

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.02

«Сольфеджио»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик программы: Шакирова Лилия Рафаиловна, преподаватель по классу специального фортепиано высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Рецензенты: Городилова Марина Викторовна, профессор УГК, композиция, теория и история музыки, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Шелудякова Оксана Евгеньевна, профессор, композиция, теория и история музыки, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	7
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	13
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....	18
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	18
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	
6	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа разработана с целью помочь обучающимся овладеть азами первоначальных музыкально – слуховых представлений: ладового слуха и слуховысотных связей, элементарных метроритмических представлений, вокального интонирования в занимательной игровой форме. Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с учащимися первого – второго года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Работа преподавателей и родителей учащихся с использованием данного учебного пособия способствует формированию и закреплению стойкого интереса начинающих музыкантов к предмету «Сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Сольфеджио» возраст детей –5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, два раза в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
«Здравствуй!»	1 год	5,5-8 лет	2 раза в неделю	30 минут	70 занятий

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	70
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия включают в себя систему дидактических заданий, игр и игровых упражнений, теоретическую часть, музыкально – двигательные игры, что способствует достижению поставленных учебных и воспитательных целей. Предполагаемая наполняемость групп 8-10 человек.

Программа включает работу по группам, коллективную и самостоятельную деятельность.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- 1) Формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения;
- 2) Овладение азами первоначальных музыкально – слуховых представлений: ладового слуха и слухо-высотных связей, элементарных метроритмических представлений, вокального интонирования небольших детских песенок и попевок в занимательной игровой форме;
- 3) Формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- 4) Формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- 5) Развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;

Задачи программы:

Образовательные:

Сформировать общее представление о предназначении музыки и музыкального искусства в жизни человека;

Заложить азы формирования ладо – высотного слуха в виде накопления и осознания простейших мелодических формул;

Заложить азы формирования зрительно – слуховых связей в виде накопления и осознания простейших мелодических формул;

Сформировать осознание и закрепление простейших ритмоформул;

Заложить азы нотной грамоты, научить расположению нот на нотном стане: различать ноты «на» и «между» линеечками, уметь зрительно различать направление мелодии вверх, вниз, по трезвучию вверх и по трезвучию вниз, скачками и повторами;

Научить ориентироваться на клавиатуре фортепиано: различать три регистра, знать расположение нот на клавиатуре;

Познакомить с интервалами и научить их слышать;

Уметь исполнять вокально детские песни с текстом, сопровождая пение несложными танцевально – ритмическими движениями.

Развивающие:

Развить проявления фантазии и сформировать эмоциональный отклик при прослушивании музыкальных произведений;

Развить логическое мышление;

Развить самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

Развить мелкую моторику,

Развить инициативу, креативность при выполнении предложенных занятий.

Воспитательные:

Воспитать внимание;
 Воспитать организованность;
 Воспитать самостоятельность и интерес к познанию;
 Воспитать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач;

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод проблемности изложения (когда ребёнку предлагается самому найти решение возникшей задачи);
- эвристический метод (когда ребёнку предлагается учебный материал не как данность, а в виде результата собственных выводов и открытий);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

В рабочих тетрадях используются рисунки, загадки, карточки, тексты и мелодии песенок, игровые упражнения, которые всегда связаны с темой занятия. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, дети узнают много нового, учатся обобщать.

Прослеживается интегрирование предмета с другими предметами, это помогает развитию слуха и формированию зрительно – клавиатурных связей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- учебные аудитории с фортепиано и банкеткой;
- концертный зал с роялем;

- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	70

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – два раза в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал организован по следующим разделам:

