

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова

Приказ №59 - од от 26.03.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хоровое пение»

год приёма — 2015
нормативный срок обучения — 8 лет

Екатеринбург
2021

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	4297,8	1992	2305,8					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4050,8	1992	2058,8												
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2591,8	1317	1274,8					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921	0	0	1–32		3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889	0	0	329	1–3, 5–7, 9–11, 13–15, 17–19, 21–23, 25–27, 29–32	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	90,8	66	0	0	24,8	25–32		0	0	0	0	0	0	0,5	0,25
ПО.02	Теория и история музыки	1333	675	658					Недельная нагрузка в часах							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461	0	378,5	0	1–23, 25–32	24	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	0	98	0	1–12		1	1	1	0	0	0	0	0
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	0	181,5	0	13–32		0	0	0	1	1	1	1	1,5
К.03	Консультации учебных предметов обязательной части	126		126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Хор	84		84	0	0			10	10	10	10	10	10	12	12
К.03.02	Фортепиано	10		0	0	10			0	0	0	0	2	2	2	4
К.03.03	Сольфеджио	32		0	32	0			0	2	4	4	4	6	6	6
Аудиторная нагрузка по предметам обязательной части:				1932,8					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	9	9,25
Учебная нагрузка по предметам обязательной части:		3924,8	1992	1932,8					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	19	19,25
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:									128	8						
В.04	Вариативная часть	247	0	247					Недельная нагрузка в часах							
В.04.УП.01	Ритмика	16	0	0	16	0	1–4		0,5	0	0	0	0	0	0	0
В.04.УП.02	Постановка голоса	165	0	0	0	165	9–32		0	0	0,5	0,5	1	1	1	1
В.04.УП.03	Ансамбль	66	0	0	66	0	13–28		0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				247					0,5	0	0,5	1	1,5	1,5	1,5	1
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		247	0	247					0,5	0	0,5	1	1,5	1,5	1,5	1
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							44	0								
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2179,8					6,5	6,5	7	7,5	9	9	10,5	10,25
Всего учебная нагрузка с учётом вариативной части:		4171,8	1992	2179,8					11	12	13,5	14,5	17	18	20,5	20,25
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							172	8								
А.05	Аттестация	Итого, количество недель						Годовой объем в неделях								
ПА.05.01	Промежуточная аттестация	8							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01	Хоровое пение	0,5														0,5
ИА.05.02.02	Фортепиано	1														1
ИА.05.02.03	Сольфеджио	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

ПРИМЕЧАНИЕ: аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены в следующем объеме:

Хор – 100%

Основы дирижирования – 100%