

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств №12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"



*О.Б.Бойкова*  
О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.01

«Хор»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Здравствуй!»

Екатеринбург  
2018

Разработчик: Узунова Евгения Валерьевна, преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Ромодина Лариса Викторовна., доцент кафедры «Хоровое дирижирование» ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского»;

Клименко Светлана Анатольевна, преподаватель Высшей квалификационной категории по классу хоровых дисциплин МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i> .....	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	4
<i>Объем учебного времени</i> .....	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	5
<i>Цели и задачи учебного предмета</i> .....	5
<i>Цель программы:</i> .....	5
<i>Задачи программы:</i> .....	5
<i>Методы обучения</i> .....	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
<i>Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов».</i> .....	7
<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i> .....	7
<i>Учебно-тематический план</i> .....	8
<i>Содержание разделов и тем</i> .....	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	10
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ .....	10
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	10
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> .....	10
<i>Материально – техническая база</i> .....	11
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ .....	12
7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Хор» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Использование образцов хоровой музыки в учебном процессе и музыкальном воспитании можно считать одним из главных аспектов становления юного музыканта. Программа направлена на формирование базовой культуры личности ребёнка, способствует самореализации, саморазвитию в настоящем и будущем.

Программа разработана с целью помощи обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками хорового пения и навыков концертного исполнения. Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке хора детей первого года обучения, учитывая их возрастные и психологические особенности, и не снижая при этом качество образовательного процесса.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5,5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Хор» возраст детей – 5,5 – 8 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

<b>Учебный курс</b>	<b>Срок реализации программы</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество занятий в год</b>
Хор	1 год	5,5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

### ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Хор»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 11 человек.

Форма занятий: групповая.

Формы работы:

- познавательные занятия;
- творчески-практические занятия;
- проведение праздников.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель программы:

1) приобщение подрастающего поколения посредством совместного хорового музицирования к лучшим образцам музыкально-художественной культуры. Сформировать эстетическое сознание, художественный вкус, расширение вокально-хоровой кругозор, сформировать интерес к хоровому виду музыкального искусства.

2) выявление и развитие музыкальных способностей детей: овладение азами первоначальных музыкально – слуховых представлений, элементарных метроритмических представлений, вокального интонирования в занимательной игровой форме, развитие музыкальной памяти и слуха;

3) получение навыков концертной практики.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- развить музыкальное мышление обучающихся;
- сформировать вокально – хоровые навыки голосоведения на основе обобщения опыта современных систем и методик музыкально – певческого воспитания детей;

- сформировать навык пения по слуху, что способствует развитию музыкальной памяти;
- познакомить обучающихся с детским песенным репертуаром.

*Развивающие:*

- развивать память, уметь концентрировать внимание;
- способствовать развитию выдержки, усидчивости, целеустремленности;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- прививать культуру речи;
- развивать актерские способности.

***Методы обучения***

Содержание, методы и формы организации учебного процесса согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, психологические особенности, темперамент, уровень развития музыкальных способностей.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Хор» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- учебные аудитории с фортепиано, музыкальным центром, стульями разной высоты и пультами для нот;
- концертный зал с роялем;
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»*

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	1
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Программа учебного предмета «Хор» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Хор» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал организован по следующим разделам:

- знакомство с вокальным артикуляционным аппаратом;
- вокальное произношение гласных и согласных звуков;
- постановка певческого дыхательного аппарата;
- дирижерский жест в хоровом исполнительстве;
- освоение и развитие навыков чистого унисона;
- концертное исполнение хоровых произведений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени
1	Знакомство с преподавателем. Знакомство с артикуляционным аппаратом, вокальным дыханием. Артикуляционная гимнастика (элементы)	урок	1
2	Вокальное исполнение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Разучивание народных потешек, детских песенок (в дальнейшем распевание).	урок	4
3	Работа над артикуляционным аппаратом: скороговорки, чистоговорки.	урок	4
4	Постановка дыхательного аппарата с помощью верно подобранного репертуара относительно возраста обучающихся.	урок	3
5	Воспитание осознанных слуховых восприятий. Унисон.	урок	5
6	Пение по дирижерскому жесту.	урок	3
7	Разучивание концертных номеров.	урок	5
8	Знакомство и исполнение а capella. Исполнение номеров с сопровождением концертмейстера.	урок	5
9	Знакомство с музыкальными терминами.	урок	2
10	Приобретение начальных навыков публичных выступлений.	урок	3
	Общее количество часов в учебном году		35

### *Содержание разделов и тем*

#### **1. Знакомство с преподавателем. Знакомство с артикуляционным аппаратом, вокальным дыханием. Артикуляционная гимнастика (элементы)**

Познакомить:

- с понятием «артикуляционный аппарат»: из каких органов состоит (гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое нёбо, зубы, челюсти, губы);
- с элементами артикуляционной гимнастики;



- вокальное дыхание;

## **2. Вокальное исполнение гласных звуков. Произношение согласных звуков Разучивание народных потешек, детских песенок (в дальнейшем распевание)**

Научить:

- протяжному исполнению гласных и их соединению друг с другом;
- активному и короткому произношению согласных;

Разучить

– доступный по возрасту вокальный репертуар на основе русских народных потешек и маленьких песенок.

## **3. Работа над артикуляционным аппаратом: скороговорки, чистоговорки.**

Научить:

- произносить скороговорки на определенные согласные;  
- произносить чистоговорки для активизации тонуса мышц артикуляционного аппарата;

## **4. Постановка дыхательного аппарата с помощью верно подобранного репертуара, относительно возраста обучающихся.**

Научить:

– формировать правильное дыхание;  
– правильному исполнению соединения гласных (протяжность, мягкость в звуковедении);  
– правильно брать общехоровое дыхание. опираясь на окончание фраз в стихотворном тексте.