- простейшие мелодические формулы;
- простейшие ритмические формулы;
- расположение нот на клавиатуре фортепиано;
- расположение нот на нотном стане;
- разучивание и исполнение детских песен;
- интервалы;
- работа по столбце;
- построение музыкальной формы: музыкальная фраза, простая 2-частная форма, простая 3-частная форма, форма рондо.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Максимальная учебная нагрузка
1	Знакомство детей друг с другом и с преподавателем. Вовлечение детей в совместную игровую деятельность. Знакомство с музыкальным инструментом «фортепиано»: регистры, расположение нот на клавиатуре.	урок	1
2	Звукоряд. Игры с мячом на освоение звукоряда	урок	2
3	Расположение нот на нотном стане	урок	2
4	Изучение нот при помощи карточек с нотами	урок	2
5	Разучивание и исполнение песни И.Фроловой «Музыкальный городок»	урок	2
6	Знакомство со звучащими жестами. Использование звучащих жестов (4 вида).Освоение мелодической формулы «повтор на одном месте»: разучивание песенки и запись в тетради.	урок	2
7	Освоение формулы «поступенное движение вверх и вниз на трёх звуках»: разучивание песенки и запись в тетради.	урок	3
8	Подбор песенок от белых клавиш, ситуация необходимости применения чёрных клавиш. Диез и бемоль.	урок	3
9	Освоение формулы «поступенное движение вверх и вниз на пяти звуках»: разучивание песенки и запись в тетради.	урок	3
10	Освоение формулы «движение по трезвучию вверх»: разучивание песенки и запись в тетради»	урок	3
11	Освоение формулы «движение по трезвучию вниз»: разучивание песенки и запись в тетради»	урок	2
12	Ритмическая сказка. Знакомство с простейшими ритмоформулами.	урок	2
13	Музыкально – двигательная игра «Я найду слова везде»	урок	3
14	Разучивание детских новогодних песен к празднику Нового года	урок	3
15	Распознавание на слух пройденных песенок и умение идентифицировать с нотно – графическими формулами	урок	2
16	Интервалы. Знакомство, разучивание интервальных попевок	урок	2
17	Музыкально – двигательные игры с интервалами	урок	2

18	Понятие «Сильная доля», «Такт» и количество долей в такте	урок	2
19	Мажор и минор, умение различать минор и мажор на слух	урок	2
20	Музыкально – двигательная игра «Сапожник» (польская народная песня)	урок	3
21	Понятие «2-хчастная форма», «3-хчастная форма»	урок	2
22	Разучивание и концертное исполнение песен к «Празднику мам и пап»	урок	3
23	Музыкально – двигательная игра «Музыкальный магазин»	урок	3
24	Работа с пройденными песенками по столбце	урок	3
25	Форма «Рондо»	урок	1
26	Ритмическая игра на составление ритмического периода «Стряпаю и угощаю»	урок	3
27	Понятие «Квинтовый круг». Сказка про Белого Короля	урок	2
28	Разучивание и концертное исполнение песни «Учите меня музыке»	урок	3
29	Транспозиция пройденных песенок	урок	3
Всего:			70

Содержание разделов и тем

1. Знакомство с музыкальным инструментом «Фортепиано»: регистры, расположение нот на клавиатуре

Научить детей:

- сравнивать звучание разных регистров на слух и визуально, уметь двигателью реагировать на звучание разных регистров: верхнего, среднего и нижнего;

- различать порядок расположения черных и белых клавиш на клавиатуре;

- уметь находить на клавиатуре ноту «До»;

- уметь играть детскую попевку «Жу – жу – жу» на одном звуке «До»;

Познакомить:

- с музыкальными произведениями, написанными в разных регистрах и научить слышать, как композитор использует конкретный регистр для передачи определённого образа в своём произведении.

2. Звукоряд. Игры с мячом на освоение звукоряда

Научить:

- знать порядок нот, уметь читать их вверх и вниз от любой ноты в пределах одной октавы;

- уметь назвать ноту по порядку, следующую выше и ниже от данной.

3. Расположение нот на нотном стане

- знать два ключа: скрипичный и басовый, уметь объяснить, почему они так называются;
- уметь читать ноты, расположенные на линейках и между линейками.

4. Изучение нот при помощи карточек с нотами

- знать два ключа: скрипичный и басовый, уметь объяснить, почему они так называются;

5. Разучивание и исполнение песни И. Фроловой «Музыкальный городок»

Научить:

- слушать инструментальное вступление и вовремя вступать;
- исполнять песню со словами в составе вокального ансамбля;
- сопровождать исполнение танцевальными жестами и движениями.

6. Знакомство со звучащими жестами. Использование звучащих жестов (4 вида).

Познакомить с четырьмя видами звучащих жестов: хлопки, щелчки, притопы, пришлёпы;

Научить:

- произносить своё имя, аккомпанируя себе звучащими жестами;
- уметь приветствовать другого ребёнка, повторяя за ним его имя и копируя его звучащие жесты, соблюдая общий темп приветствия;

7. Освоение формулы «Поступенное движение вверх и вниз на трёх звуках»: разучивание песенки и запись в тетради

Научить:

- петь песенку поступенно на трёх звуках вверх и вниз со словами и названием нот;
- уметь записывать эту песенку в тетради.

