

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г. №2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО

"Детская школа искусств №12"

О.Б.Бойкова
О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.04

«Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик: Горбунова Ольга Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона и балалайки МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Бызов Андрей Борисович, профессор, преподаватель, баян, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского»;

Дубовкина Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна; ЕДМШ №10 им. В.А. Гаврилина

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	4
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.....</i>	4
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
	<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	5
	<i>Методы обучения.....</i>	6
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	6
2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
	<i>Распределение учебного материала по годам обучения.....</i>	7
	<i>Учебно-тематический план.....</i>	8
	<i>Содержание разделов и тем.....</i>	13
3	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....	18
5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	18
6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	<i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	19
7	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Программа разработана с целью помощи обучающимся овладеть азами первоначальных навыков игры на баяне / аккордеоне. Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с детьми первого года обучения, учитывая их возрастные особенности и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Обучение игре на баяне/аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, формирование чувства метроритма, слухо-высотных и слухо-зрительно-клавиатурных связей на примере простейших мелодических формул, освоение первоначальных навыков игры на инструменте, а также навыков чтения с листа и навыков ансамблевой игры. Обучаясь в подготовительном классе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями различных характеров и жанров.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Инструментальное музицирование (Баян/аккордеон)» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
«Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)»	1 год	5,5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия включают в себя систему упражнений, направленных на выработку правильной посадки и организацию игрового аппарата, подбор по слуху и чтение с листа простейших мелодий, разучивание на инструменте музыкального материала, теоретическую часть, состоящую из заданий на освоение клавиатуры баяна/аккордеона и ритмических заданий, помогающих ребёнку верно воспроизвести на инструменте ритмический рисунок пьесы. Всё это способствует достижению поставленных учебных и воспитательных целей.

Форма занятий - индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- 1) формирование запаса знаний, умений, навыков, которые станут базой дальнейшего обучения игре на баянаккордеоне;
- 2) формирование умения понять учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- 3) формирование умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- 4) развитие способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач;
- 5) развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать начальные представления о метре, ритме, размере, звуковысотности.
- Заложить основы правильной посадки, постановки рук.
- Заложить основы культуры звучания и интонирования на инструменте.
- Освоить звуковой диапазон баяна/аккордеона в пределах 1-1,5 октав.
- Научить правильно исполнять штрихи нон легато, легато.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.
- Развивать логическое мышление.
- Развивать самостоятельность при выполнении поставленной задачи.
- Развивать инициативу при выполнении предложенных занятий.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к занятиям на инструменте.
- Воспитывать внимание.
- Воспитывать организованность.
- Воспитывать упорство и терпение, позитивный настрой и желание преодолеть возникающие трудности в процессе выполнения поставленных задач.

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках программы являются наиболее продуктивными при решении педагогических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

В работе с учащимся необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);

- учебные аудитории с фортепиано, стульями разной высоты и пультами для нот;
 - баяны, аккордеоны;
 - концертный зал с роялем;
 - библиотека;
 - технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
 - дидактические материалы.
- Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальное музицирование (Баян/аккордеон)»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Инструментальное музицирование (баян/аккордеон)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

- Учебный материал организован по следующим разделам:
- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Изучение нотной грамоты, длительностей, метроритма.
- Посадка, постанровка исполнительского аппарата.
- Изучение расположения нот на грифе инструмента.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, баяне.
- Разучивание и исполнение на инструменте несложных пьес.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног занятия	Общий объем времени (в часах)
1	Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «аккордеон/баян»: история создания инструмента и его устройство.	урок	1
2	Донотный период. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой. Игра с пением попевок с простейшими ритмами.	урок	3
3	Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Знакомство с левой клавиатурой. Основы техники исполнения штриха <i>non legato</i> .	урок	4
4	Основные свойства звука: громкий – тихий Начальное освоение навыков ведения меха.	урок	8
5	Начальное освоение навыков игры двумя руками. Разучивание упражнений с простейшими ритмическими рисунками.	урок	2
6	Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Исполнение пьес двумя руками.	урок	3
7	Основы техники исполнения штриха <i>legato</i> . Работа над штрихом <i>legato</i> .	урок	3
8	Разучивание несложных пьес двумя руками. Штрихи <i>non legato</i> , <i>legato</i> . Начальное освоение навыков ведения меха.	урок	7
9	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными терминами.	урок	2
10	Приобретение начальных навыков публичных выступлений.	урок	2
Общее количество часов в учебном году			35

Содержание разделов и тем

1. Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Балалайка»: история создания инструмента и его устройство.

Познакомить:

- с аккордеоном, баяном, народными инструментами;
- с историей возникновения и развития инструмента;
- с устройством аккордеона, баяна, принципами возникновения звука на инструменте.

2. Донотный период. Правильная посадка за инструментом. Начальные навыки развития игры правой рукой. Игра с пением попевок с простейшими ритмами.

Научить:

- правильно держать инструмент;
- правильно выполнять без инструмента упражнения на ощущение свободы пальцев, кисти, предплечья, плеча;
- играть и петь простейшие попевки на 1-2 нотах;
- правильной постановке правой руки на клавиатуре;
- вырабатывать умение находить любой звук «на ощупь»

3. Знакомство с нотной грамотой, длительностями. Знакомство с левой клавиатурой. Основы техники исполнения штриха Non legato.

