

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
Обойкина О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.02.

«Декоративно-прикладное творчество»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Семицветик»

Разработчики:

Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	7
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	7
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	7
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	8
	<i>Методы обучения.....</i>	9
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	10
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	10
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	11
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	11
	<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем.....</i>	12
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	14
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	18
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	19
	<i>Список рекомендуемой учебной литературы.....</i>	19
6.	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств в рамках реализации общеразвивающей программы «Семицветик» (далее – ОРЗП в области изобразительного искусства) создает оптимальные условия для привлечения наибольшего количества детей дошкольного и школьного возраста к художественному образованию и способствует эстетическому воспитанию граждан.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в МАУК ДО «Детская школа искусств №12» (далее – Школа).

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» дает возможность расширить и дополнить содержание программ учебных предметов, реализуемых в рамках Программы в области изобразительного искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность, а так же развития способностей и творческого потенциала ребенка, формирования ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Декоративно-прикладное творчество направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям младшего школьного возраста при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельный и проблемный подходы диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Особенностью данной программы является знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» направлен на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладное творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» позволяет целенаправленно развивать художественно-творческие способности и личностные качества обучающихся необходимые для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем,

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 6,5-9 лет.

Реализация программного материала предполагает

2 часа занятий продолжительностью 30 минут 1 раз в неделю.

Общее количество учебных занятий в год 70 часов.

Срок обучения по данной Программе 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, час		Общее количество часов в год
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	34	36	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное творчество» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Декоративно-прикладное творчество» являются аудиторные занятия преподавателя с учениками.

Продолжительность урока составляет 30 минут. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающихся.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 11 человек. В условиях группового обучения образовательный

процесс строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобретение в процессе освоения программы знаний и представлений, а так же владение художественными материалами и техниками, которые дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык в декоративно-прикладном творчестве, при помощи которого обучающийся смогут передавать свои мысли и впечатления. Формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи: Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями декоративно-прикладного искусства в детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- - формирование навыков работы с различными художественными

материалами;

- обучение бережно, относиться к материалам, правильно их использовать;
- воспитание наблюдательности, воображения и фантазии;
- воспитание аккуратности, трудолюбия развитие художественного вкуса и творческой активности детей;
- формирование у детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей, осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.);
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие);
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Декоративно-прикладное творчество» имеют площадь не менее 35 кв. м., оснащены мольбертами, планшетами, стульями, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»

Распределение учебного материала

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета основано на разнообразном и обширном художественном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через осмысление теоретического материала, показа и разбора предметов декоративно-прикладного творчества, осваивать духовный опыт поколений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план					
I полугодие					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Форма учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Радуга-дуга. Цыплята на полянке.	урок	6	2	4
2.	Осеннее дерево. Ёжик готовится к зиме. Осенний пейзаж. Дождливое настроение	урок	6	2	4
3.	Рыбка. Примакивание Кот усатый-полосатый в ахроматический гамме	урок	6	2	4
4.	Портрет мамы. Филин Зимний пейзаж Снегири Зимний вечер, деревья в инее	урок	6	2	4
5.	Новогодняя открытка Портрет Снежной королевы Рождественский ангел над городом	урок	6	2	4
6.	Пингвины на льдине Ночной город зимой Северное сияние	урок	6	2	4

7	Птицы в кормушке Портрет папы Богатырь Букет цветов	урок	5	2	3
8	Белочка Колобок на окошке Весеннее настроение	урок	4	1	3
9	Открытый космос Бегут весенние ручьи Закат на море	урок	3	1	2
10	Ветка яблони Одуванчики. Набрызг	урок	3	1	2
	<i>Общее количество часов в полугодии</i>		<i>51</i>	<i>17</i>	<i>34</i>
II полугодие					
1.	Пейзаж. Воздушная перспектива Многообразие оттенков тёплых и холодных цветов	урок	6	2	4
2.	Золотая осень. Пейзаж с отражением деревьев в воде	урок	4,5	1,5	3
3.	Дерево Белочки Домашние питомцы	урок	6	2	4
4.	Пасмурное настроение Портрет мамы	урок	6	2	4
5.	Лесные жители Зимний пейзаж с закатом	урок	6	2	4
6.	Замок снежной королевы Фигура человека.	урок	6	2	4
7.	Защитники земли Северный полюс	урок	6	2	4
8.	Русской Натюрморт с букетом Морской пейзаж-настроение	урок	4,5	1,5	3
9.	Весенний пейзаж Насекомые в графике	урок	4,5	1,5	3
10.	Яблоневый сад Ветка сакуры	урок	4	1	3
	<i>Общее количество часов в полугодии</i>		<i>53,5</i>	<i>17,5</i>	<i>36</i>

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество».

«Декоративно-прикладное творчество» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

– развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, аккуратности,

трудолюбия, творческой активности;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества.

- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

умение работать с различными материалами.

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

- умение изготавливать игрушки из различных материалов.

- навыки заполнения объемной формы узором.

- навыки ритмического заполнения поверхности.

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

- навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Занятия декоративно-прикладным творчеством одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами народных мастеров.

В заинтересованности обучающихся, важной составляющей творчества, является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные

мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

– *частично-поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;

– *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы

обучающихся;

- наглядные пособия;
- работы обучающихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить обучающийся это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит обучающегося либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том,

и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков обучающегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний обучающихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с обучающимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не менее 100% времени от аудиторных занятий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

5. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУ ДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

3. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

4. Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

5. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

6. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов,

Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика.
– М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»