8. Подбор песенок от белых клавиш, ситуация необходимости применения чёрных клавиш. Диез и бемоль.

Научить:

- играть эту песенку от разных белых клавиш, по необходимости применяя чёрные клавиши;
- при подборе различать, где нужно применить диез или бемоль.

9. Освоение формулы «Поступенное движение вверх и вниз на пяти звуках»: разучивание песенки и запись в тетради.

- уметь играть эту песенку от разных белых клавиш, по необходимости применяя чёрные клавиши.
- уметь при подборе различать, где нужно применить диез или бемоль;
- петь песенку поступенно на пяти звуках вверх и вниз со словами и названием нот;

- уметь записывать эту песенку в тетради.

10. Освоение формулы «Движение по трезвучию вверх»: разучивание песенки и запись в тетради»

- уметь читать ноты по трезвучию вверх;
- уметь играть мелодию по трезвучию от разных белых клавиш;
- уметь петь мелодию по трезвучию от разных белых клавиш с названием нот;
- уметь записывать мелодию по трезвучию в тетради.

11. Освоение формулы «Движение по трезвучию вниз»: разучивание песенки и запись в тетради»

- уметь читать ноты по трезвучию вниз;
- уметь играть мелодию по трезвучию вниз от разных белых клавиш;
- уметь петь мелодию по трезвучию вниз от разных белых клавиш с названием нот;
- знать отличие мелодии по трезвучию вниз и вверх визуально;
- уметь записывать мелодию по трезвучию вниз в тетради.

12. «Ритмическая сказка». Знакомство с простейшими ритмоформулами.

- уметь рассказывать «ритмическую сказку»;
- уметь сопоставлять различные длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые;
- уметь читать простейшие ритмоформулы ритмослогами.

13. Музыкально – двигательная игра «Я найду слова везде»

- уметь петь песенку Е.Попляновой «Я найду слова везде»;
- уметь солировать свою партию;
- уметь переводить слова с названиями игрушек в ритмослоги и петь их.

14. Разучивание детских новогодних песен к празднику Нового года

- уметь петь со словами детские песни с новогодней тематикой;
- уметь сопровождать пение песен танцевальными движениями.

15. Распознавание на слух пройденных песенок и умение идентифицировать с нотно – графическими формулами

- уметь распознавать на слух пройденные песенки – попевки;
- уметь идентифицировать песенки с их нотно – графическим изображением.

16. Интервалы. Знакомство с интервалами, разучивание интервальных попевок.

- знать названия интервалов и уметь перечислять их по порядку;
- уметь строить интервалы от белых клавиш;

- распознавать интервальные попевки и петь их со словами;
- уметь импровизировать на фортепиано, применяя большие и малые секунды, чистые квинты;
- эмоционально реагировать на образное содержание каждого интервала.

17. Музыкально – двигательные игры с интервалами.

- закрепить знание интервалов в игровой форме;

18. Понятие «Сильная доля», «Такт» и количество долей в такте.

- познакомить с понятием «сильная доля»;
- уметь определять сильную долю в такте в нотках и на слух;

19. Мажор и минор, умение различать минор и мажор на слух

- познакомить с понятиями «мажор» и «минор»;
- научиться различать минорное и мажорное звучание на слух.

20. Музыкально – двигательная игра «Сапожник» (польская народная песня)

- разучивание песенки со словами;
- использование песенки в музыкально – двигательной игре;
- запись песенки в тетради в виде нотного диктанта.

21. Понятие «2-хчастная форма», «3-хчастная форма»

- уметь на слух различать простую двух- и трёхчастную формы;
- уметь выкладывать на парте символами в виде картинок простую двух- и трёхчастную формы;

22. Разучивание и концертное исполнение песен к «Празднику мам и пап»

- петь со словами детские песни к празднику пап и мам;
- уметь петь в составе вокального ансамбля, сопровождая пение простейшими танцевальными движениями

23. Музыкально – двигательная игра «Музыкальный магазин»

- ребёнку, выступающему в роли «игрушки», уметь показать в движении под музыку образ выбранной игрушки;
- ребёнку, выступающему в роли «продавца», уметь отгадать название игрушки.

