

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова
О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.01.

«Рисунок»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Семицветик»

Разработчик:

Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3
	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	6
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i>	6
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	7
	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	8
	<i>Методы обучения</i>	9
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	10
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	11
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	11
	<i>Учебно-тематический план</i>	11
	<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем</i>	14
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	16
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	19
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	21
	<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	21
6.	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств в рамках реализации общеразвивающей программы «Семицветик» в области изобразительного искусства (далее – ОРЗП в области изобразительного искусства) создает оптимальные условия для привлечения наибольшего количества детей дошкольного и школьного возраста к художественному образованию и способствует эстетическому воспитанию граждан.

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

Учебный предмет «Рисунок» дает возможность расширить и дополнить содержание программ учебных предметов, реализуемых в рамках Программы в области изобразительного искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность, а так же развития способностей и творческого потенциала ребенка, формирования ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям младшего школьного возраста при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности обучающихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Особенностью данной программы является знакомство детей с изобразительным искусством.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип связи теории с практикой;

- принцип наглядности;

- принцип доступного обучения;

- принцип сознательного усвоения знаний.

Обучение по программе «Рисунок» позволяет целенаправленно развивать художественно-творческие способности и личностные качества обучающихся необходимые для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 6,5-9 лет.

Реализация программного материала предполагает

2 часа занятий продолжительностью 30 минут 1 раз в неделю. Общее количество учебных занятий в год 70ч.

Срок обучения по данной Программе 1 год

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, час		Общее количество часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	34	36	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Рисунок» являются аудиторные занятия преподавателя с учениками.

Продолжительность урока составляет 30 минут. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 11 человек. В условиях группового обучения образовательный процесс строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобретение в процессе освоения программы знаний и представлений, а так же владение художественными материалами и техниками, которые дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. Формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- знакомство с богатством цветовой палитры;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- обучение ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков;
- обучение отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- обучение изображать предметы круглой, овальной, квадратной, прямоугольной и треугольной и др. форм, проводить прямые и дугообразные линии;
- обучение равномерно закрашивать изображаемый предмет;
- обучение ребенка видеть изображаемый предмет в целом;
- обучение бережно, относиться к материалам, правильно их использовать;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

- воспитание наблюдательности, воображения и фантазии;

- воспитание аккуратности, трудолюбия развитие художественного вкуса и творческой активности детей;

- формирование у детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей, осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;

- учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.);
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие);
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Рисунок» имеют площадь не менее 35 кв. м., оснащены мольбертами, планшетами, стульями, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок»

I полугодие

№	Тема практического задания	Кол-во часов	Материалы
1	Радуга-дуга	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
2	Цыплята на полянке	1	Ватные диски, лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
3	Осеннее дерево	1	Сухие листья деревьев небольших размеров, лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра.
4	Ёжик готовится к зиме	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
5	Золотая осень	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
6	Осенний пейзаж	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, фломастеры.
7	Дождливое настроение	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
8	Рыбка. Примакивание	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
9	Кот усатый-полосатый в ахроматический гамме	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
10	Портрет мамы	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, фломастеры.
11	Филин	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
12	Зимний пейзаж	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
13	Снегири	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
14	Зимний вечер, деревья в инее	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
15	Новогодняя открытка	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, фломастеры.
16	Портрет Снежной королевы	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
17	Рождественский ангел над городом	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
18	Пингвины на льдине	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
19	Ночной город зимой	1	Ватные диски, лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.

20	Северное сияние	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
21	Птицы в кормушке	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
22	Портрет папы	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, фломастеры.
23	Богатырь	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, фломастеры.
24	Букет цветов	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
25	Белочка	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
26	Колобок на окошке	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, фломастеры.
27	Весеннее настроение	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
28	Открытый космос	1	Не пишущая ручка, заранее подготовленный лист для гравюры.
29	Бегут весенние ручьи	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
30	Закат на море	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
31	Ветка яблони	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
32	Одуванчики. Набрызг	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка, ватные диски.
Итого		34	

II полугодие

№	Тема практического задания	Кол-во часов	Материалы
1	Пейзаж. Воздушная перспектива	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
2	Многообразие оттенков тёплых и холодных цветов	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
3	Золотая осень. Пейзаж с отражением деревьев в воде	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
4	Дерево	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.
5	Белочки	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши.
6	Домашние питомцы	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
7	Пасмурное настроение	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
8	Портрет мамы	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
9	Лесные жители	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые

			мелки, акварель.
10	Зимний пейзаж с закатом	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
11	Замок снежной королевы	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
12	Фигура человека. Зимние виды спорта.	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, цветные карандаши.
13	Северный полюс	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
14	Защитники земли Русской	1	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
15	Натюрморт с букетом	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
16	Морской пейзаж-настроение	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
17	Весенний пейзаж	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
18	Насекомые в графике	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, восковые мелки, акварель.
19	Яблоневый сад	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
20	Ветка сакуры	2	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, клеенка.
Итого		36	

Распределение учебного материала по полугодиям обучения

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета основано на разнообразном и обширном художественном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через осмысление теоретического материала, показа и разбора иллюстраций осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного изобразительного искусства.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства и графического изображения;
- подготовку детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей к обучению по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков по предмету, а именно:

получение знаний:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- основные виды и жанры изобразительных искусств;

Обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки) в творческой деятельности;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- применять основные средства художественной выразительности в творческой деятельности;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла.

В результате двух лет обучения обучающийся сможет:

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры человека;
- знать и различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами выдающихся художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики, используя богатые книжные фонды школьной библиотеки, а так же мультимедиа ресурсы. В заинтересованности учащихся, важной составляющей творчества, является приобщение детей к конкурсной,

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания Программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются задания различного вида:

– *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

– *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;

– *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);

- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- наглядные пособия;
- работы учащихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы по изобразительному искусству и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение предмету «Рисунок» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить обучающийся это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит обучающегося либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков обучающегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний обучающихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с обучающимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не менее 100% времени от аудиторных занятий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

6 . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
2. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192
8. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
10. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
12. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996

13. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
14. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
15. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
16. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
17. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
18. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
19. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
22. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applиcационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»