нотном стане;
- разучивание мелодий для левой руки;
- постановка правой руки;
- освоение диапазона первой октавы;
- основные приёмы игры: деташе, легато, стаккато;
- освоение диапазона второй октавы;
- разучивание и исполнение мелодий под аккомпанемент фортепиано или минусовой фонограммы.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке. Знакомство с инструментом.	урок	1
2	Постановка исполнительского аппарата: положение корпуса тела при игре на инструменте.	урок	2
3	Постановка исполнительского дыхания.	урок	4
4	Расположение нот на нотном стане.	урок	2
5	Постановка левой руки: игра упражнений, пьес для левой руки.	урок	3
6	Постановка правой руки: игра упражнений, этюдов, пьес в пределах до - мажорного звукоряда первой октавы.	урок	3
7	Освоение приёма игры деташе.	урок	3
8	Освоение приёма игры легато.	урок	3
9	Освоение приёма игры стаккато.	урок	3
10	Освоение диапазона второй октавы: игра упражнений, этюдов, пьес.	урок	4
11	Исполнение пьес под аккомпанемент фортепиано или минусовой фонограммы.	урок	4
12	Разучивание тематических пьес для концертных выступлений (новогодний праздник, праздник мам и пап, заключительный праздник)	урок	3
Всего			35

Содержание разделов и тем

1. Знакомство с музыкальным инструментом «блокфлейта». Правила ухода за инструментом.

Научить:

- строение инструмента (из каких частей состоит инструмент, как правильно собрать инструмент);
- способу извлечения звука;
- каким образом менять звуковысотность (открытие, закрытие отверстий);
- соблюдать гигиену инструмента: протирать насухо после каждого занятия, раз в неделю промывать под струёй горячей воды.

2. Постановка исполнительского аппарата.

Научить:

- заниматься стоя;
- контролировать положение головы (держатъ ровно);
- контролировать положение локтей обеих рук (держатъ приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки).

3. Постановка исполнительского дыхания.

- объяснить процесс исполнительского дыхания (быстрый вдох и продолжительный выдох);
- научить следить, что бы во время вдоха не поднимались плечи;
- мальчиков знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным;

4. Расположение нот на нотном стане

- знать порядок нот, уметь читать их вверх и вниз от любой ноты в пределах одной октавы;
- уметь назвать ноту по порядку, следующую выше и ниже от данной;
- уметь читать ноты, расположенные на линеечках и между линеечками.

5. Постановка левой руки.

Научить:

- следить, что бы указательный, средний и безымянный пальцы находились в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блокфлейты;
- контролировать большой палец (он закрывает отверстие с тыльной стороны флейты);
- следить за мизинцем, что бы он располагался над лицевой частью блокфлейты.

6. Постановка правой руки.

- четыре пальца правой руки располагаются на нижней части блокфлейты в чуть согнутом положении;
- большой палец находится с тыльной стороны флейты между указательным и средним пальцами;
- следить, чтобы пальцы свободно опускались на звуковые отверстия.

7. Освоение приёма игры деташе.

- заложить понятие - атака звука;
- научиться производить одновременно начало выдоха и энергичный толчок языка;
- научиться выдерживать длительность звучания;
- выучить графическое обозначение штриха.

8. Освоение приёма игры легато.

- объяснить особенность приёма игры;
- научиться плавно соединять звуки;

- выучить графическое обозначение штриха.

9. Освоение приёма игры стаккато.

- объяснить особенность приёма игры;
- научиться острой атаке, активному окончанию;
- выучить графическое обозначение штриха.

10. Освоение диапазона второй октавы.

- объяснить способ игры во второй октаве;
- научиться правильно открывать октавное отверстие;
- выучить аппликатуру второй октавы;
- выучить написание нот второй октавы.

11. Исполнение пьес под аккомпанемент.

- научить настраивать свой инструмент (объяснить способ настройки);
- слушать инструментальное вступление и вовремя вступать;
- передать характер музыки;
- получить навыки концертных выступлений.

12. Разучивание и исполнение тематических пьес для концертных выступлений (Новогодний праздник, праздник мам и пап, заключительный праздник).

- научить самостоятельно настраиваться на концертное выступление;
- научить исполнять концертную программу наизусть и выразительно;
- передать характер музыки;
- закрепить навыки концертных выступлений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года дети должны:

- освоить правильную постановку рук и корпуса;
- освоить первоначальные навыки извлечения звука;
- освоить первоначальные навыки исполнительского дыхания;
- научиться исполнять наизусть на сцене 2-3 произведения подряд.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческими интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Инструментальное

музицирование (блокфлейта)» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок.

Вид: открытое (тематическое) мероприятие для родителей, концерт-праздник, проводимый совместно с родителями, на котором обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Инструментальное музицирование (блокфлейта)» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 1,5 до 3,5 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий важно знать, что учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Заниматься лучше в дневное время с 8-00 до 20-00. Нужно учитывать звуковые возможности инструмента и уважать покой соседей. Заниматься нужно в полную силу, полным звуком. Обязательно начинать занятия с игры длинных звуков в разной динамике. Исполнителю на духовом инструменте большее время занятия нужно уделять именно работе над звуком. Необходимо наличие пульта, регулируемого по высоте соответственно росту учащегося, для удобной и правильной постановки. После занятия обязательно насухо протирать инструмент.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений. Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы. Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида. Проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом. Повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» – М., 2002
2. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» – М., 1998.
3. И. Пушечников «Хрестоматия для блокфлейты» (1 часть) – М., 2004
4. И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста» – М., 1985

5. Ю. Литовко «Пастушок» пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением – Л., 1982
6. «Музыкальная мозаика» (1 и 2 выпуск) – М., 2005
7. Н. Платонов «Школа игры на флейте» – М., 2003
8. А. Покровский «В школе и дома» пособие для юного флейтиста – М., 1989
9. Х. Юрисалу «24 урока игры на блокфлейте»
10. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (часть 1) – М., 2003
11. И. Станкевич «Легкие этюды для блок флейты и фортепиано» – М., 1997

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Волков В. Вопросы методики исполнительства на духовых инструментах. Москва, 2009
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок флейте. Москва, 1983
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
4. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание:

опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

17. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

19. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

7. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бова Ольга Михайловна

Должность: преподаватель

Преподаваемые дисциплины: блокфлейта, саксофон

Образование: среднее специальное, ГБОУ СПО СО "Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)";

Профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», программа профессиональной переподготовки «Музыкально-художественное образование», 502 часа, 2017г.

Повышение квалификации:

Общий стаж работы: 23 года

Стаж работы по специальности: 23 года