

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"




О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04

«Инструментальное музицирование
(домра)»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик: Рощина Татьяна Викторовна, преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензенты: Бызов Андрей Борисович, профессор, преподаватель, баян, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского»;

Шакирова Лилия Рафаиловна, педагог-методист МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета.</i>	4
<i>Объем учебного времени</i>	4
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Методы обучения.</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
<i>Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра»</i>	6
<i>Содержание программы</i>	7
<i>Учебно-тематический план</i>	7
<i>Содержание разделов и тем</i>	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.</i>	11
<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:</i>	12
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	13
<i>Учебно-методическое обеспечение для педагога.</i>	13
<i>Учебно-методическое обеспечение для педагога.</i>	Ошибка! Закладка не определена.
7. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование» по виду инструмента «домра» (далее – «Инструментальное музицирование (домра)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа разработана с целью помочь обучающимся овладеть первоначальными навыками игры на домре: и способствовать формированию и закреплению стойкого интереса начинающих музыкантов к предмету «Инструментальное музицирование (домра)».

Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с учащимися первого – второго года обучения, учитывая их возрастные особенности, не снижая при этом качество образовательного процесса.

Срок реализации учебного предмета.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (домра)» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
Инструментальное музицирование (домра)	1 год	5,5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Инструментальное музицирование(домра)»

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальной учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок проходит в индивидуальной форме. Занятия включают в себя систему дидактических заданий, игр и игровых упражнений, музыкально – двигательные игры, что способствует достижению поставленных учебных и воспитательных целей.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- 1) создание условий для развития творческого потенциала ребёнка посредством обучения игре на домре;
- 2) формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- 3) овладение навыками и приёмами игры на домре, формирование и развитие домровой техники;
- 4) формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- 5) формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- 6) развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;
- 7) развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать общее представление о предназначении музыки и музыкального искусства в жизни человека;
- овладение навыками и приёмами игры на домре, формирование и развитие домровой техники.

Развивающие:

- развить проявления фантазии и сформировать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений;
- развить логическое мышление;
- развить самостоятельность при выполнении поставленной задачи;
- развить мелкую моторику,
- развить инициативу, креативность при выполнении предложенных занятий.

Воспитательные:

- воспитать внимание;
- воспитать организованность;
- воспитать самостоятельность и интерес к познанию;
- воспитать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач.

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (домра)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (домра)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами);
- учебные аудитории с домрой подставкой под ногу пульт для нот фортепьяно;
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (домра)»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
---	----

Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (домра)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы:

1. Знакомство с инструментом.
2. Донотный период.
3. Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.
4. Организация игрового аппарата.
6. Изучение средств музыкальной выразительности. Развитие музыкального мышления.
7. Развитие музыкально-образного мышления.
8. Развитие музыкальной памяти.
9. Игра в ансамбле с педагогом.
10. Воспитание сценической воли.

Подготовка к сценическому выступлению. Репетиция. Исполнение в классе программы. Обсуждение.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «домра»: история создания инструмента и его устройство.	урок	1
2	Донотный период. Понятие звуковысотности. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой. Упражнения с медиатором	урок	3
3	Знакомство с нотной грамотой, длительностями-	урок	4

	ми. Игра на открытых струнах, с пением попевок с простейшими ритмами. Приём: «Пиццикато большим пальцем». Основные свойства звука: громкий – тихий.		
4	Постановка рук на инструменте. Упражнения. Элементарные приёмы звукоизвлечения (пиццикато, удар и нажим медиатора в одну сторону). Разучивание попевок. Подбор по слуху	урок	8
5	Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение нотного материала. Динамические оттенки. Понятие фразировки: мотив, фраза.	урок	2
6	Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты).	урок	2
7	Игра в ансамбле с педагогом.	урок	3
8	Освоение комбинированных ударов. Знакомство с приемом игры «тремоло»	урок	6
9	Начальное освоение навыков игры мелодии с концертмейстером.	урок	2
10	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными терминами.	урок	2
11	Приобретение начальных навыков публичных выступлений.	урок	2
Общее количество часов в учебном году			35

Содержание разделов и тем

1. Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Домра»: история создания инструмента и его устройство

Познакомить:

- с домрой, народными инструментами;
- с историей возникновения и развития домры;
- с устройством домры, принципами возникновения звука на инструменте.

2. Донотный период. Понятие звуковысотности.. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой. Упражнения с медиатором.

Научить:

- правильно держать инструмент;
- правильно держать медиатор
- правильно выполнять без инструмента упражнения для правой руки.
- различать и определять основные свойства звука: высокий – низкий;
- правильно исполнять приём «пиццикато большим пальцем» на открытых струнах не глядя во время игры на правую руку, основываясь только на свои двигательные ощущения.
- играть простейшие попевки на открытых струнах, правильно исполняя приём «пиццикато большим пальцем».

3. Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Игра на открытых струнах, с пением попевок с простейшими ритмами. Приём: «Пиццикато большим пальцем». Основные свойства звука: громкий – тихий.

Научить:

- ориентироваться в нотном тексте в диапазоне первой -второй октавы;
- различать длительности нот, уметь правильно воспроизводить простые ритмические последовательности;
- играть на открытых струнах попевки с простейшими ритмами правильно исполняя приём «Пиццикато большим пальцем»;
- различать и воспроизводить основные свойства звука: громкий – тихий (f – p).