Научить:

- ориентироваться в нотном тексте в диапазоне до¹ - до² октавы;
- различать длительности нот, уметь правильно воспроизводить простые ритмические последовательности;
- правильно выполнять упражнения для левой руки, направленные на формирование ориентации на клавиатуре;
- играть левой рукой попевки (басы ДО, ФА, СОЛЬ) с простейшими ритмами;
- правильной постановке левой руки на клавиатуре – пальцы ставятся «молоточками»;

4. Основные свойства звука: громкий – тихий. Начальное освоение навыков ведения меха. Разучивание пьес.

Научить:

- различать и воспроизводить основные свойства звука: громкий – тихий (f – p);
- правильно выполнять упражнения, направленных на приобретение начальных навыков ведения меха;
- правильно выполнять упражнения для левой руки, с использованием баса и аккорда (мажора);
- исполнять небольшие пьесы.

5. Начальное освоение навыков игры двумя руками. Разучивание упражнений с простейшими ритмическими рисунками. Разучивание пьес.

Научить:

- играть двумя руками упражнения с простейшими ритмическими рисунками;

– играть двумя руками небольшие пьесы с простейшими ритмическими рисунками, правильно исполняя штрих *non legato*.

6. Знаки альтерации. Простейшие знаки сокращения нотного письма (репризы, вольты). Разучивание пьес двумя руками.

Познакомить:

- с элементами теории музыки: «Знаки альтерации», «Реприза», «Вольта».

Научить:

- правильно исполнять музыкальный материал, содержащий репризы;
- играть небольшие пьесы с учётом знаков альтерации;
- играть двумя руками небольшие пьесы с простейшими ритмическими рисунками, правильно исполняя штрих *non legato*.

7. Основы техники исполнения штриха legato. Разучивание упражнений.

Научить:

- правильно выполнять без инструмента упражнения для правой руки на освоение штриха *legato*;
- правильно исполнять штрихом *legato* ритмические рисунки в упражнениях;
- разучивание несложных пьес. Штрихи *non legato*, *legato*.

8. Разучивание несложных пьес двумя руками. Штрихи non legato, legato.

Начальное освоение навыков ведения меха.

Научить:

- исполнять двумя руками пьесы с простейшим аккомпанементом в левой, штрихами *non legato*, *legato*;
- азам начальных навыков ведения меха.

9. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с музыкальными терминами.

Познакомить:

- с понятием «средства музыкальной выразительности»: Мелодия, Лад, Темп, Ритм, Динамика;
- с музыкальными терминами, встречающимися в исполняемых пьесах.

Научить:

- исполнять пьесы, используя средства музыкальной выразительности;
- ориентироваться в музыкальных терминах, встречающихся в исполняемых пьесах.

10. Приобретение начальных навыков публичных выступлений.

Научить:

- азам элементарных правил сценической этики;
- основам навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года дети должны:

- ориентироваться в написании нот в пределах до¹ - ми² октав;
- ориентироваться в обозначении длительностей;
- оперировать понятиями такта, размера;
- правильно держать инструмент;

- приобрести основы правильной постановки рук;
- ориентироваться в расположении нот на клавиатуре в пределах до¹ - ми² октав;
- правильно исполнять штрихи non legato, legato;
- приобрести начальные навыки ведения меха;
- исполнять контрастные динамические оттенки (f-p);
- приобрести начальные навыки исполнения двумя руками простейших музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- приобрести начальные навыки публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «Инструментальное музицирование (,аян/аккордеон)» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческим интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Инструментальное музицирование (,аян/аккордеон)» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, открытое (тематическое) занятие для родителей, а также праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Инструментальное музицирование (,аян/аккордеон)» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к

преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- выбор музыкального репертуара различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности полученные ранее знания, умения и навыки. От этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Нотная тетрадь.
2. Нотная хрестоматия для аккордеона.

Материально – техническая база

Для занятий необходима учебная аудитория с аккордеоном, баяном, фортепиано или роялем, парты, стулья, пульт для нот.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне, М.1961
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
3. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973 Баян и баянисты.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1990
6. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.1988
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
9. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
10. Методика обучения игре на народных инструментах, сост. П. Говорушко, М.1975
11. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988

12. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
13. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылузов А., М. 1984
14. Школа игры на аккордеоне. /сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974

7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Горбунова Ольга Александровна

Должность: преподаватель

Преподаваемые дисциплины: аккордеон, балалайка

Образование: высшее, Челябинский Государственный институт культуры и Искусства, 1995г

Профессиональная переподготовка: ГБПОУ Свердловской области «Свердловское музыкальное училище имени П.И.Чайковского», программа профессиональной переподготовки «Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра. Балалайка» в объеме 252 часа, 2018 г.

Повышение квалификации: ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Программа повышения квалификации преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 72 часа, 2018г.

Общий стаж работы: 28 лет

Стаж работы по специальности: 28 лет