24. Работа с пройденными песенками по столбце

- уметь петь пройденные песенки с названием нот с показом по столбце;
- уметь определять по показу на столбце, какая песенка имеет данный вид движения мелодии.

25. Форма «Рондо»

- познакомить с формой «Рондо» в музыкальном произведении;
- уметь определять форму «Рондо» на слух.

26. Ритмическая игра на составление и чтение ритмического периода

- уметь выкладывать ритмическую цепочку из 4-х и 8-ми тактов, используя карточки с основными ритмическими формулами;
- уметь читать ритмослогами сложенную цепочку с дирижированием;

27. Понятие «Квинтовый круг». Сказка про Белого Короля

- ознакомить со сказкой про Белого Короля;
- знать порядок прибавления диезов и бемолей.

28. Разучивание и концертное исполнение песни «Учите меня музыке»

- уметь петь песню со словами, сопровождая выступление показом с элементами театрализации;

29. Транспозиция пройденных песенок

- уметь транспонировать пройденные песенки – попевки по столбце с названием нот;
- уметь играть на фортепиано песенки – попевки в разных тональностях, сопровождая игру пением с названием нот.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года дети должны:

- знать названия нот и уметь читать их по порядку вверх и вниз;
- знать расположение нот на нотном стане, уметь писать ноты и музыкальные диктанты в пределах 4 тактов;
- уметь сравнивать и различать по слуху простейшие мелодические формулы: поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, повтор звука на одном месте, движение по трезвучию вверх, движение по трезвучию вниз; скачки;
- знать названия интервалов, различать на слух и петь интервальные попевки;
- уметь слушать небольшие фрагменты из детских пьес, эмоционально реагировать на прослушанную музыку;
- петь и играть на фортепиано небольшие песенки – попевки, петь и показывать их по столбце;
- петь тематические детские песни, сопровождая их несложными танцевальными движениями;
- уметь складывать и читать ритмослогами ритмические цепочки из простейших ритмоформул.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы

«Сольфеджио» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческим интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Сольфеджио» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Сольфеджио» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого

во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Рабочая тетрадь.
2. Карточки с изображением нот в игровой форме, карточки с основными ритмическими и мелодическими формулами.
3. Цветные карандаши
4. Шумовые инструменты.
5. Набор тематических игрушек (Буратино, Мальвина, кукла средняя и маленькая. Медведь средний и маленький, мячик, паровозик и т.д.).

Материально – техническая база

Для занятий необходима учебная аудитория с фортепиано или роялем, парты, стулья, учебная доска. Часть аудитории должна быть свободна от мебели, желательно закрыть часть пола ковром или ковровым покрытием, на котором учащиеся могут свободно располагаться для занятий с карточками.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Поплянова Е. Чики-брики-гав! (Веселые музыкальные минутки), г.Челябинск, 1996г.
2. Сафарова Э. Организация пианистических движений, Екатеринбург, 2000г.
3. Фролова И. Музыкальный городок, Екатеринбург, 1998г.
4. Боровик Т. «Речевые упражнения», выпуск 1, г.Минск, 1995г.
5. Боровик Т. Запевай!, г.Минск, 1996г.
6. Грекова И. Вдовый пароход, Москва, 1981г.
7. Жилин В. Орф-уроки. Челябинск, 1995 г.
8. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., 1982.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.:Лада, 2009.

10. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка 1-4, 5-8 классы: программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2006.
11. Александрова Н. Ритмическое воспитание. Доклад (машинописная рукопись). М., 1924.
12. Андреева М. От примы до октавы. ч. 1 – М., 1976. ч.2 – М., 1978.
13. Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовит. групп муз. школ. М.: Кифара, 1994.
14. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль: Академия развития, 2008.
15. Бакланова Т.И. музыка для детей. Музыкальные звуки и образы. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астроль, 2010.
16. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Шакирова Лилия Рафаиловна

Должность: преподаватель;

Преподаваемые дисциплины: сольфеджио, специальность и чтение с листа;

Образование: высшее, Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 1983

Профессиональная переподготовка: ФГАОУ ВПО "УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина", программа профессиональной переподготовки "Государственное и муниципальное управление" в объеме 500 часов, 2018 г.

Повышение квалификации: ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет", Программа повышения квалификации преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 72 часа, 2018г.

Общий стаж работы: 36 лет

Стаж работы по специальности: 36 лет