4. Постановка рук на инструменте. Упражнения. Элементарные приёмы звукоизвлечения (пиццикато, удар и нажим медиатора в одну сторону).

Разучивание попевок. Подбор по слуху.

Научить:

- правильно выполнять без инструмента упражнения для левой руки («Зарядка», «Чуткие пальчики», упражнения с карандашом); главная цель – поставить пальцы «молоточками»;
- правильной постановке пальцев левой руки на грифе - «молоточками», точно к самому «порожку»;
- ориентироваться на грифе инструмента в пределах I позиции;
- играть небольшие пьесы, начинающиеся восходящим движением, правильно исполняя приём «пиццикато, удар и нажим медиатора в одну сторону».

5. Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение нотного материала. Динамические оттенки, Понятие фразировки: мотив, фраза. (иллюстрирует преподаватель), обсуждение характера.

Познакомить:

- с основными средствами музыкальной выразительности.

Научить:

– играть небольшие пьесы с простейшими ритмическими рисунками, правильно исполняя динамические оттенки.

Научить:

– играть небольшие пьесы, понимая мотив, фразу.

6. Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Разучивание пьес приёмами: «Пиццикато большим пальцем», «Арпеджиато».

Познакомить:

– с элементами теории музыки: «знаки альтерации», «реприза», «вольта».

Научить:

– правильно исполнять музыкальный материал, содержащий репризы;
– играть небольшие пьесы с учётом знаков альтерации.

7. Игра в ансамбле с педагогом.

Научить:

– исполнять пьесы в ансамбле, взаимодействовать с партнёрами по ансамблю.

8. Освоение комбинированных ударов. Знакомство с приемом игры "тремоло"

Научить:

– правильно выполнять без инструмента упражнения для правой руки на освоение комбинированных ударов вниз-вверх;
– правильно исполнять приём «ударов вниз-вверх» ритмические рисунки на открытых струнах, с чередованием открытых струн и извлекаемых звуков на грифе.
– знакомство с приемом "тремоло"

9. Начальное освоение навыков игры мелодии с концертмейстером

Научить:

– правильно вступать и взаимодействовать с концертмейстером.

10. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.

Познакомить:

– с понятием «средства музыкальной выразительности»: мелодия, Лад, темп, ритм, динамика и др.;

– с музыкальными терминами, встречающимися в исполняемых пьесах.

Научить:

– исполнять пьесы, используя средства музыкальной выразительности; ориентироваться в музыкальных терминах, встречающихся в исполняемых пьесах.

11. Подготовка к концертному выступлению.

Научить:

- азам сценической выдержки и поведения на сцене.
- основам навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу учебного года обучающиеся должны:

- ориентироваться в написании нот в пределах 1-2 октав;
- ориентироваться в обозначении длительностей;
- оперировать понятиями такта, размера;
- исполнять контрастные динамические оттенки (f-p).
- правильно сидеть с инструментом;
- ориентироваться в расположении нот на грифе в пределах пяти ладов;
- исполнять основные приёмы «удар вниз медиатором», «вниз-вверх»;
- приобрести начальные навыки исполнения простейших музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- -приобрести начальные навыки публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Домра» не предусмотрено.

Занятия Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «домра"- это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Домра» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность

педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой учебного предмета «Инструментальное музицирование (домра)» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

разработка заданий различной трудности и объема;

разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Нотная тетрадь.
2. Нотный сборник для домры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий учащегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

1. Ребёнку желательно иметь возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

2. Нельзя оставлять домру вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать её строй.

3. Очень важна высота стула: при посадке нужно следить за тем, чтобы левая нога ученика устойчиво стояла на полу, а правая стояла на подставке. Очень удобны подставки с регулируемой высотой, предназначенные для игры на гитаре и домре, которые продаются в специализированных магазинах.

4. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер, находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

5. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий.

6. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня (воскресенье, а иногда и суббота) может с наибольшим успехом использована для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

7. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

8. И, конечно, за инструмент нужно садиться только с чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 544 с. нот. ил.
2. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.
3. Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Музыка, 2010.
4. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. М.:

Учебно-методическое обеспечение для педагога.

1. Бейлина С. Уроки Разумовской. М.: Классика - XXI, 2008. 144 с.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства: монография. СПб.: Композитор, 2008. 648 с.
3. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
4. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
5. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Классика, 2011.

7. Кузнецов А.А. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2011.
8. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе. СПб.: Композитор, 2008. 552 с. нот.
9. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2009. 132с.
10. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. М.: Классика - XXI, 2008. 184 с.
11. Ненашева Т.А. Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники начинающего домриста. Пермь. Пермский гос. ин. искусств и культуры, 2010. 122с.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
13. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.: Просвещение, 2010. 48 с.
14. Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
15. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально - исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с. нот.
16. Чебыкина Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Пермь. Пермский гос. ин. искусства и культуры, 2011. 390с.
17. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. М.: Музыка, 2010.
18. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. М.: Композитор, 2009.

7. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Рощина Татьяна Викторовна

Должность: преподаватель

Преподаваемые дисциплины: Специальность (домра)

Образование: высшее, Челябинский институт искусства и культуры, 1995

Профессиональная переподготовка: Повышение квалификации: ГБПОУ СО "Свердловский областной педагогический колледж", Программа повышения квалификации преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 72 часа, 2016г.

Общий стаж работы: 27 лет

Стаж работы по специальности: 27лет