## **5. Воспитание осознанных слуховых восприятий. Унисон.**

Научить:

– первоначальным навыкам пения унисоном, выразительному интонированию ступеней лада.

## **6. Пение по дирижерскому жесту**

Научить:

- исполнять произведения, подчиняясь жесту руки дирижера.

## **7. Разучивание концертных номеров.**

Познакомить:

- с понятиями «артист», «сценическое поведение».

Научить:

- выходить на сцену;
- воспитывать сценическую выдержку,
- правильной постановке корпуса тела на сцене;
- эмоционально выражать своё отношение к исполняемой музыке.

## **8. Знакомство и исполнение а capella. Исполнение номеров в сопровождении концертмейстера.**

Познакомить:

- обучающихся с пением без сопровождения, уделяя особое внимание слуховым ощущениям в исполнении вокальных произведений.

- с понятием «концертмейстер» и его ролью в обучении.

Научить:

- взаимодействовать с концертмейстером;

- партнёрским отношениям с участниками ансамбля.

#### **10. Знакомство с музыкальными терминами.**

Познакомить:

- с основными музыкальными терминами, штрихами и средствами музыкальной выразительности (легато, стаккато, *f*, *p*, *mp*, *mf*);
- ориентироваться в музыкальных терминах, встречающихся в исполняемых произведениях.

#### **11. Приобретение начальных навыков публичных выступлений.**

Научить:

- правилам поведения на сцене.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу года дети должны:

- проявлять интерес к хоровому творчеству;
- уметь пользоваться певческим дыханием;
- уметь исполнять хоровые произведения по жесту дирижёра;
- слушать унисон в исполняемых произведениях;
- при исполнении хорового репертуара держать заданный ритм и темп;
- исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный образ;
- приобрести начальные навыки исполнения простейших музыкальных произведений в ансамбле;
- приобрести начальные навыки публичных выступлений.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Система и критерии оценок результатов освоения программы учебного предмета «Хор» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческими интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации программы учебного предмета «Хор» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для получения успешных результатов в работе по программе следует учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего и старшего

дошкольного возраста. В этот период им свойственны конкретность мышления, излишняя эмоциональность и реакция на что-либо новое в их жизни. В этом возрасте им свойственна неусидчивость, что требует постоянной смены деятельности.

Беря все вышесказанное во внимание, педагог должен уметь вовремя переключиться с одного вида деятельности на другой, с музыкального упражнения на игровое или упражнение-разминку. В младшем и старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности у детей является личностно-ролевая игра. Все занятия должны содержать в себе игровой компонент. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Учебный предмет «Хор» имеет огромное значение в приобщении к хоровому искусству и приобретении основных первоначальных певческих навыков.

Основой правильного звукообразования является навык певческого дыхания (короткий вдох – длинный выдох). Важно вырабатывать у обучающихся навык бесшумного и равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу.

Правильная организация артикуляционного аппарата при пении – это полная свобода органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба). Важно развивать дикционные навыки в умеренном темпе.

Певческое звуковедение подразумевает естественный и свободный нефорсированный звук. Преимущественна мягкая атака звука, округление гласных в пении.

В процессе обучения хоровому пению необходимо вырабатывать навык унисона (чистое, выразительное интонирование ступеней лада).

Важнейшей частью урока по хоровому пению является распевание, которое помогает разогреть и настроить голосовой аппарат, подготовить его к пению. Материалом для распевания служат специальные упражнения, фрагменты из детских песен, русские народные попевки. Можно использовать также скороговорки, длинноговорки, чистоговорки. Крайние звуки распевания (е-а, б). Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное нефорсированное пение – таковы основные требования к распеванию.

Центральное место на хоровом уроке занимает разучивание и исполнение произведений.

### **Материально – техническая база**

Для занятий необходима учебная аудитория с партами, стульями, фортепиано или роялем, музыкальный центр.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – М. : Просвещение, 1976. – 96 с.
2. Смирнова Е.О. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет/ Под ред. Смирновой Е.О. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
3. Хухлаева. О.В. Психологические игры, упражнения, сказки. / О.В. Хухлаева. О.В. – М.: Издательство «Генезис», 2003.
4. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. 496 с.
5. Соколов. В. Попов. В. Абелян. Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1,2 Издательство «Музыка» Москва,1978.170 с.
6. Попов. В. Халабузарь. П. «Хоровой класс» «Советский композитор» Москва 1988. 200 с.
7. «Антология советской детской песни» Издательство «Музыка» Москва 1974. 208 с
8. «Жаворонушки» русские н. п., прибаутки, скороговорки. Составитель: Г. Науменко. Издательство «Советский композитор» Выпуск 4 Москва1986. 105с.
9. «Птичка на ветке» Издательство «Композитор» С.-Петербург»2002
10. Иевлев А. «Подарок маме» Издательский центр «Арт-Кафе» ТРО ВОИ Казань 2001.
11. Металлиди Ж. «Чудеса в решетке» Издательство «Композитор» С-Петербург» 1998
12. Журбин А. «На свете жил один чудак» Издательств «Беларусский Дом Печати» Минск.2005

## 7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

### **Узунова Евгения Валерьевна**

**Должность:** преподаватель

**Преподаваемые дисциплины:** хоровой класс, постановка голоса

**Образование:** Уральский Государственный Педагогический Университет 2004г.

**Повышение квалификации:**

**Общий стаж работы:** 28 лет

**Стаж работы по специальности:** 28 лет