

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
Обойкина О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01 УП.02.

«Живопись»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Основы мастерства»

Разработчик:

Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3
	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i>	5
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	6
	<i>Методы обучения</i>	8
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	8
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	10
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	11
	<i>Учебно-тематический план</i>	12
	<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем</i>	12
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	13
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	14
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	18
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	20
	<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	21
6.	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы мастерства.» разработана МАУК ДО «Детская школа искусств №12» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Программа учебного предмета «Живопись» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

Учебный предмет «Живопись» дает возможность расширить и дополнить содержание программ учебных предметов, реализуемых в рамках Программы в области изобразительного искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности обучающихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического

вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Особенностью данной программы является знакомство детей с изобразительным искусством.

Учебный предмет «Живопись» направлен на:

- знание основ цветоведения;
- знание основных формальных элементов композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики-динамики, симметрии, асимметрии;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение работать с различными материалами;
- навык организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навык передачи формы, характера предмета;
- навык подготовки работ к экспозиции;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление детей с творческими способностями в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- подготовку детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей к поступлению на обучение по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.
- формирование подготовленной и заинтересованной аудитории зрителей.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Обучение по учебному предмету «Живопись» позволяет целенаправленно развивать художественно-творческие способности и личностные качества обучающихся необходимые для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 10-12 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 35 учебных недель.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Живопись» являются аудиторные занятия преподавателя с учениками.

Продолжительность урока составляет 40 минут. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающихся.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 11 человек. В условиях группового обучения образовательный процесс строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобретение в процессе освоения программы знаний и представлений, а так же владение художественными материалами и техниками, которые дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

– знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- сформировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- сформировать знания основы цветоведения;
- сформировать знания о формальной композиции;
- сформировать умения и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развить творческую индивидуальность обучающегося, его личностную свободу в процессе создания художественного образа;
- развить зрительную и вербальную память;
- развить образное мышление и воображение;
- сформировать эстетические взгляды нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание наблюдательности, воображения и фантазии;
- воспитание аккуратности, трудолюбия развитие художественного вкуса и творческой активности детей;
- формирование у детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей, осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-

39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.);
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие);
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Живопись» имеют площадь не менее 35 кв. м., оснащены мольбертами, планшетами, стульями, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы мастерства. Живопись»

Срок обучения – 1 года

№	Тема урока	Кол. часов
1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник», «Осенние цветы».	3
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Волшебный лес», «Дерево с настроением». Картина из трех цветов.	3
3	Цветовые растяжки: « Декоративные цветы».	6
4	Теплые и холодные цвета. Композиция: «Хозяин леса».	6
5	Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет» Композиция в Китайском стиле.	3
6	Техника работы акварелью «мазками»: «Дорога к солнцу», «Натюрморт с подсолнухами».	3
7	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета. Композиция: « Сказка про свое домашнее животное»	6
8	Техника работы акварелью «сухая кисть».	3
9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Композиция по стихотворению «Белый город».	6
10	Творческое задание «Портрет мамы».	9

11	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета Зимний пейзаж.	6
12	Нюансы. Многообразии оттенков цвета. Тема рисования с натуры: «Ветка рябины».	6
13	Контрасты. Контрастные пары цветов. Аппликация: «Букет победителю».	6
14	Ахроматические цвета. Творческое задание. Иллюстрация к сказке : «Три котенка».	6
15	Локальный цвет и его оттенки рисование с натуры: «Ваза с цветами».	6
16	Выделение композиционного центра посредством цвета.	6
17	Условный объем. Освещенность предметов. Рисование предметов с натуры.	6
18	Творческая композиция по замыслу (смешанная техника).	6
	итого	105

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Основы мастерства. Живопись» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета основано на разнообразном и обширном художественном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через осмысление теоретического материала, показа и разбора иллюстраций осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного изобразительного искусства.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

3. Учебно-тематический план

Срок обучения 1 год

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник», «Осенние цветы». Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Волшебный лес», «Дерево с настроением». Картина из трех цветов. Цветовые растяжки: « Декоративные цветы».	урок	10	5	5
2.	Теплые и холодные цвета. Композиция: «Хозяин леса». Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет» Композиция в Китайском стиле. Техника работы акварелью «мазками»: «Дорога к солнцу», «Натюрморт с подсолнухами».	урок	20	10	10
3.	Техника работы акварелью «сухая кисть». Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Композиция по стихотворению «Белый город». Творческое задание «Портрет мамы».	урок	20	10	10
4.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета Зимний пейзаж. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Тема рисования с натуры: «Ветка рябины». Контрасты. Контрастные пары цветов. Аппликация: «Букет победителю».	урок	18	8	10
5.	Ахроматические цвета. Творческое задание. Иллюстрация к сказке : «Три котенка». Локальный цвет и его оттенки рисование с натуры: «Ваза с цветами». Выделение композиционного центра посредством цвета.	урок	20	10	10

6.	Условный объем. Освещенность предметов. Рисование предметов с натуры. Творческая композиция по замыслу (смешанная техника).	урок	17	9	8
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		105	52	53

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Основы мастерства. Живопись» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства и графического изображения;
- подготовку детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей к поступлению на обучение по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков по предмету, а именно:

получение знаний:

- знание основ цветоведения;

-знание основных формальных элементов композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики-динамики, симметрии, асимметрии;

- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение работать с различными материалами;

- навык организации плоскости листа, композиционного решения изображения ;

- навык передачи формы, характера предмета;

- навык подготовки работ к экспозиции;

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и

начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами выдающихся художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя богатые книжные фонды школьной библиотеки, а так же мультимедиа ресурсы. В заинтересованности учащихся, важной составляющей творчества, является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания Программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

– *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

– *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;

– *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, учащийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и

упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- наглядные пособия;
- работы учащихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы по изобразительному искусству и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;

– материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение предмету «Основы мастерства. Живопись» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить учащийся это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит учащегося либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не менее 100% времени от аудиторных занятий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

6 . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки , 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»